

Soundcraft® *Ui* 系列

用户手册 v1.0 Soundcraft Ui24R



Soundcraft®
by HARMAN

信息

**重要信息**

**首次使用本设备前，
请仔细阅读用户手册！**

本设备符合EMC指令2004/30/EU和LVD2014/35/EU。

本产品符合以下安全标准：

EN 60950-1:2006 + A11:2009 + A1:2010 + A12:2011 + A2:2013

与EMC标准

EN55032:2012 + AC:2013

EN55103-2:2009

EN61000-3-3: 2013

EN61000-3-2: 2014

警告：未经Harman批准明示不得对本设备进行任何修改或变更，否则将导致本设备使用权限失效。根据1934年修订版《通信法案》（The Communications Act）第302节与《联邦法规》（Code of Federal Regulations）第47章第2节第1部分的规定，所有未经授权的设备不得操作运行。

注意：经测试本设备已通过FCC规范第15章中关于A类数字设备的各项禁令。此类禁令旨在确保受检设备在居民区安装使用时不会造成任何有害干扰。本设备产生、使用并放射无线电频率辐射，如未按相关规范安装使用，可能对无线电通信造成干扰。此外，暂无任何安装方式可消除本设备所释放的无线电频率辐射。如本设备对无线电或电视信号接收造成明显干扰（判断方式：开启与关闭本设备以判断无线电或电视信号接收情况），用户可采取以下一项或多项措施：

- * 重新调整信号接收装置天线；
- * 加大设备与信号接收装置的间距；
- * 将设备连接电路与信号接收装置电路分开；
- * 咨询设备代理商或无线电/电视专业人士。

如需了解更多信息，请联系：

Harman International Industries Ltd, 8500 Balboa Blvd. Northridge, CA 91329 USA

邮箱：soundcraft@harman.com。

© Harman International Industries Ltd. 2017 版权所有

本产品中部分设计可能受全球专利保护

Part No. 5076585 USA, 5076586 EU, 5085429 AU

Rev 1.0

E&OE 2017年1月

Soundcraft隶属哈曼国际工业有限公司（Harman International Industries Ltd.）。本手册中所含信息如有变动，恕不另行通知，亦不代表销售方关于本产品之承诺。所有因遵循本手册中信息或有误信息而造成的损失或损坏，Soundcraft不予承担责任。未经Soundcraft正式书面同意，本手册中任何章节或信息不得再版、检索系统归档、转发，或以任何电子、电气、机械、光学或化学等方式进行复印记录。

Harman International Industries Limited
8500 Balboa Blvd. Northridge, CA 91329 USA
<http://www.soundcraft.com>

目录

- 1.0: Ui简介**
 - 1.1: 安全须知
 - 1.2: 保修条款
 - 1.3: 规格参数
- 2.0: 入门**
 - 2.1: 系统概览
 - 2.2: 硬件I/O与控件
 - 2.3: 输入通道路径
 - 2.4: 快速连接
- 3.0: 软件控制**
 - 3.0.1: 软件更新
 - 3.0.2: 重置调音台
 - 3.1: 软件导航
 - 3.1.1: 控制手势汇总
 - 3.2: 平板版本导航
 - 3.2.1: 键盘控制
 - 3.3: 平板版本页面
 - 3.4: 手机版本导航
 - 3.5: 手机版本页面
- 4.0: 调音台通道**
 - 4.0.1: 通道条
 - 4.0.2: 侧拉窗口
 - 4.1: 输入通道-增益页面
 - 4.2: 输入通道-调音页面
 - 4.2.1: 输入-子菜单
 - 4.2.2: 压控编组
 - 4.2.3: 矩阵
 - 4.2.4: 仪表
 - 4.3: 辅助发送
 - 4.3.1: 辅助主控制
 - 4.4: 效果发送
 - 4.5: 编组控制
 - 4.5.1: 分组显示/静音分组
 - 4.6: 主控通道
 - 4.6.1: 主控通道-子菜单
- 5.0: 通道编辑**
 - 5.1: DIGITECH
 - 5.2: 参数均衡器 (PEQ)
 - 5.3: 图像均衡器 (GEQ)
 - 5.3.1: AFS²-反馈抑制
 - 5.4: 动态处理
 - 5.4.1: 噪声门
 - 5.4.2: 压缩器
 - 5.5: 辅助/效果发送
 - 5.6: 跳线
- 6.0: 混音功能**
 - 6.1: 分组显示/静音分组
 - 6.2: 关于ME
- 7.0: 效果编辑**
 - 7.1: 混响
 - 7.2: 延时
 - 7.3: 合唱
 - 7.4: 效果页面
- 8.0: 场景/记忆点**
- 9.0: 媒体播放/录音**
 - 9.0.1: 多轨播放/录音
 - 9.0.2: USB播放/录音
- 10.0: 设置**
 - 10.1: 网络配置
 - 10.1.1: 热点
 - 10.1.2: WI-FI
 - 10.1.3: LAN
 - 10.1.4: 主用户密码保护
- 附件01: 无音频输出**
- 附件02: 常见问题**

UI简介

Ui系列调音台具有极佳的跨平台兼容性，支持连接iOS、Android、Windows、Mac OS与Linux设备，最多可同时连接10台控制设备。Ui24R内置dbx®、DigiTech®与Lexicon®信号处理技术，如dbx® AFS²反馈抑制、DigiTech®虚拟吉他箱头等。此外，两款机型均采用由Studer研发的记忆型远程式前置话放与幻象电源技术。



产品特点

- 数字型调音台，支持平板/电脑/智能手机控制
- 双天线设计，支持2.4G与5G Wi-Fi连接与局域网连接
- 跨平台兼容，支持连接iOS、Android、Windows、Mac OS与Linux设备
- 最多可同时连接10台控制设备（平板、手机、电脑）
- 融合Harman旗下dbx®、Digitech®与Lexicon®信号处理技术
- 记忆型远程控制式前置话放
- 输入通道均设有4段参数均衡器、高/低通滤波器、压缩器、齿音消除器与噪声门
- 输出通道均设有31段图像均衡器、噪声门与压缩器（主控L/R与辅助1/2设有低通与高通滤波器）
- 输入输出均设有实时频率分析仪（RTA或Real-Time Frequency Analyser）
- 3种专用型Lexicon®效果处理：混响、延时、合唱
- 4×编组、6×VCA、静音分组、分组显示以及关于ME调音控制
- 可调用式场景/记忆点，带通道保险与安全锁定
- 双通道USB音频播放与录音，22轨USB录音
- 32×32 USB音频界面
- 内置开关式IEC电源

Ui24R设有22路话筒/线路输入、10个XLR组合话筒/线路输入、10个XLR话筒输入、两个高阻抗乐器输入，以及一对立体声RCA线路输入，包含一个双通道USB媒体播放器、8个平衡XLR辅助/矩阵输出（AUX/Matrix OUTPUTS）、两个带电平控制的6,35mm（1/4”）耳机输出，以及平衡立体声XLR与6,35mm（1/4”）主输出。双通道USB音频播放可兼容MP3、WAV与AIFF格式。此外，Ui24R内置22轨USB录音/播放器，32×32低延迟USB音频界面与HDMI显示连接直接输出。

安全注意事项

为确保用户安全与避免保修条款失效，请仔细阅读本章节。

重要标志



注意

用于提醒用户注意产品相关文件中出现的重要操作与维护（维修）说明。



警示

用于提醒用户注意产品中存在无绝缘保护的“危险电压”，防止触电危险。



产品内部电路不含用户可自行维修的元件。如需维护检修，请通过Soundcraft授权经销商咨询相关有资质的维修人员。

射频辐射

本设备符合FCC关于非可控环境中辐照限制的规定。最终用户必须遵照射频辐射限令的特定要求操作本设备。本发射性装置不得与任何天线与发射装置同时安装或使用。未经合规方明确同意不得擅自修改本设备，否则可导致用户使用权限失效。安装使用时，应保持Ui24R设备与其它天线设备至少20 cm间距。

加拿大声明

本设备符合加拿大工业部（Industry Canada）RSS免证规定。运行本设备需同时满足以下两项条件：

- (1) 本设备不会对周围环境产生任何有害干扰；
- (2) 本设备必须可承受任何外界干预，包括可能影响设备运行计划的外界干预。

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes:

- (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage;
- (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

安装使用时，应保持设备与辐射体/人体间至少20 cm间距。

Cet équipement devrait être installé et actionné avec une distance minimum de 20 centimètres entre le radiateur et votre corps.



注意事项

- 仔细阅读本用户手册。
- 妥善保管本用户手册。
- 注意所有警示信息。
- 遵守所有操作规范。
- 使用干布清洁本设备。
- 严禁在热源如散热器、热调节器、热炉或其它制热设备（包括功放）等附近安装本设备。
- 严禁堵塞散热口。根据厂商相关说明安装本设备。
- 严禁在近水区域使用本设备。
- 严禁违反极性插头或接地插头的安全使用规范。极性插头由两片宽度不一的金属片构成。接地插头则由两极插片与具有安全保护功能的接地插片构成。如所提供的插头与电源插座不兼容，请更换电源插座。有关电源插座的更换事宜，请咨询电气工程师。
- 保护电源线，避免踩踏或碾压。特别注意保护插头端、插座端与设备端线缆。
- 必须使用厂商指定的附件与配件。
- 雷雨天气或设备长时间停机，请拔下电源插头。
- 如需维护检修，请咨询相关有资质的维修人员。如有以下情形出现，必须对设备进行检修：电缆或插头损坏、液体渗入、异物掉入、淋雨受潮、无法正常运行或设备摔落等。
- 必须使用厂商指定或随同设备出售的活动机柜、底座、三脚架、支架与作业台。使用活动机柜时，请小心谨慎以防机柜与设备侧翻。
- 严禁在设备上方放置明火，如点燃的蜡烛、香烟等。
- 设备内不含用户可自行维修的元件。如需维护检修，请通过Soundcraft授权经销商咨询相关有资质的维修人员。
- 电源插座应位于设备附近，方便使用。



• 建议设备的所有检修维护均由Soundcraft或Soundcraft授权代理商实施。因非授权人员维修、维护或修理所造成的任何损失或损坏，Soundcraft不予承担责任。



• 警告：为减少火灾或触电危险，请勿令本机淋雨受潮。严禁在设备周围喷淋液体。严禁在设备上方摆放盛有液体的容器，如花瓶等。严禁在设备上方放置明火，如点燃的蜡烛、香烟等。

• 请勿用报纸、桌布或窗帘等物品堵塞设备的散热口。注意保持Ui24R的运行环境温度应低于40°C或104°F。



注意事项



对热衷过高音量用户的建议

本调音台必须输入音频信号方可输出相应信号。本调音台输出的音频信号如长时间通过监听音箱或耳机监听，可能对听力造成损害。

使用本调音台进行音频处理时，应小心谨慎、注意保护听力。使用较陌生控件时，应先调低监听设备的音量。

本调音台可为用户的音频处理提供诸多便利、令音乐制作更具创造力。使用本设备时，可尽情尝试其中的各项参数与功能，并随时注意保护听力。



注意：经测试本设备已通过FCC规范第15章中关于A类数字设备的各项限令。此类限令旨在确保受检设备在商业环境中安装使用时不会造成任何有害干扰。本设备产生、使用并放射无线电频率辐射，如未按相关规范安装使用，可能对无线电通信造成干扰。本设备如在居民区使用可能导致有害干扰，设备用户应自行解除该有害影响。

Class A数字设备应满足加拿大干扰性设备管理条例的相关规定。

This Class A digital apparatus meets the requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

Cet appareil numérique de la Classe A respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.



注意：本调音台的包装是产品的组成部分，应妥善保管以备后用。



保修条款

1. Soundcraft 隶属哈曼国际工业有限公司 (Harman International Industries Ltd.)。本保修条款中所涉最终用户是指设备的日常使用人；所涉经销商是指除Soundcraft以外 (如有)、经Soundcraft或Soundcraft授权代理商授权，将设备销售至最终用户的企业或个人；所涉设备是指随同本用户手册销售至最终用户的设备。
2. 自设备发货至最终用户之日起十二 (12) 个月内，如设备被证明存在材料与/或工艺缺陷，其有效性与功能性受影响，设备或故障部件可寄回至经销商或Soundcraft。经销商或Soundcraft将根据以下条款对故障部件进行维修或更换。所有被更换部件归Soundcraft所有。
3. 设备或部件运输过程 (含自最终用户运输至经销商或Soundcraft，以及自经销商或Soundcraft运回至最终用户) 中存在的风险由最终用户承担。运输费用由最终用户预付。
4. 本保修条款生效需同时满足以下条件：
 - a) 设备已依据Soundcraft用户手册中相关说明安装；
 - b) 最终用户在设备出现故障十四 (14) 天内通知Soundcraft或经销商相关故障事宜；
 - c) 除Soundcraft或经销商授权人员外，无其他人员对设备实施部件更换、维护调整或维修等操作；
 - d) 最终用户使用设备的目的符合Soundcraft相关建议，所使用的配套器材符合Soundcraft相关规格要求或建议。
5. 因以下情况所造成的设备故障不适用于本保修条款：使用不当；化学、电化学或电子类干扰；意外损坏；不可抗力；疏忽；供电不足；空调或湿度控制。
6. 本保修条款中所涉最终用户权益不得转至他人。
7. 作为设备消费者的最终用户应知悉，本保修条款所提供的最终用户权益作为设备销售方所提供其它权益的补充、且不影响最终用户享受设备销售方所提供的其它权益。

简介 > 安全须知

Soundcraft Ui系列调音台典型规格参数
• 频率响应

20Hz - 20 kHz +/- 0.5dB

• THD (总谐波失真)

话筒输入 (最小增益至总线) @ 1kHz <0.005%

话筒输入 (最大增益至总线) @ 1kHz <0.008%

• 噪声

残余噪声: -96dBu

话筒输入E.I.N. 22Hz - 22 kHz 未加权: -128dB EIN

• 输入增益

话筒/线路增益: -6dB至+58dB (步长精度取决于图形用户界面的推子尺寸)

• 噪声门 (GATE)

门限: -∞至+6dB

启动时间: 1ms至400ms

释放时间: 5ms至2000ms

保持时间: 1ms至2000ms

深度: -∞至0dB

• 压缩器 (COMP)

阈值: -90dB至+6dB

压缩比: 1:1 - 50:1

启动时间: 1ms - 400ms

释放时间: 10ms - 2000ms

补偿增益: -24dB - +48dB

• 通道均衡器

4段参数均衡器

各频段频率: 20Hz至22 kHz

Q值: .05 - 15

增益: -20dB至+20dB

高通滤波: 20Hz至1 kHz (可选斜率)

低通滤波: 22 kHz至1 kHz (可选斜率)

• 齿音消除器

阈值: -90dB至6dB

比例: ∞至1:1

频率: 2 kHz至15 kHz

• 输出均衡器

31段图示均衡器, 20Hz - 20 kHz +/-15dB

• 输出压缩器

阈值: -90dB至+6dB

压缩比: 1:1 - 50:1

启动时间: 1ms - 400ms

释放时间: 10ms - 2000ms

补偿增益: -24dB - +48dB

• 输出通道dbx® AFS²

12段参数均衡 (6段固定, 6段浮动)

• 延时

输入输出通道所有处理器开启状态: 3.2ms

• 输入与输出电平

话筒输入: 最大+19.5dBu

线路输入: 最大+19.5dBu

混音输出: 最大+20.5dBu

耳机输出: 使用1输出 (@120Ω) 为500mW; 使用1&2输出为380mW

• 输入与输出阻抗

话筒输入1-2: 4.2kΩ 话筒输入3-20: 6kΩ

线路输入: 12kΩ

Hi-Z输入 > 600kΩ

均衡输出 < 150Ω

• USB

最大电流: 500mA

所有端口最大电流: 900mA

• 电源

功耗 (典型值): <65W

交流输入电压范围: 88 - 265VAC自动感应

交流频率: 47 - 63Hz

• 运行条件

温度范围: 5°C - 40°C

湿度: 0% - 90%

储存温度: -20°C - 60°C

• 如有错漏, 不在此限

Soundcraft有权更改手册中规格与图示, 恕不另行通知。

Soundcraft Ui系列调音台使用简便，即使是拥有较少音频系统操作经验的用户，在对用户手册稍作浏览后，亦可轻松上手使用本设备。为操作安全与避免使用权限失效起见，我们仍建议用户仔细阅读本手册各章节内容。

为快速入门起见，用户可先由以下章节入手：简介（第1.0章）中产品特点、Wi-Fi与软件设置导航（第3.1章）、平板版本导航（第3.2章）与手机版本导航（第3.4章）。

如需连接使用Ui调音台控制软件，请参阅第2.4章“快速连接”。



PDF

使用PDF版本用户手册时，可通过各页面的缩略图或目录页链接来快速浏览手册内容。



为确保内容清晰易读，本手册采用章节指引。部分章节指引可覆盖多个页面。

Soundcraft Ui调音台主机采用紧凑型设计，内置I/O、处理器和网络服务器。手机、平板及电脑等可通过Wi-Fi连接至调音台网络服务器，实现对设备专用软件的控制。



注意：安装Ui24R时，应注意在机身上方、下方与各侧面预留足够空间，确保设备通风良好。必要时，可为设备配置额外的冷却风扇。

Ui主机前面板设有所有音频输入与输出接口，以及三个主音量控制。侧面板一侧设有电源接口与电源开关，另一侧设有RESET按键、FOOTSWITCH接口、两个USB端口以及ETHERNET端口。



PHONES (耳机)

用于设置耳机输出的电平信号水平

该旋钮用于控制耳机输出1的电平信号水平。如需对两个耳机输出的音量进行控制，可在设置 (SETTINGS) 控制页面进行操作。耳机信号源默认为主控制立体声信号，如选择“推子后监听”(AFL)或“推子前监听”(PFL)，则切换至独奏(SOLO) 输出总线。



MIX L / MIX R (混音左/混音右)

用于调节混音左&右(MIX L & R) 声道输出的电平信号水平

混音输出为Ui的主控制左右立体声输出，可通过XLR接口或混音左/右(MIX L/R)JACK接口输出。



组合输入接口

用于连接JACK或XLR接头 - 话筒或线路输入

主机设备的输入接口数量与Ui控制软件中的输入通道数量相同。



XLR输入接口

话筒或线路XLR输入

主机设备的输入接口数量与Ui控制软件中的输入通道数量相同。



LINE IN(线路输入)接口

RCA 线路输入

该RCA输入接口中信号分别进入Ui调音台的Line输入L & R通道。



耳机输出接口

并行耳机插孔

两个并行耳机接口接收的音频信号相同。该耳机输出接口接收与主控输出相同的音频信号，除以下情况：当前有通道设置为“独奏”(SOLO)。 如需对两个耳机输出的音量进行控制，可在设置 (SETTINGS) 控制页面进行操作。



MIX L/R（混音左/右）输出接口 - XLR

主控（MASTER）通道XLR输出

主控（MASTER）通道XLR输出与JACK输出采用并行设置（信号相同）。



MIX L/R（混音左/右）输出接口 - JACK

主控（MASTER）通道JACK输出

主控（MASTER）通道XLR输出与JACK输出采用并行设置（信号相同）。



AUX/MATRIX OUTPUTS（辅助/矩阵输出接口）

辅助（AUX）/矩阵（MATRIX）的物理接口

Ui24R设有八(8)个辅助/矩阵输出接口，可通过控制软件进行分配。



MEDIA-PLAY（两轨媒体播放接口）

USB闪存接口，用于音频文件播放

音频文件必须以MP3、AAC、.WAV、.OGG、.AIFF或.FLAC文件格式保存到U盘或USB设备中（见第9.0章）。该USB接口还可用于场景与记忆点文件的导入/导出以及软件更新。侧面板另设有一对USB接口。



MEDIA-REC（录音，可用于多轨音频播放与录制）

USB闪存接口，用于多轨音频播放与录制

该接口用于将Ui24R主控（MASTER）通道的立体声输出音频以立体声文件格式录入至接口处存储设备，或进行多轨音频文件录制。有关音频播放与录音的详细指导，请参阅第9.0章。



USB B（DAW连接控制）

USB接口，用于与电脑/Mac直连

Ui24R可作为32x32 USB音频界面，支持CORE Audio与ASIO驱动。



PWR

电源接口&开关

Ui24R采用AC IC通用电源连接。使用电源开关与复位键可将设备恢复至出厂状态。



RESET（复位键）

嵌入式按键开关，用于重置调音台

如仅需重置网络设置，开机的同时长按该按键至少十秒。如需完全重置系统，请参阅第3.0.2章。



FOOTSWITCH（脚踏效果器开关接口）

用于连接脚踏效果器开关

采用6,35mm（1/4”）JACK接头，用于连接脚踏效果器开关。设备可自动检测接口处连接器的类型，但建议所连接脚踏效果器开关必须为非卡锁式。控制软件的设置（SETTINGS）页面设有该接口的详细设置。



USB1 & 2接口

用于连接键盘、鼠标与触摸屏

设备前面板另设有USB接口，可用于音频播放或录制。



HDMI接口

支持HDMI标准视频信号传输

Ui24R调音台的网页版用户界面可通过HDMI显示器显示。如需使用DVI与VGA适配器，请确保该适配器为主动型。HDMI显示性能取决于当前调音台的功能运行状态（如调音台正在进行USB录音，HDMI显示画面可能出现延迟）。



ETHERNET接口

标准RJ45网线接口，用于有线以太网连接

Ui最稳定的连接方式为有线以太网连接。有关网络设置的详细信息，请参阅第10.1章。默认IP地址：10.10.2.1。



Wi-Fi指示灯

显示Wi-Fi连接状态

设备开机或Wi-Fi启动时，该指示灯以闪烁显示。Wi-Fi启动完成并可连接时，该指示灯停止闪烁。设备传输数据时，该指示灯仍以闪烁显示。

如Wi-Fi LED指示灯长时间闪烁，可能原因为固件未加载至DSP。运行设备前，应确保设备已加载最新版本固件且交流电源连接正常。



ETHERNET 2接口

扩展接口



Wi-Fi天线

用于无线网络（热点或Wi-Fi）信号传输

如需设置无线网络传输，应将天线固定安装至天线接口，并采用垂直指向。有关无线网络的设置，请参阅第10.1章。Ui24R出厂配置为2根天线，第二根天线的安装位置位于机身右侧。

平板/HDMI显示器的手动数据输入

Ui24R中多数衰减推子（所有混音、增益、辅助发送、效果发送）均支持手动输入数值。

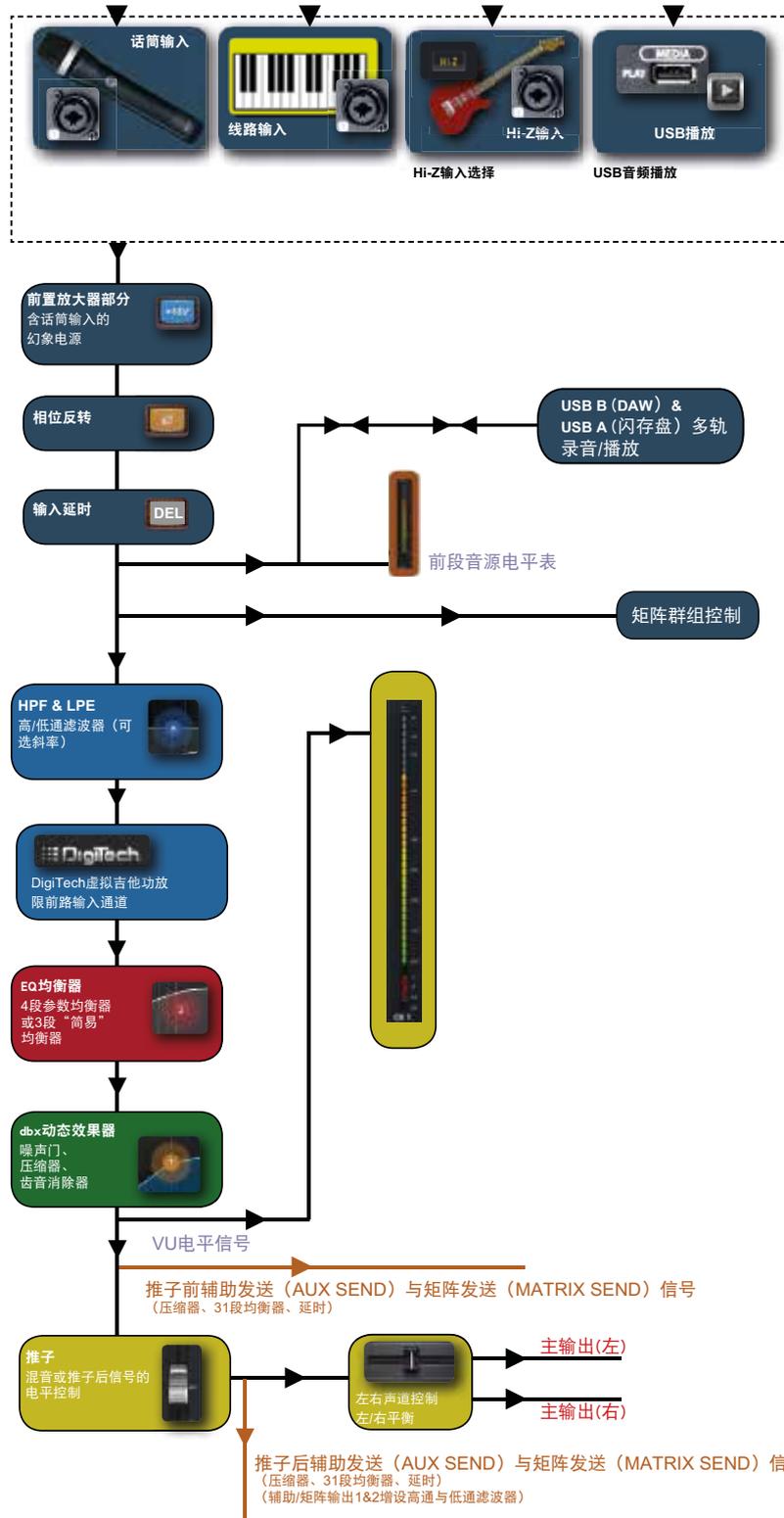
长按通道虚拟LCD dB显示器，页面将弹出手动数值输入框。

长按以下页面中的功能按键表示可弹出相应的数值输入框：

- 编辑（EDIT）→ 效果发送（FX SENDS）→ 延时节拍（DELAY TAP）标识，用于输入BPM值；
- 侧拉窗口 → 敲击节拍（TAP TEMPO）按键，用于输入BPM值。

