

# Soundcraft® **Ui** 系列

## 用户手册 v3.0 Soundcraft Ui12 & Ui16



Soundcraft®  
by HARMAN

信息

**重要信息**

**首次使用本设备前，  
请仔细阅读用户手册！**

本设备符合EMC指令2004/108/EC和LVD2006/95/EC。

本产品符合以下安全标准：

EN 60950-1:2006 + A11:2009 + A1:2010 + A12:2011 + A2:2013

与EMC标准

EN55022: 2010

EN61000-3-3: 2013

EN55020 :2007+ A11

EN61000-4-2: 2009

EN61000-4-3: 2006 + A1+ A2

**警告：**未经Harman批准明示不得对本设备进行任何修改或变更，否则将导致本设备使用权限失效。根据1934年修订版《通信法案》（The Communications Act）第302节与《联邦法规》（Code of Federal Regulations）第47章第2节第1部分的规定，所有未经授权的设备不得操作运行。

**注意：**经测试本设备已通过FCC规范第15章中关于A类数字设备的各项禁令。此类禁令旨在确保受检设备在商业区安装使用时不会造成任何有害干扰。本设备产生、使用并放射无线电频率辐射，如未按相关规范安装使用，可能对无线电通信造成干扰。此外，暂无任何安装方式可消除本设备所释放的无线电频率辐射。如本设备对无线电或电视信号接收造成明显干扰（判断方式：开启与关闭本设备以判断无线电或电视信号接收情况），用户可采取以下一项或多项措施：

- \* 重新调整信号接收装置天线；
- \* 加大设备与信号接收装置的间距；
- \* 将设备连接电路与信号接收装置电路分开；
- \* 咨询设备代理商或无线电/电视专业人士。

如需了解更多信息，请联系：

Harman International Industries Ltd, 8500 Balboa Blvd. Northridge, CA 91329 USA

邮箱：soundcraft@harman.com。

© Harman International Industries Ltd. 2014 版权所有

本产品中部分设计可能受全球专利保护

Part No. 5056809

Rev 1.0

E&OE 2014年9月

Soundcraft隶属哈曼国际工业有限公司（Harman International Industries Ltd.）。本手册中所含信息如有变动，恕不另行通知，亦不代表销售方关于本产品之承诺。所有因遵循本手册中信息或有误信息而造成的损失或损坏，Soundcraft不予承担责任。未经Soundcraft正式书面同意，本手册中任何章节或信息不得再版、检索系统归档、转发，或以任何电子、电气、机械、光学或化学等方式进行复印记录。

Harman International Industries Limited  
8500 Balboa Blvd. Northridge, CA 91329 USA  
<http://www.soundcraft.com>

## 目录

**1.0: Ui简介**

- 1.1: 安全须知
- 1.2: 保修条款
- 1.3: 规格参数

**2.0: 入门**

- 2.1: 系统概览
- 2.2: 硬件I/O与控制件
- 2.3: 输入通道路径
- 2.4: 快速连接

**3.0: 软件控制**

- 3.0.1: 软件更新
- 3.0.2: 重置调音台
- 3.1: 软件导航
  - 3.1.1: 控制手势汇总
- 3.2: 平板版本导航
  - 3.2.1: 键盘控制
- 3.3: 平板版本页面
- 3.4: 手机版本导航
- 3.5: 手机版本页面

**4.0: 调音台通道**

- 4.1: 输入通道-增益页面
- 4.2: 输入通道-调音页面
  - 4.2.1: 输入-子菜单
- 4.3: 辅助发送
  - 4.3.1: 辅助主控制
- 4.4: 效果发送
- 4.5: 编组控制
- 4.6: 主控通道
  - 4.6.1: 主控通道-子菜单

**5.0: 通道编辑**

- 5.1: DIGITECH
- 5.2: 参数均衡器 (PEQ)
- 5.3: 图像均衡器 (GEQ)
  - 5.3.1: AFS<sup>2</sup>-反馈抑制
- 5.4: 动态处理
- 5.5: 辅助/效果发送

**6.0: 混音功能**

- 6.1: 分组显示/静音分组
- 6.2: 关于ME

**7.0: 效果编辑**

- 7.1: 混响
- 7.2: 延时
- 7.3: 合唱

**8.0: 场景/记忆点****9.0: 媒体播放/录音****10.0: 设置**

- 10.1: 网络配置
  - 10.1.1: 热点
  - 10.1.2: WI-FI
  - 10.1.3: LAN

**附件01: 无音频输出****附件02: 常见问题****附件03: 固件升级**

## UI简介

Ui系列调音台具有极佳的跨平台兼容性，支持连接iOS、Android、Windows、Mac OS与Linux设备，最多可同时连接10台控制设备。Ui系列拥有Ui12与Ui16两款型号，内置dbx®、DigiTech®与Lexicon®信号处理技术，如dbx® AFS²反馈抑制、DigiTech®虚拟吉他箱头等。此外，两款机型均采用记忆型远程式话筒增益与幻象电源控制，各输入通道均配置4段参数均衡器、高通滤波器、压缩器、De-Esser（齿音消除器）以及噪声门等。



## 产品特点

- 平板/电脑/智能手机控制型数字调音台
- 集成Wi-Fi连接
- 跨平台兼容，支持连接iOS、Android、Windows、Mac OS与Linux设备
- 最多可同时连接10台控制设备（平板、手机、电脑）
- 信号处理技术来自Harman旗下dbx®、Digitech®与Lexicon®
- 记忆型远程控制式话筒前置放大器
- 输入通道均设有4段参数均衡器、高通滤波器、压缩器、De-Esser（齿音消除器）与噪声门
- 所有输出均设有31段图像均衡器、噪声门与压缩器
- 输入输出均设有实时频率分析仪（RTA或Real-Time Frequency Analyser）
- 3至4种专用型Lexicon®效果处理：混响、延时、合唱及延时/混响（Ui16）
- 4x编组、静音分组、分组显示以及各类调音控制
- 可调用式场景/记忆点，带通道保险与安全锁定
- 双通道USB音频播放与录音（录音功能仅限Ui16）
- 坚固的机身设计，现场使用时可直接放置于地面

Ui16设有八个XLR组合话筒/线路输入、四个XLR话筒输入、两个Hi-Z乐器输入，以及一对立体声RCA线路输入，包含一个双通道USB媒体播放器、四个平衡XLR辅助输出（AUX OUTPUTS）、两个带电平控制的6,35mm（1/4”）耳机输出，以及平衡立体声XLR与6,35mm（1/4”）主输出。双通道USB音频播放可兼容MP3、WAV与AIFF格式。混音信号可通过双通道USB接口直接录入至存储记忆设备。此外，Ui16还配有一个HDMI可扩展连接输出。

## 安全注意事项

**为确保用户安全与避免保修条款失效，请仔细阅读本章节。**

### 重要标志



#### 注意

用于提醒用户注意产品相关文件中出现的重要操作与维护（维修）说明。



#### 警示

用于提醒用户注意产品中存在无绝缘保护的“危险电压”，防止触电危险。



产品内部电路不含用户可自行维修的元件。如需维护检修，请通过Soundcraft授权经销商咨询相关有资质的维修人员。

### 射频辐射

本设备符合FCC关于非可控环境中辐照限制的规定。最终用户必须遵照射频辐射限令的特定要求操作本设备。本发射性装置不得与任何天线与发射装置同时安装或使用。未经合规方明确同意不得擅自修改本设备，否则可导致用户使用权限失效。安装使用时，应保持Ui12-16设备与其它天线设备至少20 cm间距。

### 加拿大声明

本设备符合加拿大工业部（Industry Canada）RSS免证规定。运行本设备需同时满足以下两项条件：

- (1) 本设备不会对周围环境产生任何有害干扰；
- (2) 本设备必须可承受任何外界干预，包括可能影响设备运行计划的外界干预。

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes:

- (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage;
- (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

安装使用时，应保持设备与辐射体/人体间至少20 cm间距。

Cet équipement devrait être installé et actionné avec une distance minimum de 20 centimètres entre le radiateur et votre corps.