入门 > 输入通道路径

下图显示了输入通道音频信号路径 - 从物理输入至总线发送（辅助（AUX）、效果（FX）、混音（MIX）等）。
 请注意：整个信号路径（除前置放大器与输出端的DAC数模转换）无削波且具有无限动态余量，即使均衡器/动态效果器设置为最大值亦不会产生内部信号削波。合理降低主控（MASTER）通道的电平水平可有效避免输出信号削波。



Soundcraft Ui系列调音台内置网络服务器技术，可通过电脑、平板或手机浏览器进行各项功能操作。只需通过Wi-Fi连接控制设备至Ui访问节点，并通过浏览器导航至相应URL即可。另外，也可以通过现有Wi-Fi网络连接或使用主机侧面板的Ethernet端口进行有线局域网（LAN）连接。有关网络设置的详细信息，请参阅第10.1章。

连接电脑、平板或手机至Ui热点

- 1) 连接Wi-Fi天线至主机设备，接通电源，打开电源开关。此时设备的Wi-Fi指示灯亮起并闪烁。Wi-Fi启动完成后，指示灯停止闪烁。
- 2) 打开控制设备的无线网络设置，选择连接至“Soundcraft Ui”。（如需密码，使用默认密码“scuiwlan”）
- 3) 打开控制设备的浏览器，输入URL“ui.mixer.io”。使用Android系统的用户，应选用Android 4.4或更高版本浏览器，或Chrome等现代浏览器，确保Ui网络应用程序能正常使用。
- 4) 点击进入URL地址，在选择页面中选择相应的控制软件版本。页面中的小图标表示控制软件为手机版本，大图标表示控制软件为平板电脑版本。



重要提示！

首次连接完成后，建议立即修改Wi-Fi连接密码：点击进入编辑（SETTINGS）页面，选择网络（NETWORK）选项卡，进行密码修改设置。

连接方式与使用距离

- 有线局域网LAN连接（通过Ethernet端口连接）是Ui调音台最安全稳定的连接方式，适用于现场演出、大型展览或WiFi情况较为复杂的应用环境。
- 如应用环境中WiFi情况不太复杂（如办公室或家中）且使用范围为小于9米的无障碍区域，可使用无线连接；如使用范围超过9米，建议使用高性能路由器，或采用LAN连接。



电脑或平板
通过Wi-Fi与浏览器连接，然后选择“平板电脑”图标。



默认热点密码：
scuiwlan



手机
通过Wi-Fi与浏览器连接，然后选择“手机”图标。





重要提示！

为确保操作的安全高效，请及时对Ui调音台进行软件更新、加密访问设置，并根据应用场景与要求选择合理的连接方式。

1) 更新软件

为提升操控效率与体验，建议将Ui控制软件更新至最新版本。软件更新操作步骤见3.0.1章。

2) 设置Ui热点密码

因出厂批次不同，各Ui调音台的热点连接设置可能存在差异。

对于首次热点连接需输入密码的设备，请使用默认密码“scuiwlan”。

对于首次热点连接无需输入密码的设备，建议进入设置页面>网络(NETWORK)>配置(CONFIG)>HOTSPOT CONFIGURATION(热点配置)>Security(加密保护)进行“WAP2”设置。配置(CONFIG)页面首次登陆需使用默认管理员与密码“admin”。(详见10.1章与10.1.1章)

3) 连接方式与使用距离

有线局域网LAN连接(通过Ethernet端口连接)是Ui调音台最安全稳定的连接方式，适用于现场演出、大型展览或WiFi情况较为复杂的应用环境。有关LAN连接设置的详细内容，请参见10.1.3章。

如应用环境中WiFi情况不太复杂(如办公室或家中)且使用范围为小于9米的无障碍区域，可使用无线连接；如使用范围超过9米，建议使用高性能路由器或采用LAN连接。有关Ui调音台有线与无线连接的详细内容，请参见10.1.1、10.1.2与10.1.3章。

软件控制

Ui系列调音台控制软件基于浏览器技术，提供两种版本：小屏幕版本针对手机大小的控制设备，大屏幕版本则适用于平板或电脑。

为更好地利用Ui系列调音台的各项功能，请仔细阅读本章节有关控制软件的各项说明。其中有关导航与菜单访问的说明将极大的简化Ui的操作与使用。



软件更新

Ui系列的控制软件基于Ui主机设备的内置虚拟网络服务器，可与控制设备中的现代浏览器兼容。使用Android系统的用户，应选用Android 4.4或更高版本浏览器，或Chrome等现代浏览器，以确保Ui网络应用程序运行正常。

Ui系列控制软件可同时使用多达10台控制设备（实际控制设备连接数量取决于带宽）。

软件更新

Ui系列调音台的更新软件定期通过Soundcraft网站公布，用户可从网站的产品页面下载。如需查看当前Ui控制软件的版本，使用平板版本与手机版本的用户均可通过“设置”（SETTINGS）页面下的“关于”（ABOUT）选项卡查看。

Ui软件更新的操作步骤：

1. 从Soundcraft网站下载Ui更新文件，保留.zip格式。
2. 将文件复制至USB设备。注意：该文件可存放至USB设备的任何目录下；USB设备可连接至Ui主机上任意USB端口。
3. 连接客户端控制设备至Ui调音台的图形用户界面。
4. 连接USB设备至Ui主机的USB端口。
5. 用户界面显示USB设备已连接。USB设备被读取后（约10多秒），更新文件将被识别。
6. 用户界面询问是否需要更新。点击OK。
7. Ui调音台进行固件更新。
8. 用户界面弹出固件更新已完成的信息。
9. 重启Ui主机，重新连接客户端控制设备。
10. 点击用户界面的“关于”（ABOUT）页面查看更新后固件版本信息。

USB音频驱动

如需使用Ui24R的USB多轨音频播放与录音功能，需为Ui24R安装Soundcraft SI Impact音频驱动。

音频驱动文件下载地址：

<http://www.soundcraft.com/en/software/soundcraft-multichannel-usb-audio-driver-v3-20> or above



重要！

如USB设备各目录中存在任何类型的压缩文件（除更新文件外），软件更新将无法运行。

注意：MAC OS系统将默认解压缩所下载的更新软件，从而导致软件更新失败。

Ui系列调音台设有两个级别的重置。第一级为网络重置，即在设备无法连接的情况下对设备的网络设置进行重置。第二级为完全重置，即利用USB设备中的fullreset.txt文件与设备的RESET（复位）键，将设备的固件与设置恢复为出厂或默认状态。

网络重置

如用户忘记管理员密码或无法连接至Ui主机设备，网络重置将恢复管理员密码或网络连接密码至默认状态。

操作步骤：开机时，使用回形针（或类似物件）长按RESET键（复位键，位于侧面板）约10秒。

完全重置

完全重置将删除用户对调音台执行的所有操作与更新，如用户自定义设置、记忆点、用户记录、配置文件以及场景文件等，将设备固件与设置恢复至出厂或默认状态。

完全重置Ui设备前，请确保所有场景文件等均已妥善保存或备份。

操作步骤：

1. 创建一个名为fullreset.txt（无需内容）的测试文件，并复制至U盘。
2. 连接U盘至Ui主机的USB端口。
3. 开启Ui主机，同时以细长物件（如回形针）长按主机RESET（复位）键约10秒。
4. Ui将识别U盘中fullreset.txt文件，并将设备完全恢复至出厂设置。
5. 关闭Ui主机电源，等待至少10-15秒后，重启主机电源，重新连接客户端控制设备。

注意：完全重置后，应先关闭Ui设备电源，等待至少10-15秒后再重启设备电源。蓝色Wi-Fi LED指示灯闪烁10-15秒后将转为长亮。如设备电源关闭与重启的时间间隔太短，可导致设备无法正常启动或死机（此时蓝色Wi-Fi指示灯将持续闪烁）。

软件 > 软件导航

Ui控制软件中的多数导航/控制手势可通用于平板与手机版本。本章主要介绍几种常用的导航与控制手势。第3.1.1章则对所有控制手势进行了汇总。

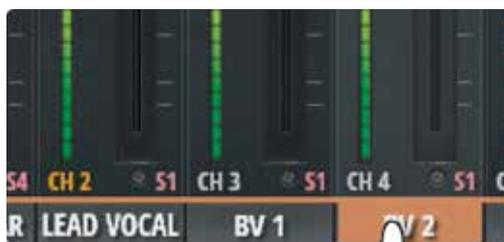
请注意：本章中截图示例均基于平板版本控制软件（如平板与手机版本的操作存在较大差异，将另作说明）。


滑动混音通道

点击并滑动“调音”（MIX）页面可浏览整个调音台通道页面，包括效果发送（FX SENDS）、辅助发送（AUX SENDS）以及编组（SUB GROUPS）等。

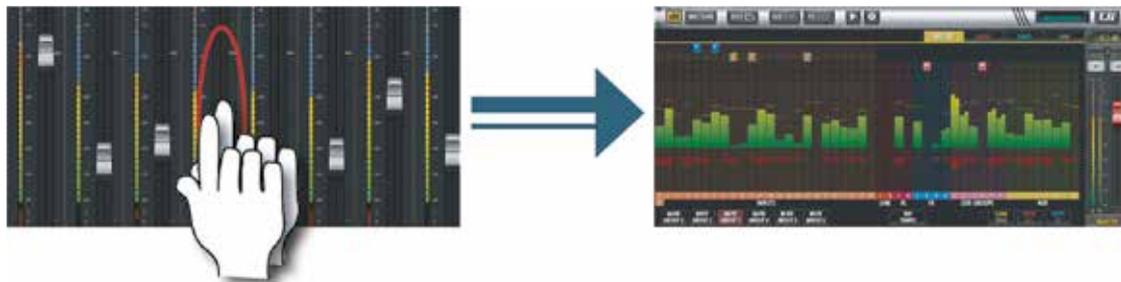

推子/通道标签

点击推子或通道标签可选择该通道。如功能页面发生变化，所选通道将保持活动状态，直至其它通道被选。


双击推子

双击推子可由“调音”（MIX）页面导航至通道“均衡器”（EQ）页面。





双击通道条

双击通道条任意位置（除推子）可导航至“仪表”（METERS）页面或由“调音”（MIX）页面导航至“增益”（GAIN）页面。



滑动通道标签

点击按住并滑动通道标签，可访问整个调音台的通道标签，包括效果发送（FX SENDS）、辅助发送（AUX SENDS）以及编组控制（SUB GROUPS）等。



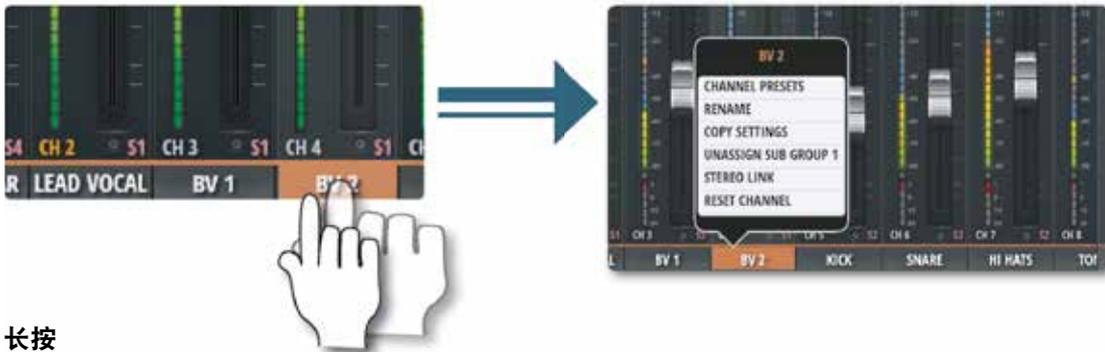
双击通道标签

手机：双击通道标签可进入该通道的控制页面，可访问“均衡器”（EQ）、“动态效果”（DYN）、“辅助发送”（AUX SENDS）与“效果发送”（FX SENDS）等。

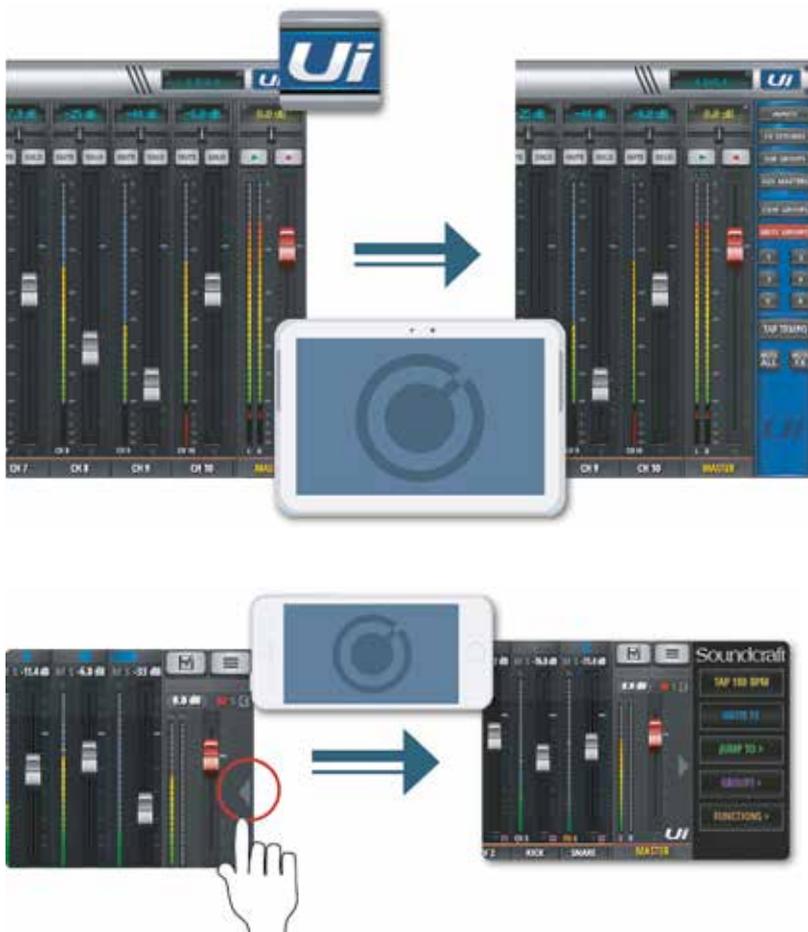
平板：双击通道标签可进入该通道的“编辑”（EDIT）页面下“动态效果”（DYN）选项卡。



软件 > 软件导航


长按

长按部分控件可弹出该控件的子菜单。例如，长按通道标签可弹出通道子菜单，可访问“通道预置”（CHANNEL PRESETS）、“重命名”（RENAME）、“复制设置”（COPY SETTINGS）、“分配到编组”（ASSIGN SUB GROUP）、“立体声关联”（STEREO LINK）、“重设通道”（RESET CHANNEL）、以及“定义ME”（ASSIGN ME）等功能或页面。


侧拉窗口

侧拉窗口为活动页面，位于“调音”（MIX）页面右侧，可通过以下方式显示：

平板：点击屏幕右上角的UI图标可访问侧拉窗口，可快速导航至“输入通道”（INPUTS）、“静音分组”（MUTE GROUPS）、“分组显示”（VIEW GROUPS）、“敲击节拍”（TAP TEMPO）、“全部静音”（MUTE ALL）与“效果静音”（MUTE FX）等页面或功能。

手机：点击屏幕右侧箭头可显示该侧拉窗口，可快速导航至“敲击节拍”（TAP TEMPO）、“效果静音”（MUTE FX）、“跳跃至”（JUMP TO）（调音台导航）、“编组”（“分组静音”（MUTE GROUPS）& “分组显示”（VIEW GROUPS））以及“功能”（FUNCTIONS）（如播放或录音等快速功能）等页面或功能。

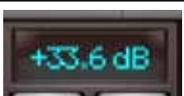
如需锁定侧拉窗口，可通过“设置”（SETTINGS）页面进行设置。

软件 > 控制手势汇总 > 调音 (MIX) 页面快捷方式

双击通道虚拟LCD	重置通道音量至0dB	
单击通道声像或平衡控制区域	通过虚拟LCD显示通道的声像或平衡比例值	
双击通道声像或平衡控制区域	将通道声像或平衡置中	
双击输入通道条任意区域 (除推子)	导航至“仪表” (METERS) 页面	
双击LINE (线路) 输入通道条任意区域 (除推子)	导航至“仪表” (METERS) 页面	
双击播放器 (PLAYER) 通道条任意区域 (除推子)	导航至播放器/媒体页面	
双击效果返回 (FX RETURN) 通道条任意区域 (除推子)	导航至“效果发送” (FX SENDS) 页面	
双击编组 (SUB GROUP) 通道条任意区域 (除推子)	导航至“仪表” (METERS) 页面	

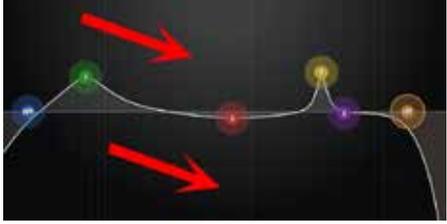
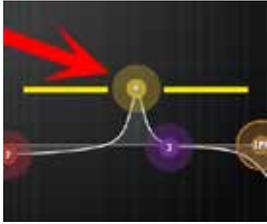
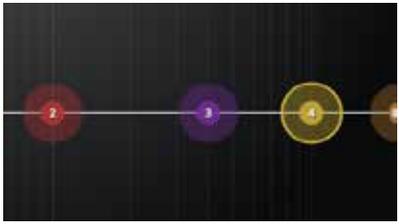
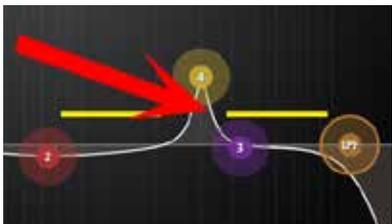
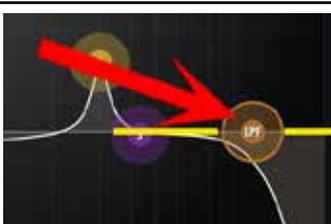


软件 > 控制手势汇总 > 调音 (MIX) 页面快捷方式

双击辅助主控 (AUX MASTER) 通道条任意区域 (除推子)	导航至“辅助发送” (AUX SENDS) 页面	
双击通道推子	导航至通道“编辑” (EDIT) 页面下“均衡器” (EQ) 选项卡	
双击通道标签 (通道类型: 输入、LINE (线路) 输入、播放器 (PLAYER)、编组 (SUB GROUP)、辅助 (AUX))	导航至通道“编辑” (EDIT) 页面下“动态效果” (DYN) 选项卡	
双击通道标签 (通道类型: 效果返回 (FXR))	导航至通道“编辑” (EDIT) 页面下“效果发送” (FX SENDS) 选项卡 (采用全局效果器参数)	
长按通道标签	弹出通道子菜单	
单击导航页面上方虚拟LCD	弹出“场景/记忆点” (SHOWS/ SNAPSHOTS) 快捷菜单	
长按导航页面上方虚拟LCD	导航至“设置” (SETTINGS) 页面下“场景” (SHOWS) 选项卡	
单击主控 (MASTER) 通道的虚拟LCD	导航至主控通道的“仪表” (METERS) 页面	

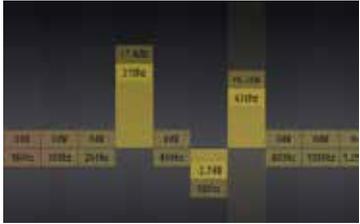
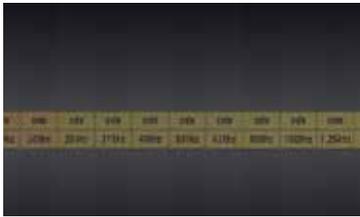
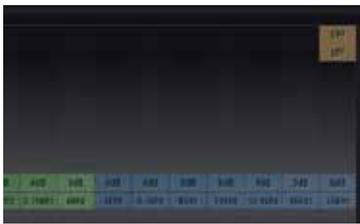


软件 > 控制手势汇总 > 通道编辑 (EDIT) 页面参数均衡器

双击图表空白区域	导航至“调音” (MIX) 页面	
拖拽频率圆形图标	调整所选频段的“增益” (GAIN) 与“频率” (FREQ) 值 (左与右)	
双击频率圆形图标	将所选频段的“增益” (GAIN) 重置至0dB、“频率” (FREQ) 重置至默认值	
点击频率圆形图标后捏放双指或滑动鼠标/触控板	调整所选频段的“Q”值	
拖拽“DS”圆形图标	调整齿音消除器的“频率” (FREQ) 与“门限” (THRESH)	
点击“DS”圆形图标后捏放双指或滑动鼠标/触控板	调整齿音消除器的“比率” (RATIO)	
拖拽“LPF/HPF”圆形图标	调整低通/高通滤波器的“频率” (FREQ) 值 注意：斜率值可通过右侧的面板菜单进行修改。	



软件 > 控制手势汇总 > 通道编辑 (EDIT) 页面图示均衡器

在主导均衡器页面与辅助1-2页面，拖拽HPF与LPF图标	可选择相应的高通或低通滤波器频率。 注意：仅限于主导左右 (MASTER) 与辅助/矩阵 (AUX/MATRIX 1&2) 页面。	
单击图示均衡器频率	调整所选频率的增益值	
双击图示均衡器频率	重置所选频率的增益值至0dB	
拖拽图示均衡器图标	查看其余频段 (显示尺寸受限于显示器尺寸) 注意：页面左上角将以迷你窗口显示所有31频段。	



长按通道条中PRE/POST按键	选择“设置所有通道到“前置”/“后置” (Set All to PRE/POST) 设置	
双击通道条任意区域 (除推子)	导航至“调音” (MIX) 页面	
双击通道标签	导航至所选通道的“编辑” (EDIT) 页面下“动态效果” (DYN) 选项卡	
长按通道标签	弹出通道子菜单	
双击通道虚拟LCD	重置通道音量至0dB	

软件 > 控制手势汇总 > 通道编辑 (EDIT) 效果发送 (FXSENDS)

双击通道条任意区域 (除推子)	导航至“调音” (MIX) 页面	
双击通道标签	导航至所选通道的“编辑” (EDIT) 页面下“动态效果” (DYN) 选项卡	
长按通道标签	弹出通道子菜单	
双击通道虚拟LCD	重置通道音量至0dB	



软件 > 控制手势汇总 > 通道编辑 (EDIT) 媒体播放页面

双击通道条任意区域 (除推子)	导航至“调音” (MIX) 页面	
双击通道推子	导航至通道“编辑” (EDIT) 页面 下“均衡器” (EQ) 选项卡	
双击通道标签	导航至所选通道的“编辑” (EDIT) 页面下“动态效果” (DYN) 选项卡	
长按通道标签	弹出通道子菜单	



软件 > 控制手势汇总 > 侧拉窗口快捷方式

双击场景/记忆点 (SHOWS/ SNAPSHOTS) 选择列表中选项	加载该场景/记忆点设置	
长按“编组” (SUB GROUPS) 按键	导航至编组设置页面 (“仪表” (METERS) 页面下 “编组” (SUBS) 选项卡)	
长按“分组显示” (VIEW GROUPS) 按键	导航至分组显示设置页面 (“仪表” (METERS) 页面下 “视窗” (VIEWS) 选项卡)	
长按“静音分组” (MUTE GROUPS) 按键	导航至静音分组设置页面 (“仪表” (METERS) 页面下 “静音” (MUTES) 选项卡)	
长按“敲击节拍” (TAP TEMPO) 按键	弹出节拍设定数字输入框	

点击下图中的HOME键将即刻导航至主混音页面。为提升用户界面的使用顺畅度，建议选用大型侧拉窗口显示并将侧拉窗口固定于主混音页面（通过“设置” (SETTINGS) 设置）。

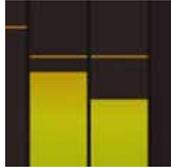
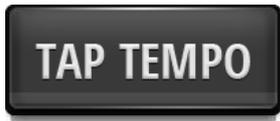


软件 > 控制手势汇总 > 通道编辑 (EDIT) 页面快捷方式

DIGITECH选项卡 单击虚拟吉他箱头标志	下拉显示吉他箱头选择菜单	
DIGITECH选项卡 单击虚拟吉他箱体标志	下拉显示吉他箱体选择菜单	
动态效果 (DYN) 选项卡 双击图表空白区域	导航至“调音” (MIX) 页面	
动态效果 (DYN) 选项卡 拖拽“T”圆形图标	调整动态效果的“门限” (THRESHOLD)	
动态效果 (DYN) 选项卡 拖拽“R”圆形图标	调整动态效果的“比例” (RATIO)	
效果发送 (FX SENDS) 选项卡 双击空白区域	导航至“调音” (MIX) 页面	
效果发送 (FX SENDS) 选项卡 单击虚拟效果器图像标志	导航至“预置”管理 (PRESETS)	
辅助发送 (AUX SENDS) 选项卡 双击空白区域	导航至“调音” (MIX) 页面	

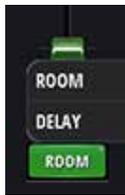
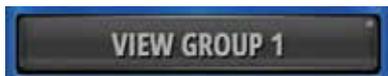


软件 > 控制手势汇总 > 仪表 (METERS) 页面

单击任意通道的仪表指示区	导航至“调音” (MIX) 页面	
长按“敲击节拍” (TAP) 按键	弹出节拍设定数字输入框	

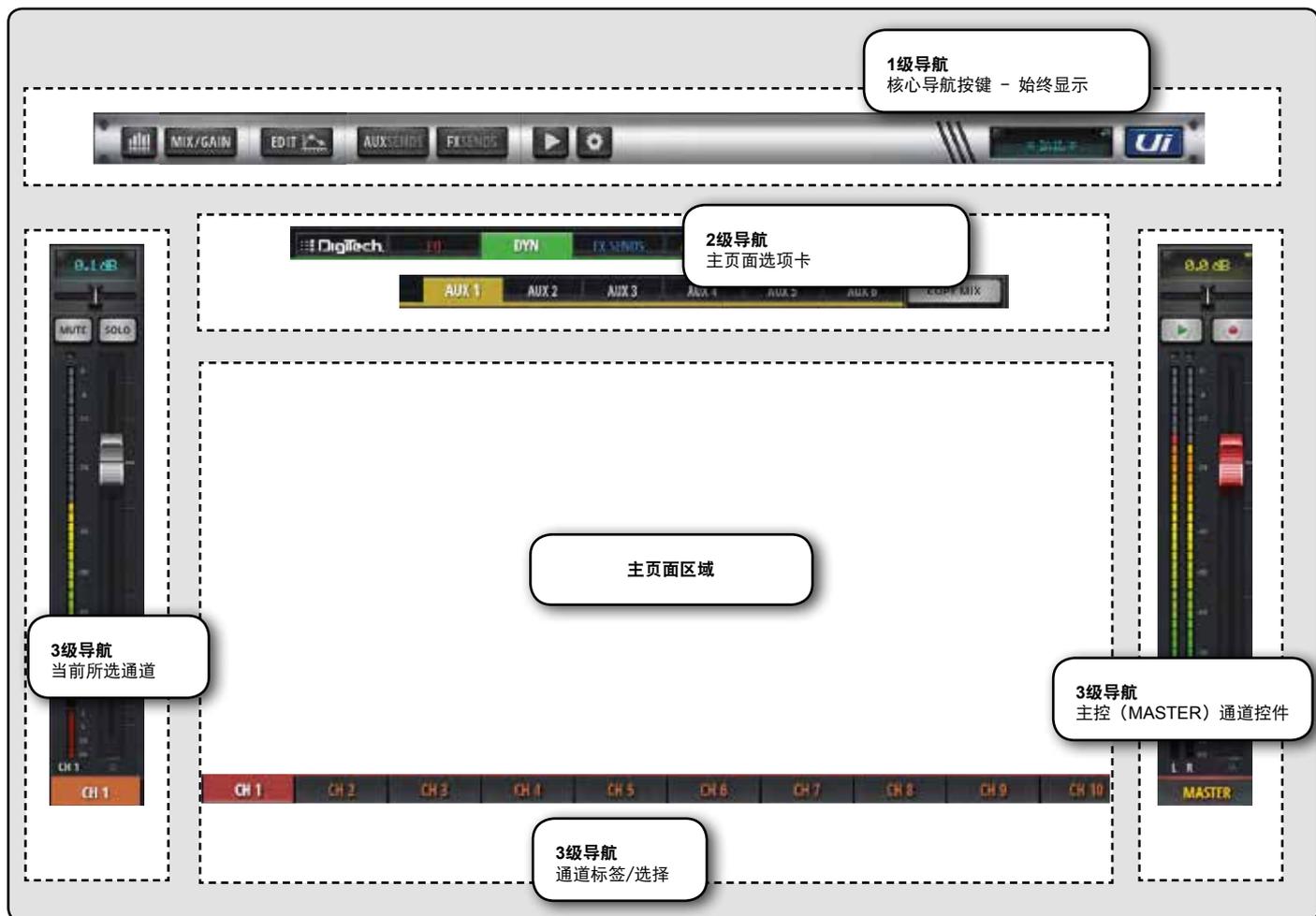


软件 > 控制手势汇总/快捷方式

慢动作微调 长按推子	用于精准调整相应参数	
重置至0 双击	双击任意页面中该窗口将重置该参数至0。	
跳转至仪表 (METERS) 或辅助 (AUX) 页面 双击	双击任意通道下该标签将跳转至仪表 (METERS) 或辅助 (AUX) 页面	
跳转至均衡器 (EQ) 或动态效果 (DYN) 页面 双击	双击其它	
更改效果设置 长按	将弹出效果菜单，快速选定目标效果选项	
带功能点标签卡 长按	任意标注功能点（位于右上角）的标签卡可通过长按标签卡，弹出相应快捷路径。	

软件 > 平板/大屏幕版本导航

“调音”（MIX）页面为Ui平板/大屏幕版本控制软件的默认页面。通过多种方式可由“调音”（MIX）页面导航至其它页面或功能。1级导航可由“调音”（MIX）页面直接导航至不同主页面；2级导航（页面选项卡）实现页面内各层选项间的切换；3级导航用于选择单个通道。



仪表 (METERS)

导航至“仪表” (METERS) 页面

仪表页面设有“仪表” (METERS) (显示电平与状态)、“静音” (MUTES)、“视窗” (VIEWS)、“压控编组” (VCA)与“编组” (SUBS) 选项卡。“仪表” (METERS) 页面默认显示幻象电源、相位、静音、独奏以及电平信号水平、增益衰减 (动态) 等运行状态。通过该页面可直接进行“分组静音” (MUTE GROUPS)、“敲击节拍” (TAP TEMPO)、“清除SOLO” (CLEAR SOLO)、“全部静音” (MUTE ALL) 以及“效果静音” (MUTE FX) 等操作。





调音/增益 (MIX/GAIN)

导航至“调音” (MIX) 或“增益” (GAIN) 页面

按键显示橙色时，显示“调音” (MIX) 页面；按键显示红色时，显示“增益” (GAIN) 页面（用于远程增益控制与输入状态控制）。



编辑 (EDIT)

导航至所选通道的“编辑” (EDIT) 页面

“编辑” (EDIT) 页面的具体设置取决于所选通道的类型。例如，输入通道的“编辑” (EDIT) 页面设有“均衡器” (EQ)、“动态效果” (DYN)、“辅助发送” (AUX SENDS) 与“效果发送” (FX SENDS) 选项卡。如由特定的页面导航至该页面，页面中部分选项卡可能被预选。例如，如在“效果发送” (FX SENDS) 主页中选择“编辑” (EDIT)，相应通道的效果发送选项卡将被预选。



辅助发送 (AUX SENDS)

导航至“辅助发送” (AUX SENDS) 页面

“辅助发送” (AUX SENDS) 页面以推子行程样式显示所选辅助总线信号的状态与水平。辅助总控制位于页面右侧。由“辅助发送” (AUX SENDS) 页面导航至“编辑” (EDIT) 页面，可查看与编辑当前所选输入通道的辅助发送信号。



效果发送 (FX SENDS)

导航至“效果发送” (FX SENDS) 页面

“效果发送” (FX SENDS) 页面以推子行程样式显示所选效果器总线信号的状态与水平。效果返回通道位于页面右侧。由“效果发送” (FX SENDS) 页面导航至“编辑” (EDIT) 页面，可查看与编辑当前所选输入通道的效果发送信号。



播放器/媒体

导航至播放器/媒体页面

用于播放与录音控制，以及播放列表与音轨选择。左侧区域显示播放器左/右声道 (PLAYER L/R) 状态。



设置

导航至“设置” (SETTINGS) 页面

用于查看或修改系统与设备参数与配置。



记忆点 (SNAPSHOT)

导航至“场景/记忆点” (SHOWS/SNAPSHOTS) 快捷菜单

可从弹出菜单中直接载入场景或记忆点文件。



侧拉窗口

导航至屏幕右侧的侧拉窗口

侧拉窗口用于快速查看与切换运行状态。如需分别锁定“调音” (MIX)、“辅助发送” (AUX SENDS) 或“效果发送” (FX SENDS) 页面中的侧拉窗口, 可通过“设置” (SETTINGS) 页面进行设置。

软件 > 键盘控制与快捷方式

下表中的快捷键主要针对使用键盘式控制设备的用户。通过以下快捷键可快速访问Ui调音台控制软件的常用页面或功能。

按键

- 1 = 仪表 (METERS)
- 2 = 切换调音/增益 (MIX/GAIN)
- 3 = 编辑 (EDIT)
- 4 = 辅助发送 (AUX SENDS)
- 5 = 效果发送 (FX SENDS)
- 6 = 播放器 (PLAYER)
- 7 = 设置 (SETTINGS)
- 8 = 侧拉视窗
- 9 = 仪表 (METERS)

- q = 切换输入通道
- w = 切换效果主控 (FX MASTERS)
- e = 切换编组主控 (SUB GROUPS MASTERS)
- r = 切换辅助主控 (AUX MASTERS)
- t = 切换压控编组主控 (VCA MASTERS)

p = 通道预置 (适用于支持预配置通道的通道)

- a = 全部静音
- s = 令当前通道进入独奏模式
- f = 对效果发送通道进行静音设置

- x = 2轨录音
- c = 弹出当前通道子菜单
- m = 对当前通道进行静音设置

- 空格键 = 侧拉窗口
- 制表键Tab = 切换2级导航选项卡
- 回格键Backspace = 最后一页

- 向右箭头→ = 选择下一个通道
- 向左箭头← = 选择上一个通道
- 向上箭头↑ = 跳至上一个可视通道
- 向下箭头↓ = 跳至下一个可视通道

退出Esc = 返回主页

软件 > 图形用户界面快捷方式

导航栏LCD — 长按跳转至设置 (SETTINGS) → 场景 (SHOWS)
 主控 (MASTER) 通道条LCD — 点击切换调音 (MIX) 与仪表 (METERS) 页面视图

声像推子 — 单击后, LCD将以数字显示当前声像设置

声像推子 — 双击可令声像推子置中

衰减推子 — 双击可跳转至编辑 (EDIT) → 图示均衡器 (GEQ)

衰减推子 (如主控锁定 (MASTER LOCK) 与长按推子微调 (HOLD FADER FOR FINE TUNING) 处于开启状态)

— 长按2秒, 解除锁定, 可进行推子参数调整

— 长按4秒, 可对推子的参数进行微调 (如主控锁定未开启, 仅需长按2秒)

通道标签 — 长按可弹出通道子菜单

仪表 (METERS) 页面

通道仪表 — 点击选择通道, 跳转至调音 (MIX) 页面

仪表 (METERS) 页面 → 静音 (MUTES) / 显示 (VIEWS) / 编组 (SUBS) / 压控编组 (VCA) 空白区域 — 双击可跳转至调音 (MIX) 页面

通道条

通道LCD — 双击重置至0dB

通道LCD — 长按可手动输入数值

声像推子 — 单击后, LCD将以数字显示当前声像设置

声像推子 — 双击可令声像推子置中

输入/线路 (LINE) / 编组 (SUB GROUPS) 通道条 — 双击通道条/电平表区域可跳转至仪表 (METERS) 页面

播放器通道条 — 双击可跳转至播放器 (PLAYER) 页面

效果主控 (FX MASTER) 通道条 — 双击可跳转至效果发送 (FX SENDS) 页面

辅助主控 (AUX MASTER) 通道条 — 双击可跳转至辅助发送 (AUX SENDS) 页面

通道推子 — 双击可跳转至编辑 (EDIT) → 均衡器 (EQ) (除压控编组 (VCA))

通道标签 — 长按弹出通道子菜单

通道标签 — 双击跳转至编辑 (EDIT) → 压缩器 (COMP) (除效果主控 (FX MASTERS))

效果主控 (FX MASTERS) 通道标签 — 双击可跳转至编辑 (EDIT) → 效果发送 (FX SENDS)

编辑 (EDIT) 页面

双击页面空白处可返回至调音 (MIX) 页面

辅助发送 (AUX SENDS)

使用制表键TAB切换辅助主控通道

通道条区域 — 双击跳转至调音 (MIX) 页面

效果发送 (FX SENDS)

使用制表键TAB切换效果主控通道

通道条区域 — 双击跳转至调音 (MIX) 页面

迷你侧拉窗口

编组 (SUB GROUP) 按键 — 长按跳转至仪表 (METERS) 页面 → 编组 (SUBS)

分组显示 (VIEW GROUP) 按键 — 长按跳转至仪表 (METERS) 页面 → 显示 (VIEWS)

静音分组 (MUTE GROUP) 按键 — 长按跳转至仪表 (METERS) 页面 → 静音 (MUTES)

敲击节拍 (TAP TEMPO) 按键 — 长按以手动输入节拍值

大型侧拉窗口

静音分组 (MUTE GROUP) 按键 — 长按跳转至仪表 (METERS) 页面 → 当前通道的静音 (MUTES) 页面

分组显示 (VIEW GROUP) 按键 — 长按跳转至仪表 (METERS) 页面 → 当前通道的显示 (MUTES) 页面

敲击节拍 (TAP TEMPO) 按键 — 长按以手动输入节拍值

双击页面空白处可返回至调音 (MIX) 页面

敲击节拍 (TAP TEMPO) 按键 — 长按以手动输入节拍值

平板版本控制软件的主要功能页面可通过页面顶部的1级导航或快捷方式（见第3.1章）访问，例如，双击推子可访问“均衡器”（EQ）页面。



仪表 (METERS)

仪表页面设有“仪表”（METERS）（显示所有通道电平水平）、“静音”（MUTES）（可进行分组静音）、“视窗”（VIEWS）（查看与设置分组）与“编组”（SUBS）（进行编组分配）选项卡。

“仪表”（METERS）页面以图表显示各通道的音量与增益，并设有“清除SOLO”（CLEAR SOLO）、“效果静音”（MUTE FX）、“全部静音”（MUTE ALL）以及“分组静音”（MUTE GROUPS）等快捷按键。



调音 (MIX)

“调音”（MIX）页面为常用页面，以滑动手势可浏览各通道。所有通道从左至右分别为：“输入”（INPUT）通道、“线路”（LINE IN）输入、“播放器”（PLAYER）通道、“效果返回”（FXR）通道、“编组”（SUB GROUPS）通道、“辅助”（AUX）主控通道等。具体通道数量取决于设备型号。



增益 (GAIN)

Ui各型号调音台均提供远程增益与幻象电源控制。“增益”（GAIN）页面（调音/增益（MIX/GAIN）按键显示为红色）设有增益衰减、幻象电源与相位反转控件。

注意：如调音台受DAW连接控制或正使用USB A音频播放，该页面中控件将被禁用，话筒输入通道后将出现一系列录音通道控件。

软件 > 平板版本页面


编辑 (EDIT)

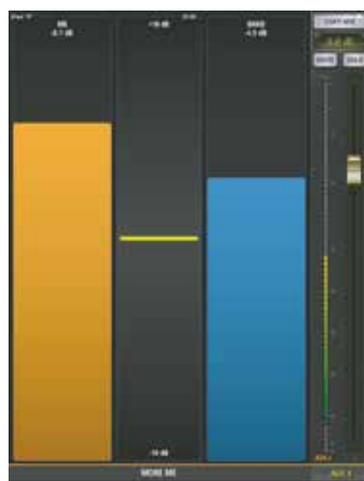
“编辑” (EDIT) 页面包含音频处理的各项功能页面，如“均衡器” (EQ)、“动态效果” (DYN) 与“效果发送” (FX SENDS) 等。具体功能页面设置取决于所选通道类型。例如，“辅助输出” (AUX) 与“主控” (MASTER) 通道“编辑” (EDIT) 页面下的均衡器页面采用图像式均衡器。


辅助发送 (AUX SENDS)

“辅助发送” (AUX SENDS) 用于创建辅助发送混音信号。通道推子用于调整发送至辅助总线的信号水平。通过页面上方选项卡 (AUX 1、AUX 2等) 可选择相应的辅助发送通道，对所选通道的辅助混音进行编辑。“辅助” (AUX) 主控位于页面右侧，紧邻“主控” (MASTER) 通道。


效果发送 (FX SENDS)

“效果发送” (FX SENDS) 推子用于编辑发送至效果处理的信号水平。通过页面上方选项卡 (“混响” (REVERB)、“延时” (DELAY)、“合唱” (CHORUS) 等) 选择相应的效果，使用推子增加或减少至各输入通道的混响水平。如需修改效果算法，可通过“编辑” (EDIT) 页面下“效果发送” (FX SENDS) 页面进行编辑。


关于ME (MORE ME)

通过“关于ME”页面，用户可自行分配个人专属通道，并通过大型推子来创建个人监听混音。关于ME页面的通道标签以橙色高亮显示。如需将输入通道分配至关于ME，长按通道标签，在弹出的子菜单中选择“定义ME” (ASSIGN ME)。使用同样的操作方法，可将辅助发送通道“分配至ME发送” (ME OUT)。

使用平板版本的用户，可通过侧拉窗口选择进入“关于ME” (MORE ME)，或将平板切换至纵向视图，软件将自行跳转至关于ME页面。





播放器/媒体

Ui系列调音台内置媒体播放功能，可用于播放伴奏音轨或中场背景音乐等。音频播放文件可直接从U盘读取。点击媒体按键可进入播放器页面。播放音频可由“播放列表”（PLAYLIST）或“文件”（FILES）中选取。长按播放器通道标签可弹出通道子菜单。



设置 (SETTINGS)

通过“设置”（SETTINGS）页面，可查看或编辑系统、网络、访问权限以及场景与记忆点管理等。详细内容请参阅第10章。

“调音”（MIX）页面为Ui手机版本控制软件的默认页面。通过多种方式可由调音页面导航至其它页面。使用右上角的导航按键，可切换主菜单页面与“调音”（MIX）页面。



导航

导航至主菜单页面

部分页面的导航按键以返回图标显示。使用该按键可返回至“调音”（MIX）页面。



场景/记忆点

导航至“场景与记忆点”载入/保存（SHOWS & SNAPSHOTS）页面。



由主菜单页面可导航至“调音”（MIX）页面（点击右上角返回按钮）或进入九个主功能页面（点击高亮字体选项卡）。



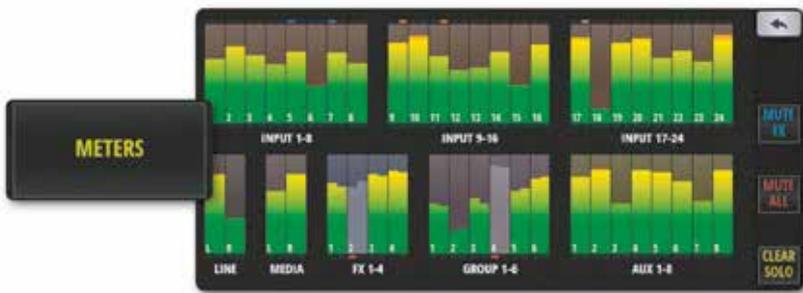
播放器/媒体 (PLAYER)

Ui系列调音台内置媒体播放功能，可用于播放伴奏音轨或中场背景音乐等。音频播放文件可直接从U盘读取。播放音频可由“播放列表”（PLIST）或“文件列表”（LIST）中选取。长按播放器通道标签可弹出通道子菜单。



关于ME (MOREME)

通过“关于ME”（MOREME）页面，用户可自行分配个人专属通道，并通过大型推子来创建个人监听混音。定义ME页面的通道标签以橙色高亮显示。如需将输入通道分配至定义ME，长按通道标签，在弹出的子菜单中选择“定义ME”（ASSIGN ME）。使用该操作，可将辅助发送通道“分配至ME发送”（ME OUT）。



仪表 (METERS)

“仪表”（METERS）页面显示所有通道电平、幻象电源LED指示、相位、静音以及独奏等设置。点击单个通道指示条，可导航至“调音”（MIX）页面并显示当前通道已被选。该页面另设有“清除SOLO”（CLEAR SOLO）、“效果静音”（MUTE FX）、“全部静音”（MUTE ALL）等快捷按键。



设置 (SETTINGS)

通过“设置”（SETTINGS）页面，可查看或编辑系统、网络、访问权限等设置。



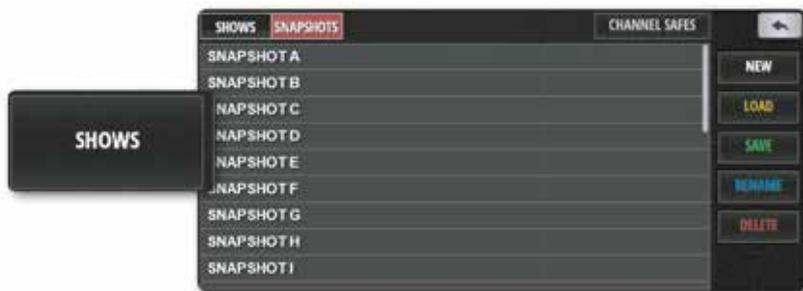
辅助发送 (AUX SENDS)

“辅助发送” (AUX SENDS) 用于创建辅助发送混音信号。通道推子用于调整发送至辅助总线的信号水平。通过页面右侧选项卡 (AUX 1、AUX 2等) 选择相应的辅助发送通道, 对所选通道的辅助混音进行编辑。



增益 (GAIN)

Ui各型号调音台均提供远程增益与幻象电源控制。“增益” (MIX) 页面 (增益推子行程显示为红色) 设有增益衰减、48V幻象电源与相位控件。



场景 (SHOWS)

“场景” (SHOWS) 页面用于场景与记忆点管理、保存与加载等。一个场景文件包含多个记忆点文件。一个记忆点文件则包含一组完整的调音台设置。



效果发送 (FX SENDS)

“效果发送” (FX SENDS) 推子用于编辑发送至效果处理的信号水平。通过页面右侧选项卡 (“混响” (REVERB)、“延时” (DELAY)、“合唱” (CHORUS) 等) 选择相应的效果, 使用推子增加或减少至各输入通道的混响水平。点击页面右下角“效果编辑” (FX EDIT) 按键, 可进入所选效果的算法编辑页面。



编辑 (EDIT)

双击通道标签或选择主菜单页面的“编辑” (EDIT) 选项卡进入所选通道的编辑页面。通过该页面, 可对所选通道的均衡器、动态处理、效果发送 (FX SENDS) 与辅助发送 (AUX SENDS) 等进行编辑。点击需编辑的功能, 软件将全屏显示该功能页面。双击“主控” (MASTER) 通道标签可进入主控通道编辑页面。

调音台通道

Ui系列调音台设有多种类型输入与输出通道。拖拽虚拟控制台的“调音”（MIX）页面，可查看所有通道。使用侧拉窗口，可选择特定的通道类型与预设视图。


输入通道 — 第4.1 & 4.2章

Ui调音台的输入通道由“增益”（GAIN）与“调音”（MIX）两部分构成，其中增益部分包含物理输入、前置放大器、相位、幻象电源等。输入通道信号可传输至主立体声总线（至“主控”（MASTER）通道）、辅助发送总线（至“辅助”（AUX）主控通道）与效果发送总线（以及“效果返回”（FX RETURNS））。输入通道进入各总线的信号可通过各功能页面或所选通道的“编辑”（EDIT）页面进行编辑与控制。