## 注意事项

- 仔细阅读本用户手册。
- 妥善保管本用户手册。
- 注意所有警示信息。
- 遵守所有操作规范。
- 使用干布清洁本设备。
- 严禁在热源如散热器、热调节器、热炉或其它制热设备（包括功放）等附近安装本设备。
- 严禁堵塞散热口。根据厂商相关说明安装本设备。
- 严禁在近水区域使用本设备。
- 严禁违反极性插头或接地插头的安全使用规范。极性插头由两片宽度不一的金属片构成。接地插头则由两极插片与具有安全保护功能的接地插片构成。如所提供的插头与电源插座不兼容，请更换电源插座。有关电源插座的更换事宜，请咨询电气工程师。
- 保护电源线，避免踩踏或碾压。特别注意保护插头端、插座端与设备端线缆。
- 必须使用厂商指定的附件与配件。
- 雷雨天气或设备长时间停机，请拔下电源插头。
- 如需维护检修，请咨询相关有资质的维修人员。如有以下情形出现，必须对设备进行检修：电缆或插头损坏、液体渗入、异物掉入、淋雨受潮、无法正常运行或设备摔落等。
- 必须使用厂商指定或随同设备出售的活动机柜、底座、三脚架、支架与作业台。使用活动机柜时，请小心谨慎以防机柜与设备侧翻。
- 严禁在设备上方放置明火，如点燃的蜡烛、香烟等。
- 设备内不含用户可自行维修的元件。如需维护检修，请通过Soundcraft授权经销商咨询相关有资质的维修人员。
- 电源插座应位于设备附近，方便使用。



• 建议设备的所有检修维护均由Soundcraft或Soundcraft授权代理商实施。因非授权人员维修、维护或修理所造成的任何损失或损坏，Soundcraft不予承担责任。



• 警告：为减少火灾或触电危险，请勿令本机淋雨受潮。严禁在设备周围喷洒液体。严禁在设备上方摆放盛有液体的容器，如花瓶等。严禁在设备上方放置明火，如点燃的蜡烛、香烟等。

• 请勿用报纸、桌布或窗帘等物品堵塞设备的散热口。



## 注意事项



### 对热衷过高音量用户的建议

本调音台必须输入音频信号方可输出相应信号。本调音台输出的音频信号如长时间通过监听音箱或耳机监听，可能对听力造成损害。

使用本调音台进行音频处理时，应小心谨慎、注意保护听力。使用较陌生控件时，应先调低监听设备的音量。

本调音台可为用户的音频处理提供诸多便利、令音乐制作更具创造力。使用本设备时，可尽情尝试其中的各项参数与功能，并随时注意保护听力。



注意：经测试本设备已通过FCC规范第15章中关于A类数字设备的各项限令。此类限令旨在确保受检设备在商业环境中安装使用时不会造成任何有害干扰。本设备产生、使用并放射无线电频率辐射，如未按相关规范安装使用，可能对无线电通信造成干扰。本设备如在居民区使用可能导致有害干扰，设备用户应自行解除该有害影响。

Class A数字设备应满足加拿大干扰性设备管理条例的相关规定。

This Class A digital apparatus meets the requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

Cet appareil numérique de la Classe A respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.