辅助发送（AUX SENDS） / 辅助（AUX）主控制通道 — 第4.3章

辅助输出信号通过Ui调音台主机设备右上角的接口（AUX OUTPUT）输出。每个接口均有专门的混音输入信号，独立于主控混音信号。辅助输出多用于现场表演，乐手可通过舞台返听或入耳式监听获得专属的辅助输出信号。此外，辅助输出信号还可发送至外置效果器设备。

编组（SUB GROUPS）控制通道 — 第4.5章

“编组”（SUB GROUPS）控制实现对多个通道的编组分配与同步控制。例如，将乐队中所有鼓类乐器编为一组，使用一个推子即可控制整个鼓类编组在混音信号中的比例。

效果发送（FX SENDS） / 效果返回（FX RETURN）通道 — 第4.4章

“效果发送”（FX SENDS）推子用于调整各输入通道的效果水平。输入通道的具体混音效果可通过效果发送下的各功能页面进行调整。

主控（MASTER）通道 — 第4.6章

“主控”（MASTER）通道是主立体声（左右）混音信号的输出通道，输出信号受输入通道、效果返回（FXR）通道推子以及声像/平衡控制影响。

通道条

通道条显示了当前通道设置的各项信息。下图用于说明通道条所显示或提供的各项参数与功能。

压控编组 (VCA) 信息显示于通道条的左侧。

点击静音 (MUTE) 按键, 当前通道信号将从混音信号中移除。点击独奏 (SOLO) 按键, 当前通道将优先于其它通道, 进行独奏输出。

立体声关联功能可关联相邻的两路通道, 并将两路通道分别置于立体声的左与右声道。

如开启通道静音, 增益仪表将以蓝色显示。

通道增益LED用于显示通道的增益电平, 红色代表峰值。

已激活的压控编组 (VCA) 与编组信息显示于通道条的右侧。

双击通道名称, 可自定义通道名称。



通道条

Ui24R的侧拉窗口包含多种功能，可快速访问分组显示（VIEW GROUPS）与静音分组（MUTE GROUPS）。侧拉窗口设有以下标签页：群组（BANKS）、播放器（PLAYER）与功能（FUNCTIONS），可快速进行各项功能访问与设置。



标准侧拉窗口设有“输入通道”（INPUTS）、“效果返回”（FX RETURNS）、“编组”（SUB GROUPS）、“辅助主控”（AUX MASTERS）、“分组显示”（VIEW GROUPS）、“静音分组”（MUTE GROUPS）、“敲击节拍”（TAP TEMPO）、“全部静音”（MUTE ALL）、“效果静音”（MUTE FX）与“关于ME”（MORE ME）按键。点击按键可快速访问相应页面或功能。



该群组（BANK）标签页为标准侧拉窗口的扩展窗口，支持页面的快速浏览，设有快捷功能按键等。



该播放器（PLAYER）标签页设有多轨与两轨USB播放与录音功能按键。



该功能（FUNCTION）标签页设有场景/记忆点文件保存与更新按键，可浏览上一个或下一个记忆点文件。

侧拉窗口的标签页均设有“分组显示”（VIEW GROUPS）、“静音分组”（MUTE GROUPS）、“效果静音”（MUTE FX）、“敲击节拍”（TAP TEMPO）、“效果主控”（FX MASTERS）、“辅助主控”（AUX MASTERS）、“压控编组主控”（VCA MASTERS）、“编组”（SUB GROUPS）等功能按键。“关于ME”（MORE ME）则可通过仪表（METERS）页面快速访问。



调音台通道 > 输入通道-增益页面

通过“增益”（GAIN）页面，用户可对Ui输入通道的输入状态进行控制。“增益”（GAIN）页面以推子行程样式显示，其中红色行程条为推子水平指示。

平板： 点击“调音/增益”（MIX/GAIN）按键可导航至“增益”（GAIN）页面。

手机： 点击主功能页面的“增益”（GAIN）选项卡可导航至“增益”（GAIN）页面。

注意： 与“调音”（MIX）页面相似，“增益”（GAIN）页面亦设有输入显示以及声像/平衡控制。详细信息请参阅第4.2章。



Ui各型号调音台均提供远程增益与幻象电源控制，仅需通过Ui控制软件即可对话筒输入增益与幻象电源进行远程控制，无需接触硬件。

增益

“增益”（GAIN）页面下各音频输入的增益范围为-10 dB至+60 dB。连接音源信号时，请确保通道推子推至低位。操作系统时，应避免信号削波。如通道电平指示灯持续显示红色，说明通道信号已出现削波失真，此时应适当调低通道增益。

点击“调音/增益”（MIX/GAIN）按键，可由“调音”（MIX）页面切换至“增益”（GAIN）页面。此时，音量推子转为增益推子（行程以红色线条显示）。如使用平板版本，“静音”（MUTE）与“独奏”（SOLO）按键将分别切换为“+48V”（幻象电源）、“ ϕ ”（相位反转）与延时按键。如使用手机版本，选择目标通道，进入“编辑”（EDIT）选项卡，即可编辑该通道的混音与增益下各项设置。**注意：** 如输入通道采用DAW输入信号，该通道的增益（GAIN）控制将移至DAW增益控制区域。

调音台通道 > 输入通道-增益页面


幻象电源

每个输入通道均设有幻象电源 (+48V)，可为专业级话筒（如电容话筒）或其它有源设备（如有源 DI）提供电源。通过“仪表”（METERS）页面，可查看所有通道的幻象电源使用情况（如通道出现“P”字蓝底色块，表示该通道的幻象电源已开启）。

如开启通道的幻象电源，该通道输出将出现短时间静音，避免通道瞬态对音频系统内其它部分造成影响，并有效保护扬声器。


相位反转

相位反转可有效消除可引发反馈问题的频率，或纠正反向音频信号。


高阻抗（仅通道1与2）

通道1与通道2设有高阻抗按键，适用于连接高电压低电流音源，如吉他、键盘、贝斯等。


输入延时（INPUT DELAY）

输入延时可设置范围为1-250ms。该功能可方便用户在大型舞台的不同位置拾取音源，如放置拾音话筒。对各输入音源进行输入延时设置，有助于用户创建协调统一的混音信号。

点击增益（GAIN）标签，页面中各输入通道将提供一个延时按键。点击该按键将弹出输入框，用户可根据通道情况输入相应的延时数值。延时单位可为毫秒、米、英尺或示例。


通道隔离（ISOLATE）

通道隔离功能可避免因场景或记忆点更新而对通道参数设置产生的变动。开启通道隔离，记忆点更新将不对通道参数产生影响。



调音台通道 > 输入通道-调音页面

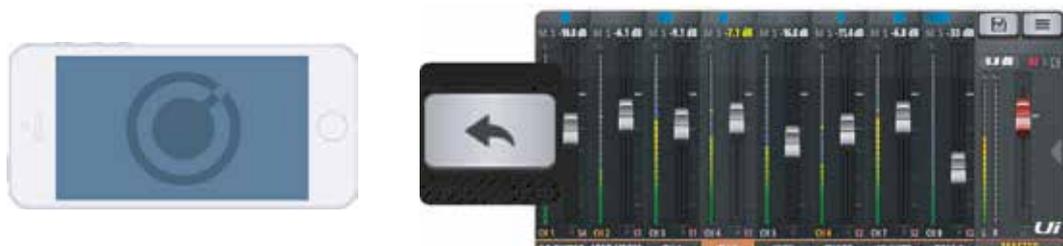
“调音”（MIX）页面为Ui控制软件的默认页面，用以控制输入通道的路径、声像平衡以及信号衰减等。注意：手机版本的调音页面仅显示通道的声像平衡、独奏以及静音等设置状态，如需修改上述功能设置，可通过“编辑”（EDIT）页面进行编辑与控制。本章将详细描述“调音”（MIX）页面的各功能控制。

平板： 点击“调音/增益”（MIX/GAIN）按键可导航至“调音”（MIX）页面。

手机： 点击导航/返回按键可返回至“调音”（MIX）页面。

双击增益通道条任意区域（除推子）可导航至“调音”（MIX）页面。

双击通道标签可导航至该通道的“编辑”（EDIT）页面。



推子

用于调节当前通道在主立体声混音中的电平信号水平



电平指示

用于显示当前通道的输入信号与音量水平

“调音”（MIX）页面的电平指示采用双色显示。蓝色代表通道的输入增益（受“增益”（GAIN）页面影响），黄色代表通道的音量水平。注意：通道的“均衡器”（EQ）与“动态效果”（DYN）设置可对电平指示造成影响。

调音台通道 > 输入通道-调音页面


静音 (MUTE)

用于关闭通道的音频信号

使用“静音” (MUTE) 按键可立即切断通道传输至主立体声总线的音频信号，无需调整推子位置。“调音” (MIX) 页面的“静音” (MUTE) 按键还可对辅助发送信号进行静音控制（仅限于辅助发送设置为“后置” (POST)）。


独奏 (SOLO)

用于设置通道信号的独奏输出

“独奏” (SOLO) 按键未开启时显示为灰色，开启时显示为黄色。按下通道的独奏按键，输出信号中仅当前通道可被监听。通过“设置” (SETTINGS) 页面下“SOLO路径” (SOLO ROUTING) 选项，可调整独奏输出至“耳机” (HEADPHONES) 或“主控 + 耳机” (MASTER + HP)。

独奏输出设有两种模式：“单一”模式 (SINGLE) 与“多样”模式 (MULTIPLE)。“单一”模式下，按下独奏按键则关闭上一个独奏输出设置；“多样”模式下，多个通道可同时设置为独奏输出，不对上一个独奏输出设置造成影响。注意：如“设置” (SETTINGS) 页面下“耳机输出” (HEADPHONES) 为“辅助” (AUX)，耳机输出不受独奏按键影响。独奏输出信号的默认为“PFL” (推子前监听)，如需修改为“AFL” (推子后监听)，可通过“设置” (SETTINGS) 页面下“总体” (GLOBAL) 选项中的“SOLO类型”设置 (见第10章)。


声像/平衡

用于调节通道信号的声像/平衡


通道显示

以数字显示通道的信号衰减与声像设置

该通道显示窗口以数字与dB单位显示输入信号水平。如通道声像设置发生变化，该窗口将显示声像值约3秒。


通道标签

可用于弹出通道子菜单、浏览所有通道以及选择目标通道

通道标签用于命名或描述各通道。点击通道标签可选择该通道；双击通道标签可进入该通道的“编辑” (EDIT) 页面；长按通道标签可弹出该通道的子菜单 (详见第4.3章)。

调音台通道 > 输入-子菜单

长按通道标签可弹出通道的子菜单。通过子菜单，可对通道进行各类设置。

**通道预置 (CHANNEL PRESETS)**

用于通道设置的载入与保存，含各类工厂设定与用户设定等。

重命名 (RENAME)

用于通道标签重命名。修改后的通道名称将在通道标签栏中显示。

复制设置 (COPY/PASTE SETTINGS)

点击“复制设置” (COPY SETTINGS) 将复制通道设置至粘贴板。长按目标通道标签，点击子菜单中“粘贴设置” (PASTE SETTINGS)，可将粘贴板中通道设置粘贴至目标通道。

分配至编组 (ASSIGN SUB GROUP)

用于分配通道至目标编组，例如将所有鼓类拾音话筒输入通道分配至“鼓类”编组。编组分配完成后，通道的子菜单将显示“解除编组” (UNASSIGN SUB GROUP) 选项。

调音台通道 > 压控编组

分配至压控编组 (ASSIGN VCA)

使用压控编组功能，仅需一个压控主控即可对多组输入通道进行控制。例如，所有鼓类拾音话筒输入通道可分配为一个压控编组。吉他箱体中的多个话筒输入亦可进行相应比例设定，构成独立的吉他压控主控编组——调节该吉他压控编组通道，所有成员通道的电平将受控于该主控。Ui24R的压控编组控件可通过仪表 (METERS) 页面子菜单或通道子菜单访问。


添加或移除压控编组通道

通过目标通道的子菜单可访问该通道的压控编组设置按键，通过该按键将当前通道添加至或移出压控编组。

压控编组在通道条中的标识

如目标通道设置为压控编组，该通道的虚拟LCD显示屏将以绿色显示，同时，通道条将显示绿色V1-6字样，表明该通道所在的压控编组。

压控编组静音

如压控主控设置为静音，所有编组成员通道亦将转为静音模式。

立体声关联 (STEREO LINK)

用于将两条单声道关联以创建立体声通道。该功能将关联相邻的两个通道，例如，如对通道2进行立体声关联设置，通道3将成为其关联通道。

重置通道 (RESET CHANNEL)

用于将通道设置恢复至默认状态。

压控编组溢出显示 (VCA SPILL)

点击压控编组通道条中的溢出显示 (SPILL) 标签，该通道的压控编组信息将在当前页面扩展显示。

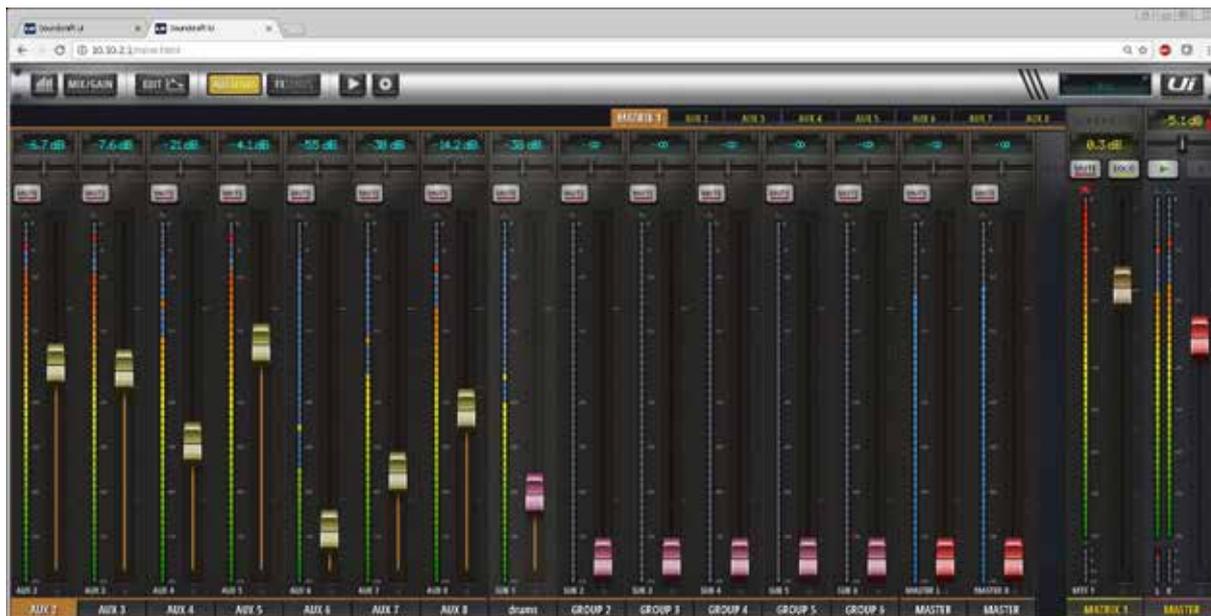


调音台通道 > 矩阵

矩阵 (MATRIX)

矩阵 (MATRIX) 如同调音台中的调音台。最简单的矩阵可由多个输入 (通常源自编组与主输出总线) 构成。矩阵可设置这类输入信号至输出端的路径以及电平等。

矩阵系统可选用含外接音源在内的多类型输入信号, 支持均衡、压缩、噪声门与延时/混响等信号处理功能。


矩阵输入源

矩阵系统的输入信号可选自:

辅助发送 (AUX SENDS)

编组 (SUB GROUPS)

主控左/右 (MASTER L/R) (可为推子前或推子后)

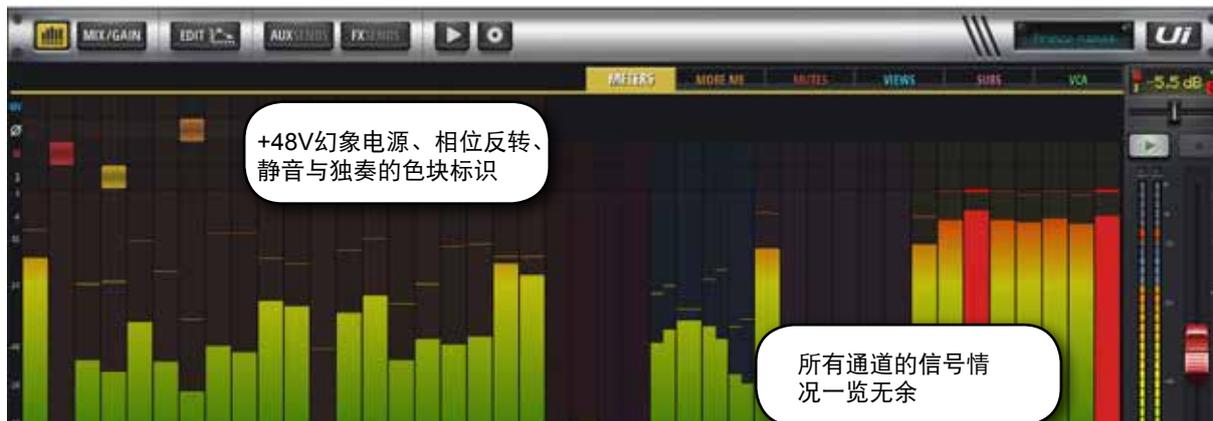
注意: XLR 输出端口 1/2 自动选通至辅助 1/2 (AUX 1/2) 或矩阵 1/2 (MATRIX 1/2), 并设有相当于分频器的高通与低通滤波器。

调音台通道 > 仪表

仪表 (METERS)

“仪表” (METERS) 页面显示各活动通道的信号电平以及静音、独奏、+48V幻象电源与相位反转等功能的设置状态。

点击任意通道的电平表，页面将跳转至该通道。同样，双击任意输入通道，页面将跳转至仪表页面。



调音台通道 > 辅助发送

辅助输出 (AUX OUTPUTS) 信号通过Ui调音台主机右上角的接口输出。每个接口均有专门的混音信号，独立于主控混音信号。辅助输出多用于现场表演，乐手可通过舞台返听或入耳式监听获得专属的辅助输出信号。此外，辅助输出信号还可发送至外置效果器设备。



“辅助发送” (AUX SENDS) 页面用于创建适用于监听输出或外置效果器处理的辅助混音信号。辅助主控通道在Ui主机设备上均有专门的输出接口。辅助发送通道推子用于调节各输入通道进入辅助总线的信号量，推子行程采用橙色显示信号水平。Ui24R提供8路辅助主控总线。如需查看或编辑某一通道进入各辅助主控通道的信号量，可导航至该通道“编辑” (EDIT) 页面下的“辅助发送” (AUX SENDS) 选项卡。

如需创建辅助混音信号，通过1级导航进入“辅助发送” (AUX SENDS) 页面，选择辅助主控选项卡 (“辅助1” (AUX1) – “辅助8” (AUX8))，调节各通道信号水平 (即各输入通道进入该辅助总线的信号量)。页面右侧的“辅助” (AUX) 推子为辅助主控通道推子，用于调节辅助混音的总输出信号水平。

如需查看或编辑所有辅助主控通道，平板版本可点击侧拉窗口中的“辅助主推子” (AUX MASTERS) 按键，手机版本可点击侧拉窗口中“跳跃到” (JUMP TO) 下“辅助主推子” (AUX MASTERS) 按键。如通过“调音” (MIX) 页面查看，只需将页面滑动至最右侧。辅助主控通道支持重命名与立体声关联等功能。

立体声关联 (STEREO LINK)

“辅助” (AUX) 主控通道同样支持立体声关联。操作方法：长按辅助主控通道标签，在弹出的子菜单中选择“立体声关联” (STEREO LINK)。

点击弹出通道子菜单可查看通道的立体声关联状态。如两条单声道通道在“调音” (MIX) 页面中已建立立体声关联，在“辅助发送” (AUX SENDS) 页面中，这两条通道亦将显示为关联状态 (两条通道LCD上方出现黄色关联符号)。

效果返回 (FX RETURN)

辅助混音信号亦可添加效果。“效果返回” (FXR) 通道位于辅助混音通道的最右侧 (滑动页面可显示)。请注意：所添加的效果仅对总混音信号产生影响，不对辅助总线下的单独通道产生影响。

调音台通道 > 辅助发送


复制调音 (COPY MIX / M→AUX)

用于复制主控混音至当前辅助主控混音

点击“复制调音” (COPY MIX/M→AUX) 按键可复制“调音” (MIX) 页面各通道推子位置至“辅助发送” (AUX SENDS) 页面内对应通道。该按键可快速设置辅助混音信号，无需对各通道推子进行逐一调整。使用该按键可随时确保用于监听的混音通道推子位置与主调音页面中各推子的位置保持一致。为防止误操作，点击该按键后需用户确认方可生效。


前置/后置 (PRE/POST) (平板版本)

用于将输入通道中用于辅助发送的信号设置为推子前或推子后

辅助发送 (AUX SENDS) 各通道信号默认为“前置”或“推子前” (PRE)，即“调音” (MIX) 页面的推子对辅助发送通道信号不产生影响。点击“前置” (PRE) 按键可切换通道的信号路径为“后置”或“推子后” (POST)。长按“前置/后置” (PRE/POST) 按键可弹出“设置所有通道到‘前置’ / ‘后置’” (Set All Channels to “Pre” / “Post”) 对话框。


静音 (MUTE) (平板版本)

用于切断输入通道进入辅助总线的信号

该“静音” (MUTE) 按键独立于正常的输入通道静音按键，仅对被选辅助混音通道产生作用。


前置/后置处理 (PRE/POST PROC)

用于选择发送至辅助总线的通道为“前置处理” (“PRE PROC”) 或“后置处理” (“POST PROC”)。

调音台通道 > 辅助子菜单



通道预设 (CHANNEL PRESETS)

用于辅助通道设置的载入与保存，含各类工厂设定与用户设定等。

重命名 (RENAME)

用于辅助通道标签重命名。修改后的通道名称将在辅助通道标签栏中显示。

复制/粘贴设置 (COPY/PASTE SETTINGS)

点击“复制设置” (COPY SETTINGS) 将复制辅助通道设置至粘贴板。长按目标辅助通道标签，点击子菜单中“粘贴设置” (PASTE SETTINGS)，可将粘贴板中的辅助通道设置粘贴至该辅助通道。

立体声关联 (STEREO LINK)

用于将相邻的两路辅助通道关联，以创建立体声通道。关联的两路辅助通道将自动位于立体声的左右通道。

重置通道 (RESET CHANNEL)

用于将通道设置恢复至默认状态。

切换至矩阵 (SWITCH TO MATRIX)

用于切换所选辅助通道至矩阵模式。

- 辅助模式下，可选通至总线输出的通道：所有话筒线路输入通道、播放器通道与效果通道。
- 矩阵模式下，可选通至总线输出的通道：辅助通道、编组通道与主控左右通道。

分配至MY OUT (ASSIGN MY OUT)

通过辅助通道子菜单，可将当前辅助通道分配至MY OUT或个人监听。每位用户仅对应一路MY OUT，单个用户可将不同的辅助通道发送至个人MY OUT通道。MY OUT可配合立体声关联通道使用，适用于入耳监听。

调音台通道 > 辅助发送

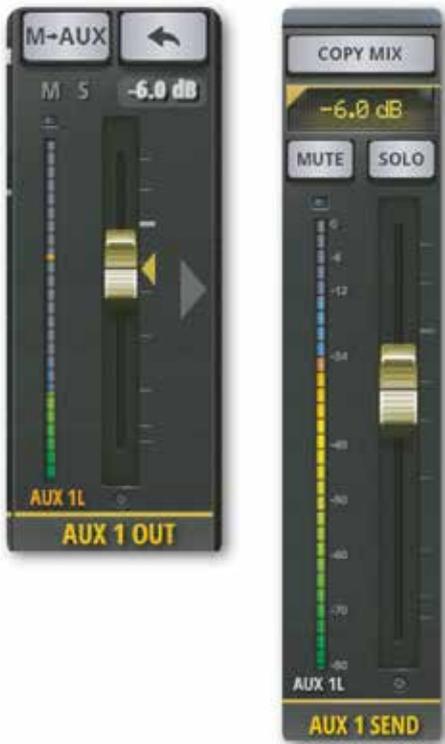


辅助发送 (AUX SENDS)

通道编辑页面下的“辅助发送” (AUX SENDS) 选项卡用于显示当前通道在各辅助总线的分配情况。

调音台通道 > 辅助主控通道

辅助主控 (AUX MASTER) 通道为辅助总线的输出路径。例如, 辅助1中所有输入通道的混音信号需经过辅助1主控通道方能发送至辅助1的物理输出接口。Ui24R设有8条辅助总线。最高编号的两条辅助主控通道 (辅助7/8) 仅限于当“设置” (SETTINGS) 页面的“耳机输出” (HEADPHONE OUT) 设置为“辅助” (AUX) 时方可用于物理输出。



辅助主控 (AUX MASTER) 通道均有专属的“编辑” (EDIT) 页面, 采用图像式均衡器 (GEQ) 与 dbx AFS² 反馈抑制 (见第5章)。

所有辅助主控通道可通过“调音” (MIX) 页面或侧拉窗口浏览查看。如通过“调音” (MIX) 页面浏览, 只需将页面滑动至最右侧。如由侧拉窗口浏览, 平板版本可使用侧拉窗口中“辅助主推子” (AUX MASTERS) 按键, 手机版本可使用侧拉窗口中“跳跃到” (JUMP TO) 下“辅助主推子” (AUX MASTERS) 按键。

“效果发送”（FX SENDS）推子（含“混响”（REVERB）、“延时”（DELAY）与“合唱”（CHORUS）等）用于调节各输入通道的效果水平。效果发送（FX SENDS）与辅助发送（AUX SENDS）工作原理相同，主要通过“效果发送”（FX SENDS）各页面（一个页面代表一个效果器）对各输入通道的信号进行调整，以创建效果发送混音信号。处理后的混音信号将通过“效果返回”（FX RETURNS）通道重新作为输入信号返回调音台。通过“调音”（MIX）页面的“效果返回”（FXR）通道推子可调整该效果混音的总信号水平。“效果发送”（FX SENDS）页面中的“效果返回”（FXR）通道位于“主控”（MASTER）通道左侧。



如需查看或编辑所有效果返回（FX RETURNS）通道，平板版本可点击侧拉窗口中的“效果返回”（FX RETURNS）按键，手机版本可点击侧拉窗口中“跳跃到”（JUMP TO）下“效果返回”（FX RETURNS）按键。如通过“调音”（MIX）页面查看，只需滑动“调音”（MIX）页面。

如需查看或编辑某一通道的效果发送信号，可导航至该通道“编辑”（EDIT）页面下“效果发送”（FX SENDS）选项卡。“效果发送”（FX SENDS）页面下各输入通道可分别进行“静音”（MUTE）设置。

如需创建效果发送混音信号，通过1级导航进入“效果发送”（FX SENDS）页面，选择目标效果器选项卡，使用通道推子（灰色）调节通道进入效果发送总线的信号水平。如需修改混音中某一效果器总水平，可通过“效果发送”（FX SENDS）页面的“效果返回”（FXR）通道（紧邻“主控”（MASTER）通道，推子为蓝色）或“调音”（MIX）页面的“效果返回”（FXR）通道（推子为蓝色）进行调整。

注意：效果发送（FX SENDS）通道信号为后置信号（或推子后信号），即“调音”（MIX）页面的通道信号水平调整可对发送至效果器的通道信号产生影响。对效果发送通道采用后置信号可保持各输入通道进入效果发送总线的信号水平与进入主混音控制的信号水平成正相关关系。

调音台通道 > 编组控制

“编组”（SUB GROUPS）控制用于实现对多个通道的编组分配与同步控制。例如，将乐队中鼓类乐器编为一组，使用一个推子即可控制该鼓类编组在混音信号中的比例。

如需将输入通道进行编组控制，可通过通道子菜单中“分配到编组”（ASSIGN SUB GROUP）选项或仪表页面下“编组”（SUBS）选项卡进行设置。同一编组内的输入通道构成一条立体声输入通道。



“编组”（SUB GROUPS）通道均设有独立的“编辑”（EDIT）页面。


分配编组（ASSIGN SUB GROUPS）

通过“仪表”（METERS）页面中“编组”（SUBS）选项卡，可对所有编组进行分配与设置。

调音台通道 > 分组显示/静音分组

Ui24R设有6组分组显示（VIEW GROUPS）与6组静音分组（MUTE GROUPS），可通过侧拉窗口访问。用户可自定义分组名称、编号以及分组元素等。

分组显示（VIEW GROUPS）



静音分组（MUTE GROUPS）



“主控”（MASTER）通道为主立体声（左/右）混音的输出通道。“主控”（MASTER）通道内信号水平与状态受输入通道与效果返回（FX RETURNS）通道推子以及声像/平衡控制影响。“主控”（MASTER）通道设有独立的“编辑”（EDIT）页面（见第5章），采用图像式均衡器（GEQ）。

“主控”（MASTER）通道推子（红色）控制调音台的总输出音量。通道上方显示器以数字与dB单位显示“主控”（MASTER）通道输出的具体音量水平。



主控通道显示器

除音量水平外，主控通道显示器还用于显示或控制以下功能或设置。

削波（C）

用于提示输入信号削波。如输入通道信号水平过高或濒临失真，点击“主控”（MASTER）通道上方显示器进入“仪表”（METERS）页面查看出现削波的具体输入通道。

静音（M）

用于显示当前有通道已设置为静音。点击“主控”（MASTER）通道上方显示器进入“仪表”（METERS）页面，可查看所有通道的静音设置情况。

独奏（S）

用于显示当前有通道已设置为独奏模式。点击“主控”（MASTER）通道上方显示器进入“仪表”（METERS）页面，可查看所有通道的独奏输出设置情况。

平衡控制（平板版本）

平衡控制采用横向推子设计，用于控制左右声道的音量平衡，不对左右声道内混音信号产生影响。双击平衡控制区域可将通道平衡设置为“中心”（CENTER）。如使用手机版本，可双击“主控”（MASTER）通道标签，进入“编辑”（EDIT）页面进行设置。

F1 & F2快捷按键（平板版本）

左图（左二）中F1与F2按键的设置分别为播放与录音功能控制。F1与F2按键还可用于其它功能控制。如需修改设置，可通过1级导航设置按键进入“设置”（SETTINGS）页面进行更改。F1与F2设置选项包含：“新记忆点”（NEW SNAPSHOT）、“更新当前记忆点”（UPDATE CURRENT SNAPSHOT）、“播放”（PLAY）以及“录音”（RECORD）。

如F1或F2按键设置为“录音”控制，按键将以红色高亮显示。在Ui主机的录音USB端口插入USB设备，点击录音按键，调音台中混音信号将直接录入至USB设备。

调低音量（DIM）

使用调低音量（DIM）按键，可降低输出音量20dB，多用于录音棚监听场景。

调音台通道 > 主控通道 > 子菜单

长按“主控”（MASTER）通道标签弹出通道子菜单，可进行“重设至0dB”（Set to Zero dB）设定或进入“主控通道预设”（MASTER PRESETS）页面。



重设至0dB（SET TO ZERO DB）

长按“主控”（MASTER）通道标签弹出子菜单，点击“重设至0dB”，可快速设定主控通道信号水平至0dB。

主控通道预设（MASTER PRESETS）

使用该选项可保存主控通道设置为预设，可用于建立终极信号处理设置数据库。

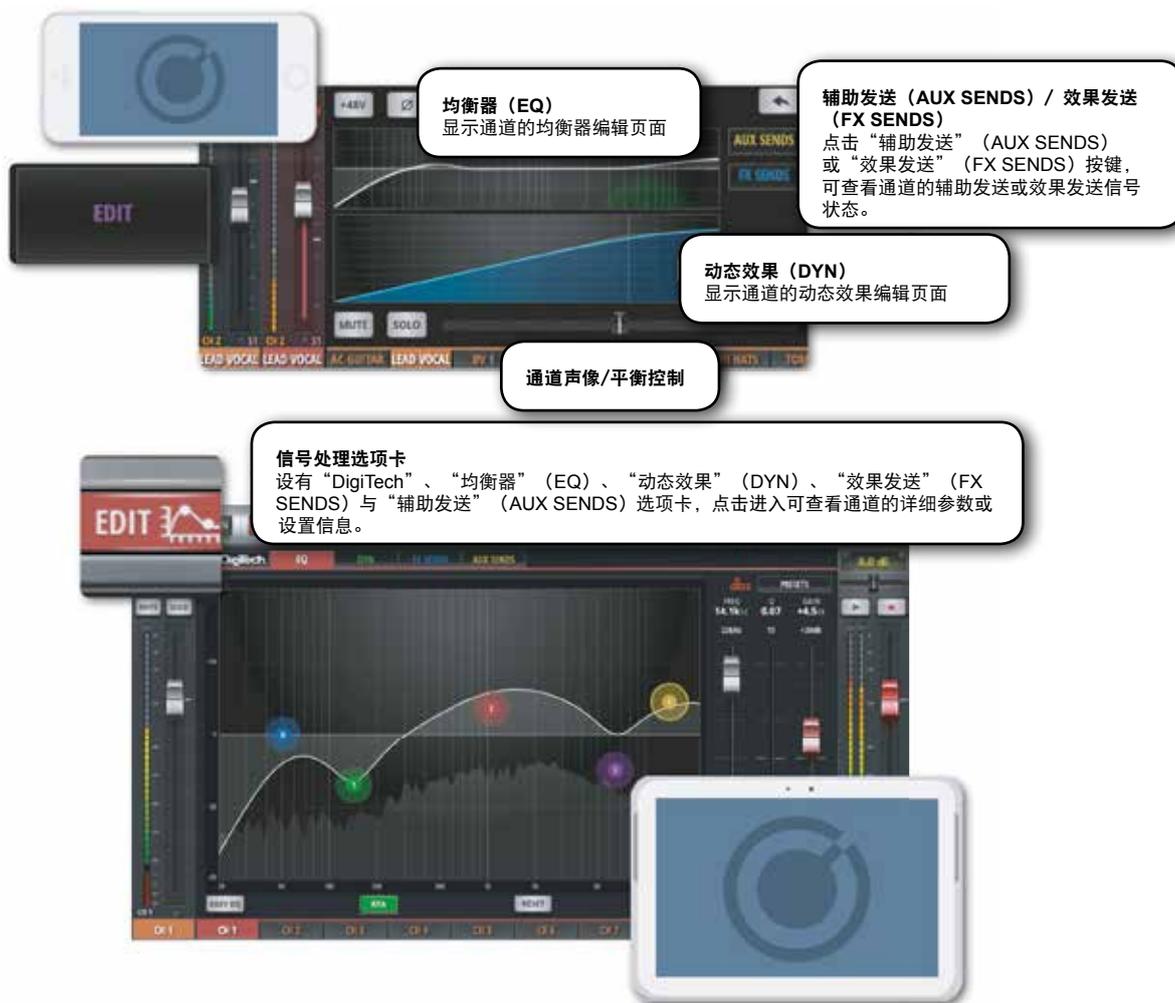
左声道延时（LEFT DELAY）/右声道延时（RIGHT DELAY）

主控左右声道输出支持延时设置，适用于扬声器布置不对称或声场空间不规则等应用环境。长按“主控”（MASTER）通道标签弹出子菜单，点击“左声道延时”（LEFT DELAY）或“右声道延时”（RIGHT DELAY），在弹出的输入框中输入相应的延时参数值，点击“OK”完成设置。

通道编辑

“编辑”（EDIT）页面是通道信号处理的基本页面，含“均衡器”（EQ）、“动态效果”（DYN）、“效果发送”（FX SENDS）与“辅助发送”（AUX SENDS）设置页面，具体设置页面取决于通道类型。

进入“编辑”（EDIT）页面，页面左侧将显示被选通道。手机版本中的“编辑”（EDIT）页面可用于查看或编辑通道的各项设置与参数，可用于通道声像/平衡、相位、幻象电源等基本参数设置。



访问编辑（EDIT）页面

平板与手机版本软件中的编辑页面采用不同的访问设置。平板版本用户可点击1级导航中“编辑”（EDIT）按键进入编辑页面。手机版本用户可通过主功能菜单页面中的“编辑”（EDIT）选项卡进入编辑页面。

其它访问方式：

- 双击通道推子可导航至通道“编辑”（EDIT）页面下“均衡器”（EQ）选项卡。
- 双击通道标签（通道类型：输入、LINE输入、播放器（PLAYER）、编组（SUB GROUPS）、辅助（AUX））可导航至通道“编辑”（EDIT）页面下“动态效果”（DYN）选项卡。
- 双击通道标签（通道类型：效果返回（FX RETURNS））可导航至通道“编辑”（EDIT）页面下“效果发送”（FX SENDS）选项卡（采用全局效果器参数）。

Ui系列调音台的通道1 (CH1) 与通道2 (CH2) “编辑” (EDIT) 页面下另设有“DigiTech”信号处理选项卡。该页面中设有“HI-Z” (高阻抗) 输入开关 (可用于连接吉他或贝斯拾音话筒)、DigiTech虚拟吉他箱头 (含虚拟箱头与箱体) 以及多个虚拟快插式功能按键。



吉他功放箱头

用于选择吉他功放箱头型号

点击虚拟吉他箱头的任意位置可下拉显示吉他箱头的型号列表。



吉他功放箱体

用于选择吉他功放箱体型号

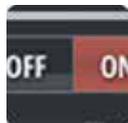
点击虚拟吉他箱体的任意位置可下拉显示吉他箱体的型号列表。



HI-Z开关

用于开启或关闭HI-Z高阻抗输入开关

如需向通道输入高阻抗音源信号，例如电吉他的直接输出信号，可开启该“HI-Z”开关。



DIGITECH 开关

用于开启或关闭DIGITECH信号处理功能

关闭 (OFF) DIGITECH信号处理开关，当前通道将转至标准输入状态。



预置 (PRESETS)

用于显示“效果器预置” (DIGITECH PRESETS) 管理菜单

使用该预置管理菜单，可载入或保存DigiTech信号处理设置。



吉他功放控件

用于调整吉他功放的各项设置

包含“增益” (GAIN)、 “电平” (LEVEL)、 “低音” (BASS)、 “中音” (MID) 与 “高音” (TREBLE) 各项参数设置控件。使用增益控件可有效防止吉他功放过载。

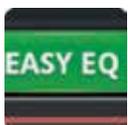


通道控件

采用单一视图显示，用于控制输入通道的应用设置

包含“REVERB” (混响)、 “DELAY” (延时)、 “CHORUS” (合唱)、 “HPF” (高通滤波器)、 “NOTCH.F” (陷波滤波器)、 “COMPRESSOR” (压缩器) 以及 “GATE” (噪声门) 等控件。

均衡器 (EQ) 用于调整音频信号特定频率的振幅。Ui系列调音台的输入通道、效果返回 (FX RETURNS) 通道、编组 (SUB GROUPS) 通道均采用4段参数均衡器 (PEQ)。参数“均衡器” (EQ) 页面设有“HPF” (高通滤波器)、“De-Esser” (齿音消除器) 以及“实时监控” (RTA或Real Time Analyser, 以频谱形式实时显示输入音频信号)。点击页面中“简易均衡器” (EASY EQ) 按键, 可切换至3段式简易均衡器 (采用固定频率与固定Q值)。



简易均衡器 (EASY EQ) 开关

用于开启或关闭简易均衡器

简易均衡器为3段式、固定频率与固定Q值式均衡器, 具有钟型中频与架式高低频。点击关闭简易均衡器, 4段参数均衡器将保留简易均衡器中频段曲线。再次点击开启简易均衡器将重置频段曲线, 因参数均衡器中各项设置无法映射至简易均衡器。



实时监控 (RTA或Real Time Analyser) 开关

用于开启或关闭实时监控

实时监控页面以频谱形式实时显示输入音频信号, 可辅助均衡器快速设定目标频段的具体特点。注意: 每次开启实时监控将自动关闭其它通道 (含其它客户端控制设备中的通道) 的实时监控功能, 仅对当前通道实施监控。



DE-ESSER开关

用于开启或关闭De-Esser (齿音消除器) 处理器

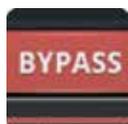
点击关闭De-Esser, 均衡器图表将不显示“DS”可拖拽式圆形图标。



重置 (RESET)

用于恢复均衡器各参数至默认值

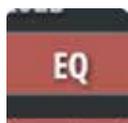
点击“重置” (RESET) 按键，均衡器曲线将恢复为平直曲线，“FREQ” (频率) 与“Q” 值等参数将重设至默认值。



旁通 (BYPASS)

用于旁通通道的均衡器处理

“旁通” (BYPASS) 按键仅作用于均衡器，不对HPF (高通滤波器) 与De-Esser (齿音消除器) 产生影响。



均衡器 (EQ) /De-Esser (齿音消除器) 切换开关

用于切换均衡器或De-Esser推子

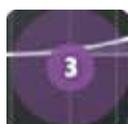
点击按键可切换均衡器或De-Esser推子。均衡器与De-Esser的推子数量均为三个。如按键切换至“均衡器” (EQ) 模式，上方推子用于显示与控制均衡器当前所选频段的参数。



DS - De-Esser圆形图标

采用可拖拽式圆形图标，用于设置De-Esser参数

拖拽“DS”圆形图标可实现对De-Esser的参数设置。上下拖拽可调整“THRESH” (门限) 值；左右拖拽可调整“FREQ” (频率) 值；点击后捏放双指或滑动鼠标/触控板可调整“RATIO” (比例)。



1/2/3/4 - 均衡器频段圆形图标

采用可拖拽式圆形图标，用于设置均衡器频段参数

拖拽数字圆形图标可实现对均衡器各频段参数的设置。上下拖拽可调整“GAIN” (增益) 值；左右拖拽可调整“FREQ” (频率) 值；点击后捏放双指或滑动鼠标/触控板可调整所选频段的“Q” 值；双击可重置所选频段各参数。



H / L - 高通滤波器/低通滤波器圆形图标

采用可拖拽式圆形图标，用于设置高通滤波器或低通滤波器参数

拖拽“H”或“L”圆形图标可实现对高通滤波器或低通滤波器的参数设置。左右拖拽可调整“FREQ”（截止频率）；双击可重置参数。页面右侧显示斜率选项。



高通滤波器/低通滤波器斜率 (SLOPE)

用于设置高通滤波器或低通滤波器的斜率

Ui24R设有高通滤波器与低通滤波器，可在参数均衡器页面设置。

高通即仅允许高频信号通过，低通即仅允许低频信号通过。两种滤波器可在参数均衡器页面进行设置，可帮助用户创建更适合其音频系统的音频信号。页面中的斜率参数用于设置由滤波器的频率响应曲线下降至截止频率的倾斜程度。



DE-ESSER THRESH (门限)

DE-ESSER“门限”(THRESH)推子

用于设定启动De-Esser处理齿音中心频率的“门限”(THRESH)值。手机版本的De-Esser门限推子可通过均衡器页面中的“DE-ESSER设置”(DE-ESSER SETUP)按键访问。



DE-ESSER RATIO (比例)

DE-ESSER“比例”(RATIO)推子

用于设定De-Esser的齿音处理“比例”(RATIO)，即对高于门限值的音频信号的衰减量。手机版本的De-Esser比例推子可通过均衡器页面中的“DE-ESSER设置”(DE-ESSER SETUP)按键访问。



DE-ESSER FREQ (频率)

DE-ESSER频率推子

用于调整De-Esser动态消除器的中心“频率”(FREQ)（或齿音消除处理的核心频率）。手机版本的De-Esser频率推子可通过均衡器页面中的“DE-ESSER设置”(DE-ESSER SETUP)按键访问。

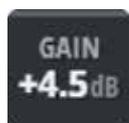




均衡器Q值

均衡器“Q”值推子

用于调整所选频段的宽度（即均衡器图标中所选频段钟型曲线的宽度）。Q值越低，频段越宽。均衡器Q值推子仅见于平板版本。双击推子可重置Q值。



均衡器增益 (GAIN)

均衡器“增益” (GAIN) 推子

用于设定所选频段信号的提升或衰减量。均衡器“增益” (GAIN) 推子仅见于平板版本。双击推子可重置增益参数。



均衡器FREQ (频率)

均衡器“频率” (FREQ) 推子

仅见于平板版本。双击推子可重置频率参数。



编辑通道 > 图像均衡器 (GEQ)

Ui系列调音台的辅助发送 (AUX SENDS) 主控通道与立体声“主控” (MASTER) 通道采用图像均衡器 (GEQ)。该图像均衡器包含31条固定频段 (可滑动屏幕查看所有频段)，每段均可进行增益衰减。图像均衡器页面另设有dbx “AFS²” (Automatic Feedback Suppression, 自动反馈抑制) 控制与“实时监控” (RTA或Real Time Analyser, 以频谱形式实时显示输入音频信号) 功能。


H / L - 高通滤波器/低通滤波器

仅主控输出 (MASTER)、辅助1/2 (AUX 1/2) 与矩阵输出1/2 (MATRIX 1/2)
圆形图标可自由拖拽，用于设置分频频率与滤波截止频率。


实时监控 (RTA或Real Time Analyser)

用于开启或关闭“实时监控” (RTA)

实时监控页面以频谱形式实时显示输入音频信号，可辅助均衡器快速设定目标频段的具体特点。


重置 (RESET)

点击“重置” (RESET) 按键可恢复频段调整曲线为平直 (各频段增益为0dB)。

编辑通道 > 图像均衡器 (GEQ)

**旁通 (BYPASS)**

用于旁通通道的均衡器处理

**dbx AFS²设置 (SETUP)**

用于开启与设置该总线的反馈抑制系统

仅见于平板版本。如需了解更多信息，请参阅第5.3.1章。

**预置 (PRESETS)**

用于载入或保存图像均衡器“预置” (PRESETS)

点击可弹出均衡器“预置” (PRESETS) 管理窗口。

滑动图示均衡器页面

如显示设备无法全屏显示该图示均衡器，滑动页面可访问所有频段。

高通滤波器与低通滤波器

主控输出 (MASTER)、辅助1/2 (AUX 1/2) 与矩阵1/2 (MATRIX 1/2) 的图示均衡器可用于设置辅助通道与主控通道的分频频率。

dbx®专利的AFS²反馈抑制系统设有12个智能滤波器，用于检测与消除整个音频频谱中的反馈啸叫。Ui系列的辅助发送 (AUX SENDS) 主控通道与立体声“主控” (MASTER) 通道设有AFS²反馈抑制，可通过通道的“编辑” (EDIT) 页面下“均衡器” (EQ) 选项卡访问编辑。



AFS²设有“固定” (FIXED) 与“实况” (LIVE) 两种模式。“固定” (FIXED) 模式多用于演出前，对音频系统进行“预热”以确保足够的动态余量。“实况” (LIVE) 模式多用于实况演出，通过不断更新滤波器的位置来实现反馈抑制。

相比“固定” (FIXED) 模式，AFS²的“实况” (LIVE) 模式更具智能性，可以在复杂的节目素材中检测出反馈啸叫。AFS²“实况” (LIVE) 模式可随着演出情况的变化有效保护系统，防止反馈啸叫。此外，实况滤波器可自行检测其闲置状态，并自动由音频链中移除，从而保证声音的保真度，并将滤波器释放至需抑制频段位置。

在日常使用中，“固定” (FIXED) 模式可用于演出前，“实况” (LIVE) 模式可用于实况演出。

音频系统“预热”

在演出前设置固定滤波器的作用是对音频系统进行“预热”。“预热”前，所有系统的均衡器 (EQ) 必须已完成设置。这一演出前的反馈啸叫“预热”可为音频系统争取更多的反馈啸叫前增益空间，避免实际使用中出现系统濒临啸叫的现象。



AFS² 设置 (SETUP)

用于设置与运行当前总线的反馈抑制系统

点击“设置” (SETUP) 按键可弹出设置控件与对话框。



清除滤波器 (CLEAR FILTERS)

用于清除AFS²滤波器以进行新的演出设置

进行正常设置前，所有的滤波器均需清除。根据演出需求，也可对“实况” (LIVE) 或“固定” (FIXED) 模式的滤波器进行单独重置。



AFS² 模式 (MODE)

用于选择“实况” (LIVE)、 “固定” (FIXED) 或 “锁定” (LOCK) 模式

“固定” (FIXED) 模式用于演出前系统设置，“实况” (LIVE) 模式用于实况演出应用，“锁定” (LOCK) 模式可防止对当前滤波器状态的更改。



灵敏度 (SENSITIVITY)

用于调整输入AFS²检测器的电平，从而调整AFS²的啸叫点检测耗时

如电平参数设置较高，AFS²可更快检测出反馈信号、更快地实施反馈抑制。如电平参数设置较低，AFS²的反馈抑制滤波器需等待较长时间，直至电平达到较高啸叫水平方可作出反应。



开启/关闭

用于开启或关闭AFS²信号处理

如需使用AFS²功能，点击该按钮即可开启。

手动设置AFS² “固定” (FIXED) 模式 (系统“预热”)