注意：本调音台的包装是产品的组成部分，应妥善保管以备后用。



## 保修条款

1. Soundcraft 隶属哈曼国际工业有限公司 (Harman International Industries Ltd.)。本保修条款中所涉最终用户是指设备的日常使用人；所涉经销商是指除Soundcraft以外（如有）、经Soundcraft或Soundcraft授权代理商授权，将设备销售至最终用户的企业或个人；所涉设备是指随同本用户手册销售至最终用户的设备。
2. 自设备发货至最终用户之日起十二（12）个月内，如设备被证明存在材料与/或工艺缺陷，其有效性与功能性受影响，设备或故障部件可寄回至经销商或Soundcraft。经销商或Soundcraft将根据以下条款对故障部件进行维修或更换。所有被更换部件归Soundcraft所有。
3. 设备或部件运输过程（含自最终用户运输至经销商或Soundcraft，以及自经销商或Soundcraft运回至最终用户）中存在的风险由最终用户承担。运输费用由最终用户预付。
4. 本保修条款生效需同时满足以下条件：
  - a) 设备已依据Soundcraft用户手册中相关说明安装；
  - b) 最终用户在设备出现故障十四（14）天内通知Soundcraft或经销商相关故障事宜；
  - c) 除Soundcraft或经销商授权人员外，无其他人员对设备实施部件更换、维护调整或维修等操作；
  - d) 最终用户使用设备的目的符合Soundcraft相关建议，所使用的配套器材符合Soundcraft相关规格要求或建议。
5. 因以下情况所造成的设备故障不适用于本保修条款：使用不当；化学、电化学或电子类干扰；意外损坏；不可抗力；疏忽；供电不足；空调或湿度控制。
6. 本保修条款中所涉最终用户权益不得转至他人。
7. 作为设备消费者的最终用户应知悉，本保修条款所提供的最终用户权益作为设备销售方所提供其它权益的补充、且不影响最终用户享受设备销售方所提供的其它权益。



## 简介 &gt; 安全须知

**Soundcraft Ui系列调音台典型规格参数**
**• 频率响应**

20Hz - 20 kHz +/- 0.25dB

**• THD (总谐波失真)**

-20dBFS@1kHz &lt;0.006%

**• 噪声**

残余噪声: -96dBu

话筒输入E.I.N. 22Hz - 22 kHz 未加权: -109dB EIN

混音噪声, 主控推子位于0dB: &lt;-90dBu

1条输入至混音, 输入与主控推子均位于0dB: &lt;-86dBu

**• 串音 (@1kHz)**

通道开启衰减: &lt;120dB

通道推子衰减: &lt;120dB

话筒-话筒: -103dB@1kHz, -93dB@10kHz

线路-线路: -103dB@1kHz, -93dB@10kHz

**• 输入增益**

话筒/线路增益: -40dB至+50dB (0,1dB步长, 步长精度取决于图形用户界面的推子尺寸)

**• 噪声门 (GATE)**

门限: -∞至+6dB

自动启动

自动释放

**• 压缩器 (COMP)**

阈值: -90dB至+6dB

压缩比: 1 - ∞

启动时间: 1ms - 400ms

释放时间: 10ms - 2000ms

补偿增益: -24dB - +48dB

**• 通道均衡器**

4段参数均衡器

各频段频率: 20Hz至22 kHz

Q值: .05 - 15

增益: -20dB至+20dB

高通滤波: 20Hz至1 kHz

**• DE-ESSER (齿音消除器)**

阈值: -90dB至6dB

比例: ∞至1:1

频率: 2 kHz至15 kHz

**• 输出均衡器**

31段图像均衡器, 20Hz - 20 kHz +/-15dB

**• 输出压缩器**

阈值: -90dB至+6dB

压缩比: 1 - ∞

启动时间: 1ms - 400ms

释放时间: 10ms - 2000ms

补偿增益: -24dB - +48dB

**• 输出通道dbx® AFS²**

12段参数均衡 (6段固定, 6段浮动)

**• 延时**

话筒输入-ADC-DSP-DAC-线路输出: 1.8ms

**• 输入与输出电平**

话筒输入: 最大+20dBu

线路输入: 最大+20dBu

混音输出: 最大+23dBu

耳机输出: 使用1输出 (@120Ω) 为500mW; 使用1&amp;2输出为380mW

**• 输入与输出阻抗**

话筒输入: 10kΩ

线路输入: 10kΩ

Hi-Z输入: 250kΩ

所有输出: 100Ω

**• USB**

最大电流: 500mA

所有端口最大电流: 900mA

**• 电源**

功耗 (典型值): &lt;25W

交流输入电压范围: 88 - 265VAC自动感应

交流频率: 47 - 63Hz

**• 运行条件**

温度范围: 5°C - 45°C

湿度: 0% - 90%

储存温度: -20°C - 60°C

**• 如有错漏, 不在此限**

Soundcraft有权更改手册中规格与图示, 恕不另行通知。

Soundcraft Ui系列调音台使用简便，即使是拥有较少音频系统操作经验的用户，在对用户手册稍作浏览后，亦可轻松上手使用本设备。为操作安全与避免使用权限失效起见，我们仍建议用户仔细阅读本手册各章节内容。