- 1) 清除所有滤波器，点击旁通按钮 (蓝色) 旁通AFS²信号处理。
- 2) 进行声音测试演奏，为演出中将使用的所有话筒建立初步混音。留意此时的辅助 (AUX SENDS) 主控通道或立体声主控 (MASTER) 通道的输出推子位置 – 目标增益高于该推子约**5dB** (见步骤6)。
- 3) 如使用的话筒 (以及效果处理器内部) 需开启噪声门，应在“预热”系统前将其旁通，并于“预热”完成后重新开启。
- 4) 停止测试演奏，调整主控通道推子至最低位。

注意：如在“固定” (FIXED) 模式下进行系统“预热”，系统中任何残留音频信号均可影响AFS²固定滤波器的设置。因此，进行“预热”操作时，应确保话筒开启且无明显信号。
- 5) 在停止测试演奏情况下，将“滤波器模式” (MODE) 切换至“固定” (FIXED)。
- 6) 取消AFS²旁通设置，缓慢推高主控通道推子，直至通道推子达到目标增益 (见步骤2) 或直至固定模式滤波器全部占用，以先发生者为先。
- 7) 调低主控总线通道推子至演出水平。
- 8) 设置“滤波器模式” (MODE) 为“实况” (LIVE)。此时的系统可用于实况演出，系统中的实况滤波器将作用于演出中的即时啸叫抑制。

AFS²设有独立的预设管理，可用于AFS²预设文件载入/保存/重命名/删除等。AFS²预设文件可导入或导出至Ui调音台USB端口处的存储盘。

如需载入/保存/重命名/删除AFS²预设：

- 前往任意一个辅助 (AUX) 或主控 (MASTER) 的均衡器编辑页面
- 点击AFS² “设置” (SETUP) 按钮
- 点击AFS²滤波器显示输入窗口中的“预设” (PRESETS) 按钮
- 通过该预设管理器，可由USB存储盘导入或导出预设文件，或对预设文件进行重命名或删除。

Ui24R的噪声门（GATE）可通过一级导航中的“编辑”（EDIT）选项卡进入访问。噪声门以阈值为基准，对低于阈值的语音信号的增益进行衰减。

如噪声门的阈值略高于本底噪声或背景噪声电平，主输入（人声、乐器等）未生成信号时，噪声门可用于消除背景噪声。



阈值（THRESHOLD）

用于设置噪声门的阈值

平板版本与手机版本中的噪声门阈值均可通过拖拽图标中的橙色“T”圆形图标进行设置。平板版本还可使用页面中的横向推子（“阈值”（THRESHOLD））进行设置。



启动时间（ATTACK）

用于设置噪声门的启动时间

启动时间用于控制噪声门开启的速度。启动时间采用毫秒单位，通常小于一秒。如噪声门开启过快，可能出现咔哒声，此时应相应延长启动时间，直至咔哒声消失。

对输入音源进行噪声门启动时间设置时，可参考以下原则：打击乐器可设置较短启动时间，其它音源可设置较长启动时间（10毫秒或以上）。



保持时间（HOLD）

用于设置噪声门保持开启的时间

持续时间用于设置信号跌落至阈值以下后，噪声门保持开启的时间。如系统中存在高速波动信号电平，持续开启与关闭噪声门可导致“抽吸（chattering）”声，因此，建议噪声门保持时间最短应设置于20-30毫秒之间。



**深度 (DEPTH)**

用于设置噪声门的深度

深度用于设置噪声门对输入信号的衰减量。

**释放时间 (RELEASE)**

用于设置噪声门的释放时间

释放时间用于设定当信号降至阈值后噪声门停止衰减所需的时间。

**增益衰减仪表**

用于显示输入输出与信号衰减量

设有三类仪表监控：输入信号、输出信号、以及当前动态效果处理所带来的信号衰减量。

**重置 (RESET)**

用于重置动态信号处理各参数至默认值

**旁通 (BYPASS)**

用于旁通当前通道的动态信号处理

**软拐点/硬拐点 (SOFT KNEE/HARD KNEE)**

用于切换当前通道噪声门的软拐点与硬拐点设置

该按键用于决定阈值对通道信号的应用情况。采用“硬拐点” (HARD KNEE) 设置时，输入信号在达到阈值时，增益将立即衰减。采用“软拐点” (SOFT KNEE) 设置时，输入信号在达到阈值时，增益将缓慢衰减。



编辑通道 > 噪声门



预置 (PRESETS)

用于载入或保存动态预置

点击可弹出“动态预置” (DYN PRESETS) 管理窗口。

Ui24R的压缩器（COMPRESSOR）可通过一级导航中的“编辑”（EDIT）选项卡进入访问。压缩器以阈值为基准，对高于阈值的信号进行相应的增益衰减，并对压缩衰减给予适当的增益补偿，以减少动态范围，保持输出音量的一致性。

压缩器可显著提升声音的响度，而不会导致信号削波问题，亦可有效控制各类大动态音源信号。



阈值（THRESHOLD）

用于设置压缩器的阈值

平板版本与手机版本中的压缩器阈值均可通过拖拽图标中的橙色“T”圆形图标进行设置。平板版本还可使用页面中的横向推子（“阈值”（THRESHOLD））进行设置。

阈值用于设置启用压缩器的门限信号电平。



启动时间（ATTACK）

用于设置压缩器的启动时间

启动时间用于控制压缩器开启的速度。启动时间采用毫秒单位，通常小于一秒。



压缩比（RATIO）

用于设置压缩器的压缩比

压缩比用于设置应用于信号的压缩量。例如，如压缩比设为6:1，意味着当信号超过阈值6dB时，该信号将被衰减至阈值之上的1dB。



释放时间 (RELEASE)

用于设置压缩器的释放时间

释放时间用于设定当信号降至阈值后压缩器停止工作所需的时间。



增益 (GAIN)

用于设置压缩器的补偿增益

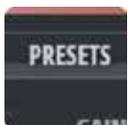
音频压缩可导致整体信号水平降低，而该增益控件可有效补偿因压缩而引起的衰减，从而提升输出音量。



保持时间 (HOLD)

用于设置压缩器保持开启的时间

持续时间用于设置信号跌落至阈值以下后，压缩器保持开启的时间。



预置 (PRESETS)

用于载入或保存动态预置

点击可弹出“动态预置” (DYN PRESETS) 管理窗口。

编辑通道 > 辅助/效果发送

与1级导航“辅助发送”（AUX SENDS）与“效果发送”（FX SENDS）的全混音通道式页面不同，“编辑”（EDIT）页面下的“辅助发送”（AUX SENDS）与“效果发送”（FX SENDS）可对单个通道输出至辅助或效果总线的信号进行详细查看与编辑。Ui12与Ui16分别设有4条与6条辅助发送主控通道。

“编辑”（EDIT）页面下“辅助发送”（AUX SENDS）通道在平板与手机版本中均设有“静音”（MUTE）与“前置/后置”（PRE/POST）控件。

“编辑”（EDIT）页面下“效果发送”（FX SENDS）通道在平板与手机版本中均设有“静音”（MUTE）与效果器（“混响器”（REVERB）、“延时”（DELAY）与“合唱”（CHORUS））控件。在手机版本中点击效果器控件可查看与编辑当前通道该效果器选项的详细参数。

有关内置效果器的详细信息，请参阅第7章。





本地输入、多轨USB-A与多轨USB-DAW通道均支持跳线设置

“重置” (RESET) 与“跳线1:1” (PATCH 1:1) 按键可快速设置与重置跳线设置

本地 (LOCAL)

“跳线” (PATCHING) 页面允许用户为各路通道选择1-20输入音源或左/右线路输入。选择“通道” (CHANNEL) / “编辑” (EDIT) / “跳线” (PATCHING)，可进行通道跳线设置。

概览 (OVERVIEW)

“概览” (OVERVIEW) 标签页允许用户浏览与更改当前的跳线与连接设置，更改后的设置将对全局设置产生影响。

USB-A

两轨或立体声USB音频文件可跳线至线槽1-22（位置：“通道” (CHANNEL) / “编辑” (EDIT) / USB A）。

USB-DAW

多轨USB音频文件可由DAW跳线至线槽1-32（位置：“通道” (CHANNEL) / “编辑” (EDIT) / USB-DAW）。

重置 (RESET)

重置 (RESET) 按键用于快速恢复跳线页面至默认状态。

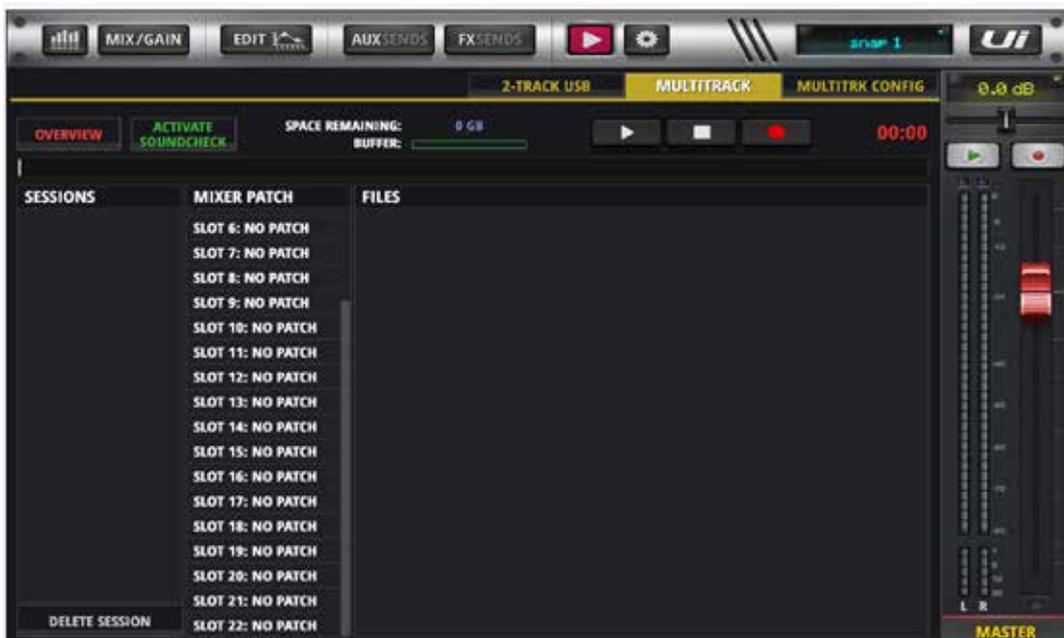
跳线1:1 (PATCH 1:1)

跳线1:1 (PATCH 1:1) 按键用于创建物理输入与调音台通道间的1:1配接，令跳线设置简易便捷。

编辑通道 > 跳线

试音 (SOUNDCHECK)

试音 (SOUNDCHECK) 为另一组跳线设置, 可用于通过USB中预先录制的音频进行试混音或用于现场演出试音, 或两者结合。试音跳线设置与正常跳线设置相同。系统开启试音模式时, 所选通道面板将以绿色显示。试音模式可通过两种途径激活: 设置 (SETTINGS) > 跳线 (PATCHING) > 概览页面 (OVERVIEW PAGE) 或播放器 (PLAYER) > 多轨音频页面 (MULTITRACK PAGE)。



编辑通道 > 跳线



试音分配页面

试音分配页面用于对所选通道进行试音跳线设置。



试音标识

当Ui调音台开启试音模式时，试音标识将于1级导航栏的LCD显示屏的左上角出现。

混音功能 > 分组显示/静音分组

Ui控制软件中的静音设置可应用于单个通道，也可用于不同的分组。软件共设有六个“静音分组”（MUTE GROUPS），所有支持静音设置的通道可根据需要分配至相应分组。如需对目标分组中所有通道进行静音设置，只需点击“静音分组”（MUTE GROUPS）按键，再点击相应的数字编号即可。

软件中的“分组显示”（VIEW GROUPS）工作方式与静音分组相似，可用于设定调音台的通道视图。例如，混音通道中所有人声通道与其中一个辅助主控（AUX MASTER）通道可分配至分组显示1，方便随时调用。

侧拉窗口中的“输入”（INPUTS）、“效果返回”（FX RETURNS）、“编组”（SUB GROUPS）、“辅助主推子”（AUX MASTERS）可快速显示相应通道。

如需对各通道进行静音、显示或编组分配，可导航至通道分配页面进行设置。平板版本可通道“仪表”（METERS）页面下相应选项卡页面进行分组，或长按侧拉窗口中相应按键，进入相应页面进行分组编辑。分组编辑时，先选择目标分组数字编号，再选择需分配至该分组的各通道。



平板电脑：
“分组显示”（VIEW GROUPS）与“静音分组”（MUTE GROUPS）可通道“仪表”（METERS）页面下相应选项卡页面进行设置，或通过侧拉窗口快速查看或编辑（长按相应按键）。



手机：
“分组显示”（VIEW GROUPS）与“静音分组”（MUTE GROUPS）可通过侧拉窗口中“编组”（GROUPS）进入查看或编辑（长按相应按键）。

“关于ME”（MOREME）允许用户自行分配个人专属通道（例如一个人声话筒通道搭配一个乐器通道），并通过一个大型推子来控制。“关于ME”（MOREME）可用于创建区别于乐队的个人专属混音。



手机版本可通过主功能菜单页面中的“关于ME”（MOREME）选项卡进入设置页面，或双击“辅助发送”（AUX SENDS）页面中“辅助”（AUX）主控（位于页面右侧）通道的推子（黄色）进入。双击“关于ME”（MOREME）推子间空白区域，可返回“辅助发送”（AUX SENDS）页面。平板版本可通过侧拉窗口中“关于ME”（MOREME）按键进入“关于ME”页面。

“关于ME”（MOREME）支持横向与纵向视图显示。由主功能菜单页面进入“关于ME”（MOREME），将手机转至纵向，页面将自动转为纵向视图。

如需使用“关于ME”（MOREME）功能，首先应进行ME通道分配：导航至“调音”（MIX）页面，长按目标通道标签，在弹出菜单中选择“定义ME”（ASSIGN ME）。其次应进行辅助输出分配：拖拽“调音”（MIX）页面以显示“辅助”（AUX）主控通道，长按通道标签，在弹出菜单中选择“标示MY OUT”（ASSIGN MY OUT）。

如通道分配至“关于ME”（MOREME）通道，通道名称（通道推子行程左侧）显示为黄色。

混音功能 > 关于ME

开启/关闭关于ME纵向视图模式

“关于ME”（MOREME）支持控制设备以纵向视图显示时自动跳转。该功能可满足用户在操作推子页面（如调音（MIX）、辅助（AUX）或效果（FX））时对推子行程的要求。

关于ME模式

关于ME开启 – 控制设备转向纵向视图时，页面自动显示关于ME。

关于ME关闭 – 控制设备转向纵向视图时，页面正常显示操作界面，但推子行程延长。因页面显示大小问题，部分控件将灰去禁用。

更改关于ME模式：

- 进入设置页面，选择“设置”（SETTINGS）选项卡
- 设置开启或关闭关于ME纵向视图模式（MOREME PORTRAIT MODE）

效果编辑

数字效果器用于音频信号处理，可提升音频信号的深度与色彩度。Ui24R内置三款Lexicon效果器，分别用于混响（REVERB）、延时（DELAY）与合唱（CHORUS）的效果设置，以及一款补充效果器，用于设置额外的混响或延迟效果。

内置效果器设有专用的效果发送（FX SENDS）与效果返回（FX RETURNS）通道。调节相应效果发送通道的电平信号，完成对效果返回通道的信号设置，即可将效果添加至主混音信号。有关效果发送的详细信息，请参阅第4.4章。

“编辑”（EDIT）页面下“效果发送”（FX SENDS）选项卡设有效果预置载入与保存功能，参数设置采用推子式设计，并以虚拟LCD显示参数值。



编辑效果器 - 平板版本
 通过1级导航中“编辑”（EDIT）按键进入“效果发送”（FX SENDS）编辑页面。选择“效果返回”（FX RETURNS）通道，该通道参数将于页面右侧显示，调节推子完成对各参数的编辑。

编辑效果器 - 手机版本
 可通过主功能菜单中“编辑”（EDIT）选项卡进入“效果发送”（FX SENDS）页面编辑，或通过主功能菜单中“效果发送”（FX SENDS）选项卡进入“效果编辑”（FX EDIT）页面参数编辑。如需编辑效果返回（FX RETURNS）通道，可点击“调音”（MIX）页面中侧拉窗口中“跳跃至”（JUMP TO）下“效果返回”（FX RETURNS）进行编辑。

混响 (Reverberation, 简写Reverb) 是根据人耳对密闭空间内声音的感知而创造出的复杂效果。混响效果受限于各种空间条件, 包括空间大小、形状、墙面材料等。混响是音响体验的自然组成部分, 如缺少混响效果, 会令听者感觉声音干涩不真实。



TIME

混响时间 (REVERB TIME) (单位: ms)

混响时间为混响残响衰减所需时间。混响时间可用于从听觉上判断空间类型: 大型厅堂式空间具有较长的混响时间, 而吸音性较高的小型空间的混响时间较短。



HP

高频阻尼 (HP DAMPING)

高频阻尼用于调节高音频率的衰减度, 令混响效果更自然。



BASS

低频增益 (BASS GAIN)

为混响信号增添低频增益, 以弥补被混响算法削弱的音频, 令混响中的低频更清晰。



LPF

低通滤波频率 (LOW PASS FILTER FREQUENCY)

如频率值设置较高, 高频响应提高, 混响亮度相应提升; 如频率值设置较低, 低频更明显, 混响暗度相应提升。



HPF

高通滤波频率 (HIGH PASS FILTER FREQUENCY)

削减低频以较少音频信号中杂音与舞台震动等。

延迟或延时 (DELAY) 用于设置直达声后的重复信号。当输出信号返回至输入 (反馈), 延时信号则转为回声。多次往复信号的输出与输入可创建回声串。回声串中后一个回声弱于前一个回声。Ui系列调音台中的延时时间以毫秒 (ms) 或音符值为单位。点击DIV显示屏可下拉显示音符值选项。连续点击“TAP TEMPO”按键, 可调整延时节拍至目标值 (通常需在播放音乐时进行设置), 或长按“TAP TEMPO”按键, 在弹出的“输入拍速” (ENTER BPM) 窗口手工输入目标值。



TAP/BPM

延时节拍 (TAP TEMPO)

以节拍为标准对延时时间进行设置。点击“TAP TEMPO”按键可设置延时时间。侧拉窗口亦设有该“敲击节拍” (TAP TEMPO) 按键。

TIME

延时时长 (DELAY LENGTH)

以毫秒 (ms) 为单位。



DIV

时长细分 (LENGTH SUBDIVISION)

以音符节拍细分延时时长。点击DIV显示屏可下拉显示音符值选项。



FBACK

延时重复次数 (FEEDBACK AMOUNT), 用于设定延时输出信号返回至输入的次数

用于设置延时信号重复的次数。重复信号依次衰减, 直至消失。FBACK (延时重复次数) 设置越高, 重复次数越多; 设置越低, 重复次数越少。沿顺时针方向将旋钮旋至尽头, 将开启“保持重复” (REPEAT HOLD) 功能, 即延时信号将重复返回至输入, 而无其它信号进入延时效果器。“保持重复” (REPEAT HOLD) 仅限于“Studio”、“Mono”、“Pong”延迟模式。



LPF

低通滤波频率 (LOW PASS FILTER FREQUENCY)

用于调整架式滤波器的截至频率, 以减少高频信号。

合唱 (Chorus) 将两个或多个信号混合，其中一个信号保持不变，其余信号则随着时间的变化在音高方面发生轻微变化，从而令声音效果更丰富更饱满。合唱常用于提升音轨厚度，增强吉他质感，不对原调产生影响。通过细致的参数设置，合唱还可用于增厚人声音轨。



DETUNE

变调 (DETUNE)

用于设置每个复制音频信号的音调变化值。



DENSITY

密度 (DENSITY)

密度设置越高，合唱处理的最终效果就越饱满越丰富。



LPF

低通滤波频率 (LOW PASS FILTER FREQUENCY)

用于调整架式滤波器的截至频率，以减少高频信号。

效果编辑 > 效果页面

效果页面

效果页面设有四路效果设置推子。第一路为Lexicon混响效果（REVERB），第二、三与四路效果可自行分配。



长按效果名称，在弹出的菜单中选择“混响”（REVERB）或“延时”（DELAY）。



长按效果名称，在弹出的菜单中选择“延时”（DELAY）或“合唱”（CHORUS）。



长按效果名称，在弹出的菜单中选择“房间”（ROOM）或“延时”（DELAY）。

场景/记忆点

一个场景 (SHOWS) 文件包含多个记忆点 (SNAPSHOTS) 文件。一个记忆点文件则包含一组完整的调音台设置。Ui控制软件 (平板与手机版本) 均支持场景与记忆点文件的保存与调用。

记忆点用于记录同一时间内调音台的所有设置。常见做法是为每一首歌曲建立设置一个记忆点, 这样可令记忆点列表与歌曲列表同步。每首歌曲结束时, 切换至下一个记忆点, 调音台的所有设置将快速完成设定。



平板版本用户如需访问“场景” (SHOWS) 页面, 可通过1级导航栏中设置按键进入该页面, 或点击1级导航栏中LCD显示屏下拉显示当前已载入的场景与记忆点文件。此外, “主控” (MASTER) 通道中的F1/F2快捷按键亦可设定为“更新当前记忆点” (UPDATE CURRENT SNAPSHOT) 或“新记忆点” (NEW SNAPSHOT)。

手机版本用户如需访问场景页面, 可点击磁盘图标 (如上图) 或将侧拉窗口中F1功能按键设定为记忆点功能。

场景/记忆点

Ui系列调音台出厂时已载入Default Show（默认场景）与*Init* Snapshot（初始记忆点）。建议使用本设备时，应创建新的场景文件，将Default Show作为恢复默认设置的快捷方式。

进入场景/记忆点选项卡页面，可对场景或记忆点进行“创建”（NEW）、“载入”（LOAD）、“删除”（DELETE）以及“重命名”（RENAME）等操作。

如需创建新场景，可由1级导航栏中设置按钮导航至“场景”（SHOWS）选项卡，点击“新建”（NEW）按钮以创建新的场景文件。

如需创建新记忆点，点击“场景”（SHOWS）选项卡页面中“记忆点”（SNAPSHOTS）栏中“保存”（SAVE）按钮，或点击“主控”（MASTER）通道中F1或F2快捷功能按钮（F1/F2按钮可设定为创建或更新记忆点）。

已载入的场景与记忆点将以红色字体显示。

创建的记忆点将保存至当前的场景中。如需删除记忆点，仅可对当前载入场景中的记忆点执行此操作；如点击删除非载入场景中记忆点，页面将弹出错误信息。

USB导入/导出

在调音台主机设备的USB端口插入USB设备，即可导入或导出场景文件。

导出操作：选择目标场景，点击“导出”（EXPORT），在弹出窗口中选择USB设备，点击“OK”。

导入操作：点击“场景”（SHOWS）栏中“导入”（IMPORT），在弹出窗口中选择目标场景文件，点击“OK”。

通道安全（CHANNEL SAFES）

采用通道安全设置后，在系统中载入新记忆点不会对所选通道的当前设置造成影响。

此外，通道安全亦可设置为将被选通道设置保存至当前场景。

AFS²预设管理

AFS²的设置不通过记忆点/场景（SNAPSHOT/SHOW）保存。

AFS²设有独立的预设管理，可用于AFS²预设文件载入/保存/重命名/删除等。AFS²预设文件可导入或导出至Ui调音台USB端口处的存储盘。

如需载入/保存/重命名/删除AFS²预设：

- 前往任意一个辅助（AUX）或主控（MASTER）的均衡器编辑页面
- 点击AFS²“设置”（SETUP）按钮
- 点击AFS²滤波器显示输入窗口中的“预设”（PRESETS）按钮
- 通过该预设管理器，可由USB存储盘导入或导出预设文件，或对预设文件进行重命名或删除。

媒体播放/录音

Ui系列调音台内置媒体播放功能。Ui24R支持USB音频回放，可直接从USB设备或U盘读取音频文件，用作伴奏音轨或中场背景音乐等。Ui控制软件中的“播放器L&R”（PLAYER L&R）是专为USB音频回放而设置的输入通道。

Ui24R另设有USB录音功能，可将主立体声混音信号直接录入USB设备。



USB录音与回放功能需使用Ui主机设备的USB端口。Ui24R主机前面板设有两个USB端口（MEDIA、REC），分别用于回放与录音，侧面另设有两个USB端口（USB1与USB2）。

如需进入播放器页面，平板版本可点击1级导航中媒体按键进入，手机版本可通过主功能菜单中的“播放器”（PLAYER）选项卡进入。

音频文件可从“播放列表”（PLAYLIST / PLIST）或“文件”（FILES / LIST）列表中选取。

通道弹出菜单

长按“播放器L/R”（PLAYER L&R）通道标签，可弹出通道子菜单。其中，主要的菜单选项包含：

关闭立体声关联（DISABLE STEREO LINK）

点击该菜单选项可将立体声通道分离成两个独立的单声道。常见用法是将其中一个通道用于正常音频播放，将另一通道用于节拍音轨播放。

置于输入前（PLACE BEFORE INPUTS）

点击该菜单选项，“播放器L&R”（PLAYER L&R）通道将置于“通道1”（CH1）前。

音频文件类型

音频文件必须以WAV、AAC、MP3、OGG、AIFF或FLAC文件格式保存到USB设备或U盘中。将USB设备插入Ui主机前面板的USB PLAY端口，歌曲文件将在Ui控制软件播放器页面的“文件”（FILES / LIST）列表中显示。

媒体播放/录音

F1 / F2快捷播放

平板版本的“主控”（MASTER）通道中F1/F2快捷按键可设为“播放”（PLAY）（导航路径：1级导航中设置按键 > “设置”（SETTINGS）页面）。如播放器设置为“手动”（MANUAL）播放，每首歌曲播放完毕后，播放器将自动暂停，此时点击F1或F2按键（需设为播放功能），即可播放当前列表中下一首，而无需进入播放器页面进行歌曲切换。

手动（MANUAL）/自动（AUTO）

如播放器设置为“手动”（MANUAL）模式，播放器在每首歌曲播放完毕后自动暂停；如设置为“自动”（AUTO）模式，播放器将自动播放当前列表中下一首歌曲。

下一首（CUE）

该按键用于设定播放下一首功能，配合“手动”（MANUAL）模式使用。

如播放器设定为“手动”（MANUAL）模式，按下“下一首”（CUE）按键，仅需点击“主控”（MASTER）通道中F1或F2（需设为播放功能）即可播放当前播放列表中下一首歌曲，无需进入播放器页面。

录音（RECORDER）

将“主控”（MASTER）通道中的F1或F2快捷按键设定为“录音”（RECORDER），仅需点击F1或F2，即可开启主立体声输出的录音功能。使用侧拉窗口可查看当前播放模式。

两轨USB录音

Ui24R支持通过USB端口录制两轨立体声音频。

多轨USB录音

除两轨录音外，Ui24R还支持多轨录音，最多可录制22路独立音轨。多轨录音信号可导入至DAW软件，用于深度信号处理或母带制作。

多轨USB播放

多轨录音中的各路音轨可通过图形用户界面进行回放或亚混音。该功能可用于在新场地表演前的试混音或用作备用音轨。

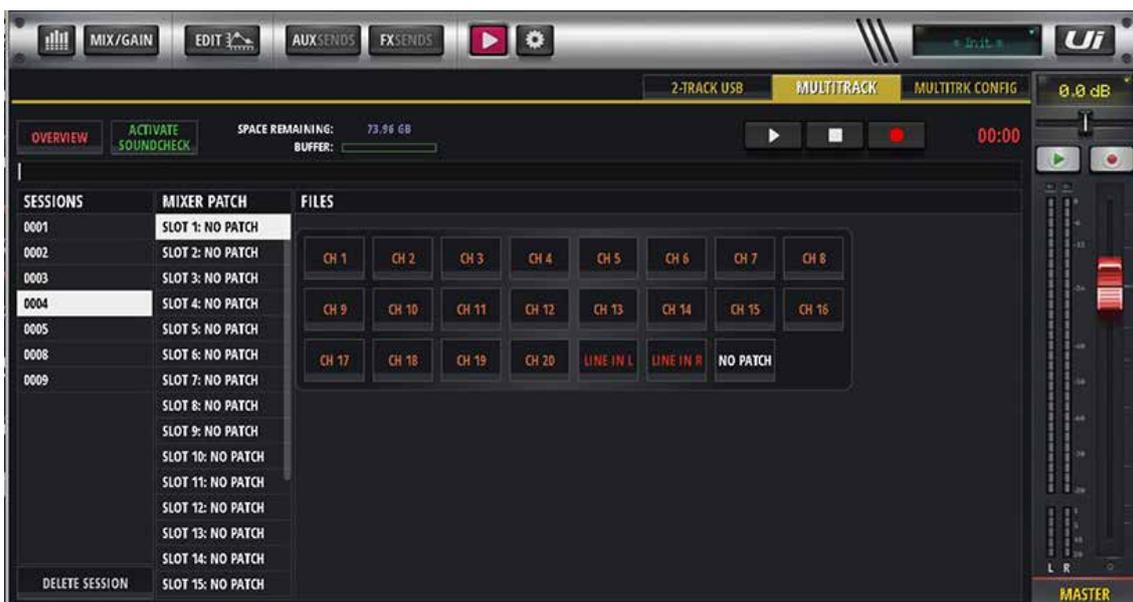
注意：用于多轨音频播放与录制的USB存储盘需插入调音台前面板的录音专用端口。如需对22路音轨同时录音，插入媒体设备的写入与读取速度需保持一致（调音台界面的缓冲设置页面将显示相应的缓冲区大小与写入速度等信息）。

媒体播放/录音



USB多轨播放/录音

Ui24R支持通过USB播放或录制多达22路独立音轨。通道跳线设置可通过双击“调音台跳线槽”，在弹出的窗口中输入相应参数完成设置。该参数可影响全局设置。“阶段”（SESSIONS）、“调音台跳线”（MIXER PATCHES）与“文件”（FILES）等信息将在上图页面中显示。点击相应阶段数字，使用播放与停止按键，即可对音频回放进行控制；使用录音按键，即可开始或暂停录音。



媒体播放/录音

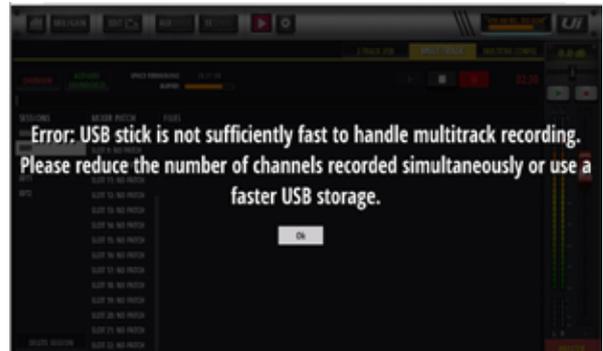
USB设备的兼容性

Ui24R兼容多数用于两轨音频播放与录音的USB设备。如需连接USB端口进行多轨音频播放，请确保所连接的USB设备满足USB 3.0标准，且传输速率达到25mb/s。

传输速度缓冲指示



传输速度缓冲指示用于监控USB音频回放与录制期间的数据传输率。随着缓冲区数值逐渐增大，传输速度缓冲指示将由绿色变成黄色，再变为橙色，直至页面弹出报错信息。多轨音频传输速率最低需满足25mb/s。



通过USB-DAW进行媒体播放/录音

调音台通道“编辑”（EDIT）页面下设有“跳线”（PATCHING）选项卡页面，可用于配置USB-DAW的通道跳线设置。



将USB-DAW处理作为Ui24R的断点插入

当用户将DAW处理作为某输入通道的断点插入时，该页面则可用于调整输入电平。



在DAW处理页面选择输入通道

当通过USB录入音频至DAW时：

通道1-2为主混音左/右通道

通道3-10为辅助1-8

通道11-32为通道1与之后输入通道

设置

“设置”（SETTINGS）页面允许用户根据个人需求对调音台配置、网络参数（含WiFi连接密码）、界面设置与访问权限等进行自定义设置。平板版本与手机版本中设置页面的显示方式稍有差异。本章中各设置功能介绍主要基于平板版本控制软件。


设置预置 (SETTINGS PRESETS)

点击“设置”（SETTINGS）选项卡页面左下角相应按键，弹出保存或加载对话框，可将当前GUI界面的设置保存至USB设备或U盘，或从USB设备或U盘载入预置文件。

总体 (GLOBAL)
耳机输出 (HEADPHONE OUT)
耳机通道 (HP CHANNELS)

用于选择耳机输出的左/右或右/左声道分离。

SOLO模式 (SOLO MODE)

单一模式 (SINGLE)、多样模式 (MULTIPLE)

“单一” (SINGLE) 模式下，按下通道“独奏” (SOLO) 按键则关闭上一个独奏设置；“多样” (MULTIPLE) 模式下，多个通道可同时设置为独奏，不对上一个独奏设置造成影响。

SOLO类型 (SOLO TYPE)

推子后监听 (AFL)、推子前监听 (PFL)

用于选择通道独奏输出信号的类型。“推子前监听” (PFL, Pre Fader Listen) 用于监听推子前通道信号，不受通道推子位置影响。“推子后监听” (AFL, After Fader Listen) 用于监听推子后通道信号，通道信号受推子影响。

两轨录音模式 (2 TRK RECORD MODE)

32-bit、24-bit、16-bit

用于设定媒体录音功能的采样率。


辅助发送静音复制 (AUX SEND MUTE INHERITANCE)

用于开启或关闭辅助发送的全局静音设置。仅作用于推子后辅助发送。该静音复制功能可将主调音 (MIX) 页面中各通道的静音按键状态复制至相应的辅助发送通道，而无需对主调音页面与辅助发送页面中各通道静音控件进行分别设置。

耳机1与2音量控制与独奏音量 (HEADPHONE 1 and 2 VOLUME CONTROLLERS AND SOLO LEVEL)

耳机1与2的音量可通过图形用户界面进行控制。界面中的耳机音量控件仅控制耳机输出1端口处的音量，独奏控件用于调节发送至耳机的独奏信号音量。



设置

图形用户界面显示 (GUI PERFORMANCE)

帧速率 (FRAME RATE)

全帧、1/2、1/3、1/4

选择控制设备的最高帧速率，可实现最佳的用户界面操作性能。

缩放 (DISABLE RESCALING)

关 (OFF)、开 (ON)

用于开启或关闭显示比例缩放。如显示器出现卡顿，建议关闭显示缩放。

LED电平显示 (DISABLE LED METERS)

关 (OFF)、开 (ON)

如控制设备CPU处理速度较慢，建议关闭通道的LED电平显示，以降低CPU的使用率。



局部 (LOCAL)

主控锁定 (MASTER LOCK)

关 (OFF)、开 (ON)

如设置为开启，主控 (MASTER) 通道的推子将被锁定，其它参数仍可编辑修改。

长按推子微调 (HOLD FADER FOR FINE TUNING)

关 (OFF)、开 (ON)

用于开启或关闭长按推子以微调参数的功能。

电平量化 (METER QUANTISATION)

关 (OFF)、开 (ON)

用于选择量化电平显示 (同LED电平显示) 或非量化电平显示。

推子显示 (FADERGLOW)

关 (OFF)、柔和 (THIN)、标准 (NORM)

用于开启或关闭推子有色行程条与设置行程条粗细度。推子行程条方便快速识别通道类型，例如，蓝色为效果 (FX) 通道，橙色为辅助 (AUX) 通道等。

设置

输入电平信号显示 (DISABLE VU INPUT LEVEL)

关 (OFF)、开 (ON)

用于开启或关闭输入电平信号显示。

输入电平峰值显示 (DISABLE VU PEAK)

关 (OFF)、开 (ON)

用于开启或关闭输入电平信号峰值显示。

隐藏压缩器/噪声门 (HIDE COMP/GATE)

关 (OFF)、开 (ON)

如设置为关闭，通道主电平显示下方将出现红色的LED增益衰减色块。

调暗LED电平显示 (DIM LED METERS)

关 (OFF)、开 (ON)

如设置为开启，电平显示亮度将降低。

调音页面侧拉窗口展开模式 (PIN SLIDEOUT IN MIX MODE)

关 (OFF)、开 (ON)

如设置为开启，侧拉窗口将锁定在“调音” (MIX) 页面，由其它页面导航至“调音” (MIX) 页面时，无需再点击打开该窗口。

辅助/效果发送页面侧拉窗口展开模式 (PIN SO FOR AUX/FX SENDS)

关 (OFF)、开 (ON)

如设置为开启，侧拉窗口将锁定在“辅助发送” (AUX SENDS) 与“效果发送” (FX SENDS) 页面，由其它页面导航至辅助或效果发送页面时，无需再点击打开该窗口。

触点滚动 (KINETIC SCROLL)

关 (OFF)、开 (ON)

允许页面释放后仍继续滑动。如需导航至通道子菜单，应在页面停止滑动后操作。

调音台滑动 (MIXER SCROLLING)

单指 (1 FINGER)、双指 (2 FINGERS)

调音台可设置为“双指” (2 FINGERS) 滑动，用于提高页面操作的稳定性。

图案背景 (PATTERNED BACKGROUND)

关 (OFF)、开 (ON)

用于开启或关闭背景图案。

关于ME纵向视图模式 (MOREME PORTRAIT MODE)

关 (OFF)、开 (ON)

用于开启或关闭关于ME的纵向视图模式。



设置

脚踏开关功能 (PEDAL FUNCTION)

效果静音 (MUTE FX)

用于开启通过脚踏开关静音效果通道的功能。

全部静音 (MUTE ALL)

用于开启通过脚踏开关静音所有通道的功能。

播放 (PLAY)

用于开启通过脚踏开关开启USB播放的功能。

录音 (RECORD)

用于开启通过脚踏开关开启USB录音的功能。

敲击节拍 (TAP TEMPO)

用于开启通过脚踏开关设置延时节拍的功能。

多轨播放 (MTK PLAY)

用于开启通过脚踏开关开启USB或DAW的多轨音频播放功能。

多轨录音 (MTK RECORD)

用于开启通过脚踏开关开启多轨录音（至USB或DAW）功能。

按键功能 (BUTTON FUNCTION)

F1、F2

新记忆点 (NEW SNAPSHOT)、更新当前记忆点 (UPDATE CURRENT SNAPSHOT)、播放 (PLAY)、录音 (RECORD)、多轨播放 (MTK PLAY)、多轨录音 (MTK RECORD)

以上功能可分配至F1或F2快捷功能按键。平板版本中的F1与F2按键位于“主控” (MASTER) 通道LED显示下方。手机版本仅F1可进行快捷功能设置，F2为菜单或返回按键。

语言 (LANGUAGE)

English (英语)、中文

Ui软件的默认语言为英语 (ENGLISH)。点击目标语言，浏览器将自动刷新至该语言版本。

整体推子前辅助发送点 (GLOBAL PRE-FADE AUX SEND POINT) – 选项：“处理前” (Pre-Processing) / “处理后” (Post-Processing)

辅助发送 (AUX SENDS) 信号可设置为“处理前” (Pre-Processing) 或“处理后” (Post-Processing)。

“处理前” (Pre-Processing) – 通道的“均衡器” (EQ) 与“动态效果” (DYN) 设置不对辅助发送 (AUX SENDS) 信号产生作用

“处理后” (Post-Processing) – 通道的“均衡器” (EQ) 与“动态效果” (DYN) 设置对辅助发送 (AUX SENDS) 信号产生作用

设置“整体推子前辅助发送点” (GLOBAL PRE-FADE AUX SEND POINT) 的操作步骤：

- 点击1级导航中设置按键，点击进入“设置” (SETTINGS) 选项卡页面
- 在“整体推子前辅助发送点” (GLOBAL PRE-FADE AUX SEND POINT) 选项中选择“处理前” (Pre-Processing) 或“处理后” (Post-Processing)



设置

ID同步 (SYN ID)

完成升级后，Ui调音台将增加“ID同步”（SYN ID）功能。ID同步允许用户在同一电脑的多个浏览器、多个显示器或多个控制设备上保持通道同步。

激活并统一“ID同步”账户后，用户可同时开启多个GUI窗口以显示不同的页面（“调音”（MIX）、“均衡器”（EQ）、“DYN”（动态效果）、“效果”（FX）等）。如用户选定某一通道，其它GUI窗口中的该通道将同时被选定。

激活“ID同步”（SYN ID）的操作步骤：

- 点击1级导航中设置按键，点击进入“设置”（SETTINGS）选项卡页面
- 在“同步所选通道”（SYNC SELECTED CHANNEL）选项中选择“开启”（ON）
- 点击“ID同步”（SYN ID），设置ID账户，如用户姓名
- 在其它控制设备或浏览器页面中开启GUI界面，按以上步骤执行同样操作，注意：ID账户应与上一GUI界面设置相同

设置完成后，使用同一ID账户，用户可在不同浏览器页面或控制设备中同步显示被选通道的不同GUI页面。注意：Ui系列调音台支持多个ID账户同步。

局部用户界面设定预置 (LOCAL USER GUI PRESETS)

固件升级后，Ui的局部用户设定可作为预置载入或保存至媒体连接设备。该功能方便用户更换控制设备的同时又能使用已完成设置的用户界面局部设定，无需在所更换设备中重新调整用户界面。

局部用户界面设定位于1级设置导航下“设置”（SETTINGS）页面的“局部”（LOCAL）选项中。可供用户进行局部设定预置的选项包含：锁定侧拉窗口、隐藏压缩机/噪声门、单指/双指滑动页面、定义ME纵向视图等。

局部设定预置的操作步骤：

- 点击1级导航中设置按键，点击进入“设置”（SETTINGS）选项卡页面
- 点击“局部设定预置”（LOCAL SETTINGS PRESETS）按键
- 通过预置管理重命名、删除、载入或保存局部设定至USB媒体设备

局部用户界面设定重置 (LOCAL USER GUI RESET TO DEFAULT)

固件升级后，Ui的局部用户设定可重置至默认状态。

局部设定重置的操作步骤：

- 点击1级导航中设置按键，点击进入“设置”（SETTINGS）选项卡页面
- 点击“重置局部设定”（RESET LOCAL SETTINGS）按键
- 完成重置后，GUI将自动重启

监视器访问限制 (MONITOR ACCESS LIMIT)

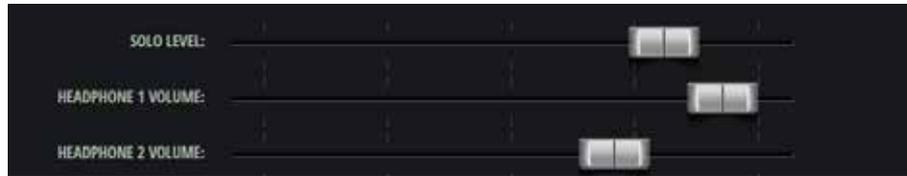
该按键用于设置用户对调音台界面的访问权限，多用于以下情况：多个用户使用Ui控制软件且每个用户均有独立的混音监控界面。该访问限制可有效防止因用户误操作对混音输出信号造成的影响。

该按键主要针对监视页面的访问权限，目的在于避免用户对界面的误操作，无需密码设置。

设置

独奏与耳机音量 (SOLO AND HEADPHONE LEVELS)

用于调节耳机输出1&2的输出音量以及独奏的相对音量。



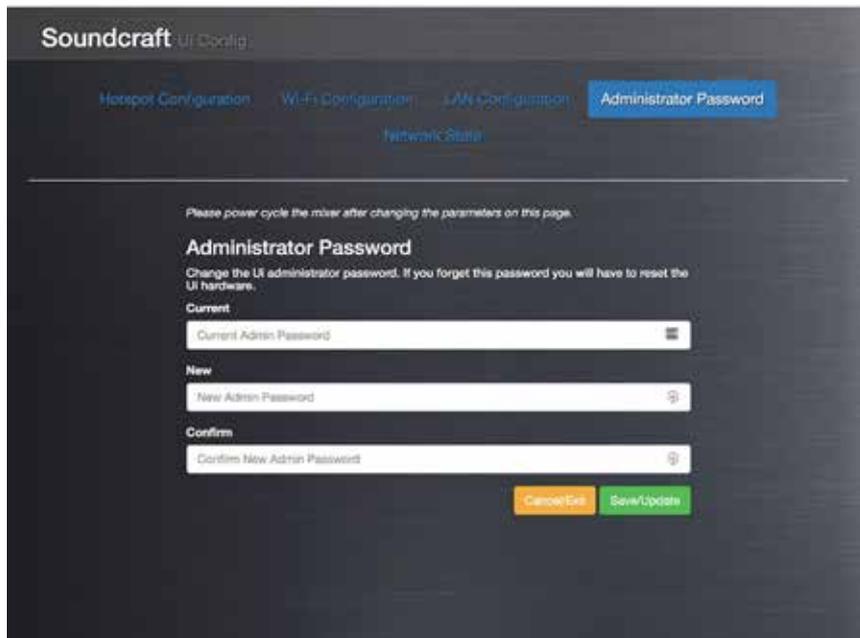
Ui的“CONFIG”（网络配置）页面用于激活、禁用或编辑Ui的热点（HOTSPOT）连接（通过热点方式连接）、WiFi连接（通过现有WiFi网络）与有线局域网（LAN）连接（通过Ethernet以太网接口连接）。

配置页面另设有“Administrator Password”（修改管理员密码）与“Network State”（网络连接状态）页面。



重要： 点击“配置”（CONFIG）按键将弹出管理员密码页面。默认管理员账户与密码均为“admin”。

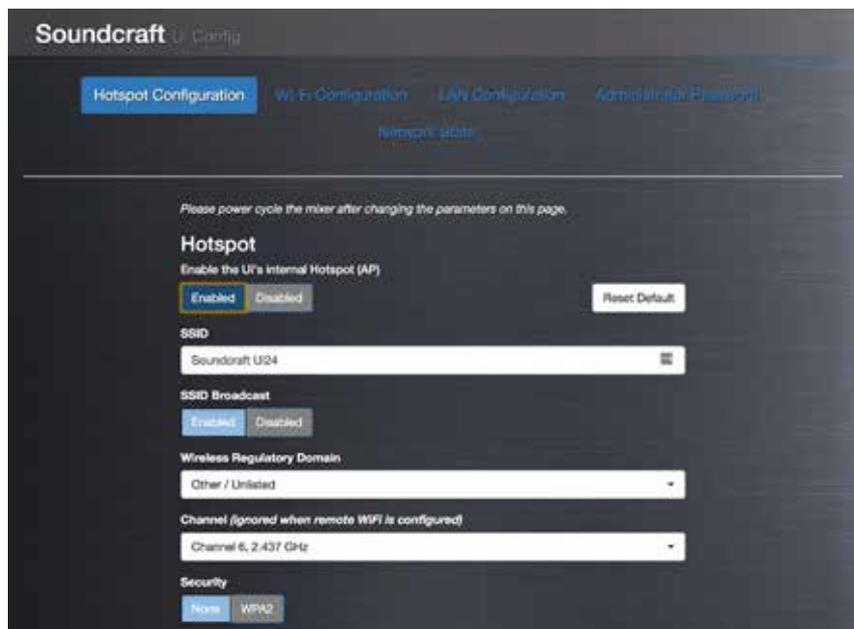
Ui24R可设置为热点，也可连接至外部Wi-Fi网络。Ui24R的LAN连接在未禁用的情况下则可随时使用。



配置页面的“Administrator Password”（修改管理员密码）页面可用于修改管理员密码。

如需将设备的网络设置恢复至出厂状态，可采用“网络重置”操作，详细操作步骤请参阅第3.0.2章。

Ui系列调音台设有专属的热点功能，可创建专属网络，方便其它控制设备通过该网络与Ui设备连接并通过浏览器访问Ui的控制软件。如需设定Ui的热点配置，可点击“CONFIG”（网络配置）页面中的“Hotspot Configuration”（热点配置）选项卡。



点击“Save/Update”（保存/更新）可保存热点设置。

重要：Ui24R无法同时开启热点与客户端Wi-Fi功能。

Hotspot（热点）

Enable（激活）/Disable（禁用）

该按钮用于激活或禁用Ui的热点连接。如设置为“DISABLE”（禁用），应采用其它方式连接Ui设备，如通过现有Wi-Fi网络连接或通过有线局域网（LAN）连接（Ethernet以太网接口）。

SSID（服务集标识）

输入文本

该文本框用于命名Ui的Wi-Fi热点。默认命名为“Soundcraft Ui”。

Wireless Regulatory Domain（无线管理域）

选择地区

选择用户当前所在地区。系统将根据用户所选地区匹配正确的信道选项。

Channel（无线信道）

选择信道

根据用户所选地区，该选项框将提供多个符合用户无线管理域的Wi-Fi信道选项，其中欧洲（ETSI标准）为13信道，北美（FCC标准）为11信道。部分第三方软件可用于辅助Wi-Fi信道选择。

Security（加密保护）

None（无）/WPA2

可选择“NONE”（无加密保护）或采用“WPA2”（Wi-Fi Protected Access II或无线网络访问保护II）。如选择“WPA2”，需进行密钥设置。

设置 > 网络配置 > 热点

激活/禁用Ui的热点网络

Ui24R应用程序支持热点网络的激活与禁用功能。

激活/禁用Ui24R热点网络的操作步骤:

- 点击1级导航中设置按键，点击进入“网络”（NETWORK）选项卡页面
- 点击“CONFIG”（配置）按键，以管理员账户与密码登陆配置页面（默认账户与密码均为“admin”）
- 选择“热点配置”（HOTSPOT CONFIGURATION）
- 选择“激活”（ENABLED）或“禁用”（DISABLED）SSID广播
- 重启Ui24R调音台