为快速入门起见，用户可先由以下章节入手：简介（第1.0章）中产品特点、软件导航（第3.1章）、平板版本导航（第3.2章）与手机版本导航（第3.4章）。

如需连接使用Ui调音台控制软件，请参阅第2.4章“快速连接”。



请注意：本手册中多数硬件图示均以Ui16调音台为基础。Ui16与Ui12的部分操作如存在差异，相关章节将分别作出详细说明。

#### PDF

使用PDF版本用户手册时，可通过各页面的缩略图或目录页链接来快速浏览手册内容。



为确保内容清晰易读，本手册采用章节指引。部分章节指引可覆盖多个页面。

### 入门 > 系统概览

Soundcraft Ui调音台主机采用紧凑型设计，内置I/O、处理器和网络服务器。手机、平板及电脑等可通过Wi-Fi连接至调音台网络服务器，实现对设备专用软件的控制。



**Soundcraft Ui调音台主机**  
输入、输出、DSP、内置网络服务器 - 只需连接Wi-Fi即可在浏览器中进行软件控制。



**基于浏览器的控制软件**  
只需通过Wi-Fi连接至Ui访问节点，在浏览器中输入ui-mixer.io即可使用该控制软件。

**软件版本**  
选择手机或平板/电脑版本软件，获得最佳的操控体验。

**WiFi天线/LED指示**  
通过Wi-Fi将主机设备与控制设备连接后，即可通过浏览器使用控制软件。

**USB播放/录音**  
用于音频播放、录音 (Ui16)、场景文件导入/导出、以及软件更新。

**辅助输出接口 (AUX OUTPUT)**  
辅助主输出。(Ui12设有两个辅助总线输出)



**RCA输入接口**  
RCA线路输入接口分别连接线路输入L与线路输入R通道。

**本地电平控制**  
耳机 (PHONES)、主控制左/右 (MASTER L/R) 的电平信号控制。

**侧面板连接端口**  
复位键 (RESET)、脚踏效果器开关接口 (FOOTSWITCH, 用于开启/关闭效果器静音)、USB 1、USB 2、HDMI端口 (仅Ui 16)、ETHERNET接口 (连接有线的局域网)。

**输入接口**  
组合 (JACK & XLR) 接口与 XLR接口。左上 "DigiTech" 接口为Hi-Z高阻抗输入接口，可直接连接吉他、贝斯或DigiTech吉他处理器。

**输出接口**  
并行耳机输出，以及XLR/JACK接口，用于主控制通道混音输出。

Ui主机前面板设有所有音频输入与输出接口，以及三个主音量控制。侧面板一侧设有电源接口与电源开关，另一侧设有RESET按键、FOOTSWITCH接口、两个USB端口以及ETHERNET端口。



### PHONES (耳机)

用于设置耳机输出的电平信号水平

该旋钮用于控制两个耳机输出的电平信号水平。耳机信号源默认为主控制立体声信号，如选择“推子后监听”(AFL)或“推子前监听”(PFL)，则切换至独奏(SOLO)输出总线。



### MIX L / MIX R (混音左/混音右)

用于调节混音左&右(MIX L & R)声道输出的电平信号水平

混音输出为Ui的主控制左右立体声输出，可通过XLR接口或混音左/右(MIX L/R)JACK接口输出。



### 组合输入接口

用于连接JACK或XLR接头 - 话筒或线路输入

主机设备的输入接口数量与Ui控制软件中的输入通道数量相同。



### XLR输入接口

话筒或线路XLR输入

主机设备的输入接口数量与Ui控制软件中的输入通道数量相同。



### LINE IN(线路输入)接口

RCA 线路输入

该RCA输入接口中信号分别进入Ui调音台的Line输入L & R通道。



### 耳机输出接口

并行耳机插孔

两个并行耳机接口接收的音频信号相同。该耳机输出接口接收与主控输出相同的音频信号，除以下两种情况：当前有通道设置为“独奏”(SOLO)，或“设置”(SETTINGS)页面中“耳机输出”(HEADPHONES OUT)设置为“辅助”(AUX)（最高编号的辅助编组信号将通过耳机输出）。