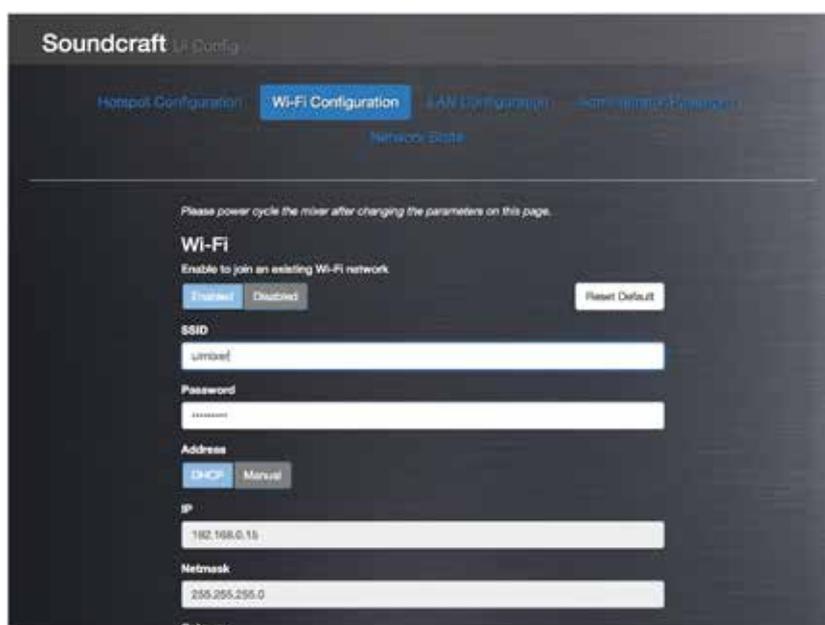
网络界面显示MAC地址

Ui24R的图形用户界面可显示MAC地址。

在图形用户界面显示MAC地址的操作步骤:

- 点击1级导航中设置按键，点击进入“网络”（NETWORK）选项卡页面
- 当前活动界面的MAC地址将在网络详细列表中显示

Ui系列调音台可连接至现有Wi-Fi网络或热点，并通过IP地址访问Ui控制软件（见“设置”（SETTINGS）>“网络”（NETWORK））。如需设定Ui的Wi-Fi配置，可点击“CONFIG”（网络配置）页面中的“Wi-Fi Configuration”（Wi-Fi配置）选项卡。



点击“Save/Update”（保存/更新）可保存Wi-Fi设置。

重要：保存设置修改后，需重启Ui设备（关闭与开启Ui设备电源）方可令更新后Wi-Fi设置生效。

Wi-Fi

Enable（激活）/*Disable*（禁用）

该按钮用于激活或禁用Ui的Wi-Fi连接。

SSID（服务集标识）

输入文本

输入需连接的网络名称。

Password（密码）

输入文本

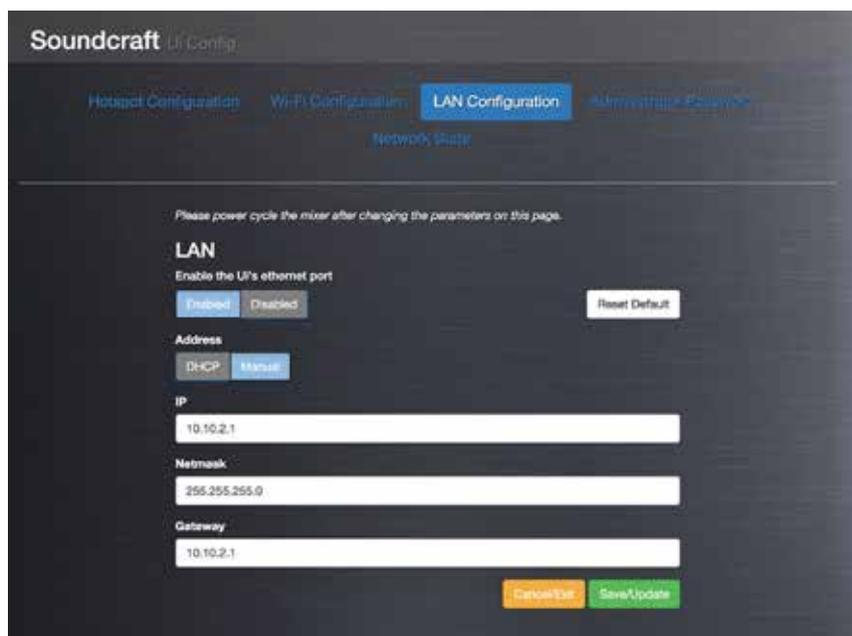
输入需连接网络的密码。

Address（地址）

DHCP/Manual（手动）

如选择“DHCP”，Ui将自动分配动态IP地址、Netmask与Gateway。如选择“Manual”（手动），用户需自行完成Ui的IP地址、Netmask与Gateway等信息的设置。有关IP地址的手动配置，可咨询网络管理员。

Ui系列调音台支持有线局域网（LAN）连接，连接端口（ETHERNET）位于调音台主机的侧面板。有线局域网连接是Ui调音台最快捷最安全的连接方式。如需设定Ui的局域网连接配置，可点击“CONFIG”（网络配置）页面中的“LAN Configuration”（局域网配置）选项卡。



点击“Save/Update”（保存/更新）可保存局域网设置。

重要：保存设置修改后，需重启Ui设备（关闭与开启Ui设备电源）方可令更新后局域网设置生效。

Default Settings（默认设置）

Lan IP（局域网IP）：10.10.2.1

Subnet Mask（子网掩码）：255.255.255.0

直接连接

多数配备千兆以太网适配器的电脑均具有自动适配功能，如与Ui调音台直连（无需经过网络交换机）无需使用以太网交叉线缆。将电脑的静态IP地址设置为与Ui调音台同一网段，如10.10.2.5，在电脑的浏览器中输入Ui的IP地址，即可访问Ui控制软件。

LAN（局域网）

Enable（激活）/*Disable*（禁用）

该按钮用于激活或禁用Ui的“ETHERNET”（以太网）端口。

Address（地址）

DHCP/Manual（手动）

如选择“DHCP”，Ui将自动分配动态IP地址、Netmask与Gateway。如选择“Manual”（手动），用户需自行完成Ui的IP地址、Netmask与Gateway等信息的设置。有关IP地址的手动配置，可咨询网络管理员。

设置 > 网络配置 > 主用户密码保护



访问权限硬锁定（管理员账户/密码）

Ui24R调音台控制界面设有“主用户密码保护式访问权限”（MASTER PASSWORD PROTECTION）功能。该访问权限功能允许以主用户密码登录界面的用户设定其它用户（即未以主密码登录界面的用户）的访问权限。

激活“主用户密码保护”（MASTER PASSWORD PROTECTION）的操作步骤：

- 点击1级导航中设置按键，点击进入“访问”（ACCESS）选项卡页面
- 点击“激活”（ENABLE）按键
- 设置“主用户密码”（MASTER PASSWORD）

注意：激活主用户密码保护后，持有该密码的用户将自动登录该界面。

禁用“主用户密码保护”（MASTER PASSWORD PROTECTION）的操作步骤：

- 点击1级导航中设置按键，点击进入“访问”（ACCESS）选项卡页面
- 点击“禁用”（DISABLE）按键
- 输入“主用户密码”（MASTER PASSWORD）

设置“非主用户登录访问”（ALLOW CLIENT ACCESS FOR）的操作步骤：

激活主用户密码保护后，主用户可设定其它未登录用户的整体界面访问权限。可开放访问权限的选项包括：辅助通道电平（AUX LEVELS）、辅助通道处理（AUX PROCESSING）、调音通道电平（MIX LEVELS）、调音通道处理（MIX PROCESSING）、调音通道增益（MIX GAIN）、播放器（PLAYER）、主控通道电平（MASTER LEVEL）、主控通道处理（MASTER PROCESSING）、场景（SHOWS）、整体设置（GLOBAL SETTINGS）

局部辅助控制（软访问权限）

未登录用户拥有辅助控制的软访问权限。如主用户开放辅助通道电平（AUX LEVELS）与辅助通道处理（AUX PROCESSING）的访问权限，未登录用户可自行设定需控制的辅助通道。

主用户密码重置

操作步骤：创建名为masterpass.txt（无需内容）并保存至USB设备的根目录下；连接USB设备至Ui主机；重启Ui主机，同时长按RESET（复位）键，直至蓝色LED Wi-Fi指示灯停止闪烁。

故障排除指南：无音频输出

故障排除指南：

调音台中常见故障之一是输入的信号未能由输出通道输出。此类故障的出现可能由多种原因导致。排除该故障最快捷的方式是仔细检查通道信号的路径，查出信号的中断位置。

此外，还应反复核查所有的信号路径、分配、独奏（SOLO）或静音分组（MUTE GROUPS）等设置情况。

如需检查通道信号路径，可参考第2.3章中输入通道信号路径图。

独奏（SOLO）是否禁用？

检查“主控”（MASTER）通道显示器是否出现黄色“S”字母或“仪表”（METERS）页面是否出现“S”字黄色指示色块。如当前有通道设置为独奏（SOLO），其它通道将被静音。

如“设置”（SETTINGS）页面中“SOLO路径”（SOLO ROUTING）未设置为“主控+耳机”（MASTER+HP），通道独奏（SOLO）设置不对主立体声左右声道输出或单声道输出产生影响。

所有独奏设置可逐一取消，或点击“仪表”（METERS）页面中“清除SOLO”（CLEAR SOLO）按键取消所有独奏设置。

检查所有输入

Ui调音台主机的物理输入接口应正确连接。主机的物理输入接口数量与Ui控制软件中的输入通道数量相同。

通道信号电平指示是否存在异常？

输入与输出通道的电平指示可有效辅助信号故障的诊断工作。

输入通道电平指示中的信号介于话筒/线路输入与输入通道的其它设置之间。向调音台输入正常信号，并给予足够增益，输入通道电平指示即可显示该通道信号水平。

输出通道电平指示中的信号为物理输出前信号。

通道信号是否为同相？

通道信号的相位问题，可能由以下原因导致：相干信号用于一个以上通道，且信号的路径相同。例如，正在使用测试信号，或将同一个信号用于两个通道。

切换上述通道中的相位（ ϕ ）按键（位于“增益”（GAIN）页面）可判断通道信号是否存在相位问题。如使用按键后出现音频信号，应排除导致相位问题的原因，例如，平衡接口（冷/热端）连接是否正确。



故障排除指南：无音频输出

噪声门（GATE）是否关闭？

噪声门如设置不正确可能中断音频信号。

如噪声门门限设置过高、通道信号音量不足以“开启”噪声门，可能导致通道信号中断。使用通道“编辑”（EDIT）页面下“动态效果”（DYN）选项卡中“旁通”（BYPASS）按键，可检查噪声门设置是否合理。

静音（MUTE）是否开启？

Ui调音台中静音设置分为通道“静音”（MUTE）、“静音分组”（MUTE GROUPS）以及“仪表”（METERS）页面中的“全部静音”（MUTE ALL）、“效果静音”（MUTE FX）等。

有关“静音分组”（MUTE GROUPS）的详细信息，请参阅第6.1章。

推子位置是否合理？

如通道信号需用于任何推子后用途，通道推子位置应设置至合理高位。如出现故障的输出信号为推子前，通道推子位置不对信号产生影响。

主控（MASTER）输出通道路径是否正常？

上述各故障排除方法同样适用于各输出通道（“辅助发送”（AUX SENDS）、“主控”（MASTER OUTPUT）输出等）。

使用上述故障排除方法检查输出通道。

物理输出接口是否正常？

检查接口与回放系统

如电平指示正常，故障可能位于输出接口或输出接口后。

常见问题

除调音功能外，Ui系列调音台还具有WiFi热点与网络服务器功能，允许用户通过手机或平板电脑运行强大的调音控制软件。以下列出用户在日常使用或运行Ui调音台与控制软件中可能遇到的常见问题以及相应解答。

问：如何下载Ui应用程序？

答：Ui系列调音台无需使用应用程序操作。只需将Ui调音台通过WiFi与控制设备（电脑、平板或手机）连接，使用HTML5浏览器（如Google Chrome、Mozilla Firefox、Safari等）导航至URL “ui-mixer.io” 即可进入操作软件界面。在导航页面中选择软件版本：大屏幕版本适用于电脑或平板；小屏幕版本适用于手机。

问：为什么我的iOS设备进入睡眠模式后，Wi-Fi连接不断更改？

答：有关iOS设备的无线网络自动连接方面信息，可访问：<https://support.apple.com/en-us/HT202831>。

用户可通过个性化配置页面，将iOS设备设置为自动连接至某一特定无线网络。Apple的自定义配置与OS X服务器配置管理均支持此项设置，详细信息可访问：<https://support.apple.com/en-au/HT202343>。

问：为什么我的安卓设备无法运行Ui调音台的GUI界面？

答：Ui系列调音台的Web应用程序需使用支持HTML5标准的现代浏览器来运行。此类浏览器设有canvas与websockets等功能。Android设备中低于4.4版本的Android浏览器不支持websockets功能，因此无法运行Ui调音台的GUI界面。建议升级操作设备的系统并使用Chrome等现代浏览器。

问：如何像使用应用程序一样全屏使用GUI界面？

答 (iOS)：打开Apple iOS系统中Safari浏览器，导航至目标网址或网页，点击浏览器工具栏中“分享”按键（带向上箭头的方形框）（iPad的分享按键位于浏览器页面顶部，iPhone或iPod Touch的分享按键位于浏览器页面底部。）点击分享菜单中“Add to Home Screen”按键。

答 (Android)：打开Android系统中Chrome浏览器，导航至目标网址或网页，点击“菜单”按键，点击“Add to homescreen”选项，命名该快捷访问。完成设置后，Chrome将在控制设备的主页面显示该快捷访问。

该快捷访问图标可自由拖拽至任何页面位置。点击该图标，Chrome浏览器将以Web应用程序方式加载网址并直接进入应用切换软件，无需占用浏览器界面。

其它Android系统浏览器也支持此项功能。例如，使用Android版本Firefox浏览器的用户可点击“菜单”按键中“页面”选项，选择“Add to Home Screen”完成设定。

答 (Windows 8、8.1、RT)：相对于Windows系统电脑，该设置更适用于Windows系统平板电脑。将浏览器导航至目标网址，右击或从页面底部向上滑出应用工具栏，点击其中的星型图标，点击锁定图标，命名该快捷访问，点击“Pin to Start”按键。完成设置后，目标网站将在智能页面中以方形图标显示。

答 (Windows 手机)：在IE浏览器中打开需锁定的目标网址，点击“More(...)”（更多(...)）按键，点击菜单中“Pin to Start”选项。

问：Ui调音台的USB端口可否用于USB设备充电？

答：可以。Ui调音台主机上的USB端口可作为USB设备电源。



常见问题

问：Ui调音台可否连接性能更强大的接收天线？

答：可以。Ui调音台的原装天线已足够应对多数应用场景。如需更换性能增强性天线，只需将原厂天线从天线接口卸下即可。

问：如何重置Ui调音台？

答：Ui调音台的重置分为以下两种模式：

网络与管理员密码重置适用于用户忘记管理员密码或无法与Ui设备联网等情况。操作方法：开机时，使用回形针（或类似物件）长按RESET键（复位键，位于Ui主机左侧面板）约10秒。完成重置后，Ui的网络设置与管理员密码将恢复至默认状态。

完全重置将删除用户对Ui调音台执行的所有更新设置，将固件与设置恢复至出厂或默认状态。操作方法：创建一个名为fullreset.txt的测试文件（无需内容），并复制至U盘；连接U盘至Ui设备的USB端口；开启Ui设备，同时以回形针长按设备RESET键（复位键）约10秒。Ui将识别U盘中fullreset.txt文件，并将设备完全恢复至出厂设置。

问：启动Ui调音台需用时多久？

答：大约20-22秒。

问：如何更新Ui调音台固件？

答：

- 1) 从Soundcraft网站下载Ui更新文件，文件格式：uiupdate-1.0.3434-ui12.zip（保留zip文件格式）。
- 2) 将文件复制到适配Ui主机USB端口的USB设备。注意：该文件可存放至USB设备的任何目录下，并可通过Ui设备上任意USB端口读取。
- 3) 连接客户端控制设备至Ui设备的GUI界面。
- 4) 连接USB设备至Ui设备的USB端口。
- 5) GUI界面显示USB设备已连接。USB设备被读取后（约10多秒），更新文件将被识别。
- 6) GUI界面询问是否需要更新。选项为“OK”（确认）或“CANCEL”（取消）。
- 7) 点击“OK”确认更新。
- 8) Ui设备对固件进行更新。
- 9) GUI界面弹出固件更新已完成的信息。
- 10) 重启Ui设备，重新连接客户端控制设备。
- 11) 点击GUI界面的“关于”（ABOUT）页面查看更新后固件版本信息。



常见问题

问：如何衰减媒体播放器中过高输入信号？

答：如媒体播放器中音频文件的信号过高，可将压缩器的增益（GAIN）调至-24dB。该增益调整的作用与PAD相似，可为通道的电平推子提供更多的上调空间。

问：为什么GUI界面中部分控件为半透明（或灰色）显示？

答：GUI界面可能以渐变式浅灰色（或半透明）显示部分控件，表示此类控件已关闭或禁用。以半透明或浅灰色显示已关闭或禁用控件是图形用户界面设计的通用做法，可直观显示当前控件或功能的状态，保持界面显示的一致性。

问：可否使用同一个U盘用于媒体播放与录音？

答：可以，但仅限于数据处理速度较快的USB媒体设备。如使用数据处理速度有限的U盘，信号采样的连续性可能降低，从而影响录音品质。

问：为什么修改WPA密码后却无法连接？

答：修改网络密码后重新连接网络，建议先从客户端设备忽略该WiFi网络。部分设备可自动缓存网络信息，从而导致WPA密码修改后无法连接，此时，应先在该设备上忽略当前网络。

另外，还可通过先关闭、再开启WiFi连接的方式刷新客户端设备的网络信息。

问：为什么会出现网络掉线问题？

答：如在WiFi情况较为复杂或控制设备与调音台间距较大的情况下使用，建议应采用高功率、高性能天线或外接路由器。

常见问题 - HDMI连接问题

HDMI连接问题

Ui24R要求所连接的HDMI单元设备间可相互识别与通信，即“HDMI握手”。如无法实现“HDMI握手”，HDMI设备将无法识别HDMI信号中的 HDCP 加密信号。

多数情况下，上述问题可能导致显示器无法显示相应内容。此时，您可以尝试以下几种解决方法：

1. 尝试其它开机顺序

例如，如您习惯于先开启显示器，现在您可尝试先开启Ui24R调音台。

如果调整后的开机顺序可解决上述的显示问题，请及时将新的开机顺序记录，以备今后参考。

在确保开机顺序无误的基础上，还应确保显示器的输入信号选择正确。

2. 检查源设备的视频像素输出设置

Ui24R的输出像素为720p。请检查您的显示器的像素设置。

多数显示器可自动缩放像素，部分可能需要手动设置。

3. 检查HDMI-DVI或DVI-HDMI的连接问题

将HDMI设备连接至电视或显示器的DVI接口，或将DVI设备连接至电视或显示器的HDMI接口，也可能出现上述HDMI连接问题。

解决上述问题，您可以使用HDMI转DVI转换线（一端为HDMI接头，另一端为DVI接头），或使用HDMI线配HDMI转DVI适配器，或DVI线配DVI转HDMI适配器。

此外，所使用的DVI设备还应支持HDCP格式，方能确保HDMI设备与DVI设备间的有效通信。

在少数情况下，HDMI格式可能无法转至DVI格式。例如，如视频信号为标准480P、720P或1080P，则可能出现3D与4K信号不兼容问题。

另外，如您所使用的DVI格式电视支持HDCP标准，但固件版本陈旧，仍可能无法识别所连接的HDMI设备。

选用HDMI转DVI适配器或DVI转HDMI适配器时，应尽量选用主动型。

常见问题 - 触摸屏连接问题

触摸屏连接问题

Ui24R调音台要求所连接触摸屏将设备信息通过USB线传输至调音台的A类USB端口。

每台触摸屏均有一串USB ID参数，即VID与PID。因销售区域不同，同一型号的触摸屏可能拥有不同的VID与PID。

目前，Ui24R已测试并通过市面上已知的多个ID，但不包含未来可能出现的新ID参数。

如您的Ui24R调音台无法识别所连接的触摸屏参数，请联系Soundcraft产品支持部门，并告知触摸屏的VID与PID参数信息。我们将及时将该参数信息添加至Ui24R固件。

获取触摸屏VID与PID方法：

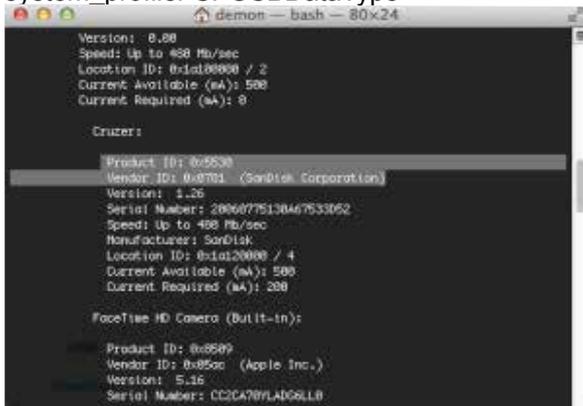
Linux：只需运行终端即可查找到相关USB ID详细信息。

lsusb

```
demon@ubuntu: ~$ lsusb
Bus 001 Device 007: ID 0781:5530 SanDisk Corp. Cruzer
Bus 001 Device 003: ID 0e0f:080b VMware, Inc.
Bus 001 Device 001: ID 1d6b:0002 Linux Foundation 2.0 root hub
Bus 002 Device 007: ID 0e0f:0808 VMware, Inc.
Bus 002 Device 003: ID 0e0f:0802 VMware, Inc. Virtual USB Hub
Bus 002 Device 002: ID 0e0f:0803 VMware, Inc. Virtual Mouse
```

MAC OS:

system_profiler SPUSBDataType



Windows PC:

打开“Device Manager”。

找到需定义的USB设备、VID与PID。

右击鼠标，选择“Properties”。

在窗口中选择“Data”标签，从下拉菜单中选择“Device Instance ID”。

获取触摸屏VID与PID参数后，请将该参数信息发送邮件至Soundcraft产品支持部门。

常见问题 - 连接设置

连接设置

Ui24R支持Wi-Fi无线控制，但如应用环境存在诸多无线信号干扰因素或控制距离较长，可采用以下建议措施以确保无线网络连接正常。

建议采用大功率高性能路由器进行无线路由，或将调音台的Ethernet端口连接至有线局域网。

使用Wi-Fi扫描仪确认所在区域内的无线网络情况，将调音台连接至可用频道。

如使用路由器进行Wi-Fi连接，确保路由器与调音台的天线之间无遮挡。

DOM 18错误

如将iPad与Ui调音热点连接时，页面弹出“498 Securityerror DOM exception 18”错误信息，表明当前用户代理的安全性存在风险。该错误信息可能在运行IOS系统中的Safari浏览器时出现：因浏览器正禁用部分cookies，导致LastPass无法正常运行。

如遇上述情况，请登入Safari的Preferences > Privacy > Cookies and Website data > 选择“Always Allow”。完成后，重启浏览器。

如何像使用应用程序一样全屏使用GUI界面？

iOS

打开Apple iOS系统中Safari浏览器，导航至目标网址或网页，点击浏览器工具栏中“分享”按键（带向上箭头的方形框）（iPad的分享按键位于浏览器页面顶部，iPhone或iPod Touch的分享按键位于浏览器页面底部。）点击分享菜单中“Add to Home Screen”按键。

Andriod

打开Andriod系统中Chrome浏览器，导航至目标网址或网页，点击“菜单”按键，点击“Add to homescreen”选项，命名该快捷访问。完成设置后，Chrome将在控制设备的主页面显示该快捷访问。

该快捷访问图标可自由拖拽至任何页面位置。点击该图标，Chrome浏览器将以Web应用程序方式加载网址并直接进入应用切换软件，无需占用浏览器界面。

其它Andriod系统浏览器也支持此项功能。例如，使用Andriod版本Firefox浏览器的用户可点击“菜单”按键中“页面”选项，选择“Add to Home Screen”完成设定。

Windows 8、8.1、RT

相对于Windows系统电脑，该设置更适用于Windows系统平板电脑。将浏览器导航至目标网址，右击或从页面底部向上滑出应用工具栏，点击其中的星型图标，点击锁定图标，命名该快捷访问，点击“Pin to Start”按键。完成设置后，目标网站将在智能页面中以方形图标显示。

Windows 手机

在IE浏览器中打开需锁定的目标网址，点击“More(...)”（更多(...)）按键，点击菜单中“Pin to Start”选项。

Soundcraft[®]

by HARMAN