### MIX L/R（混音左/右）输出接口 - XLR

#### 主控（MASTER）通道XLR输出

主控（MASTER）通道XLR输出与JACK输出采用并行设置（信号相同）。



### MIX L/R（混音左/右）输出接口 - JACK

#### 主控（MASTER）通道JACK输出

主控（MASTER）通道XLR输出与JACK输出采用并行设置（信号相同）。



### AUX OUTPUTS（辅助输出接口）

#### 辅助主控（AUX MASTER）的物理接口

Ui12设有两(2)个辅助主控输出接口，Ui16设有四(4)个同类接口。



### MEDIA-PLAY（媒体-播放）

#### USB闪存接口，用于连接存储音频播放文件的U盘或USB设备

音频文件必须以MP3、AAC、.WAV、.OGG、.AIFF或.FLAC文件格式保存到U盘或USB设备中（见第9.0章）。该USB接口还可用于场景与记忆点文件的导入/导出以及软件更新。侧面另设有一对USB接口。



### MEDIA-REC（媒体-录音）（Ui16与固件最新版Ui12）

#### USB闪存接口，用于音频录制

Ui16中的主控（MASTER）通道立体声输出音频可作为立体声文件记录至接口处存储设备。有关音频播放与录音的详细指导，请参阅第9.0章。



### Wi-Fi天线

#### 用于无线网络（热点或WIFI）信号传输

如需设置无线网络传输，应将天线固定安装至天线接口，并采用垂直指向。有关无线网络的设置，请参阅第10.1章。



### PWR

#### 电源接口&开关

Ui调音台采用螺纹锁式电源转换器。连接时，将接头插入电源接口，旋转活动螺纹锁圈至固定。该固定方式可确保稳定的电源输入，防止接口意外松动。使用电源开关与RESET(复位)键，可恢复设备至出厂设置。



### RESET(复位键)

#### 嵌入式按键开关，用于重置调音台

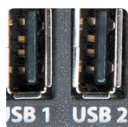
如仅需重置网络设置，开机的同时长按该按键至少十秒。如需完全重置系统，请参阅第3.0.2章。



### FOOTSWITCH（脚踏效果器开关接口）

#### 用于连接脚踏效果器开关

采用6,35mm（1/4"）JACK接头，用于连接脚踏效果器开关。设备可自动检测接口处连接器的类型，但建议所连接脚踏效果器开关必须为非卡锁式。



### USB1 & 2接口

#### 可用于场景文件导入导出（见第8.0章）以及软件更新。

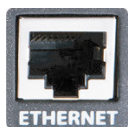
设备前面板另设有USB接口，可用于音频播放或录制。



### HDMI接口（仅Ui16）

#### 支持HDMI标准视频信号传输

该接口为可扩展式接口，暂不可用。



### ETHERNET（以太网）接口

#### 标准RJ45网线接口，用于有线以太网连接

Ui最稳定的连接方式为有线以太网连接。有关网络设置的详细信息，请参阅第10.1章。



### MEDIA-REC (媒体-录音) (Ui16与固件最新版Ui12)

#### USB闪存接口, 用于音频录制

Ui16中的主控 (MASTER) 通道立体声输出音频可作为立体声文件记录至接口处存储设备。有关音频播放与录音的详细指导, 请参阅第9.0章。



### LINE IN (线路输入)接口

#### RCA 线路输入接口

该RCA输入接口信号分别进入Ui调音台的Line输入L & R通道。



### Wi-Fi指示灯

#### 显示Wi-Fi连接状态

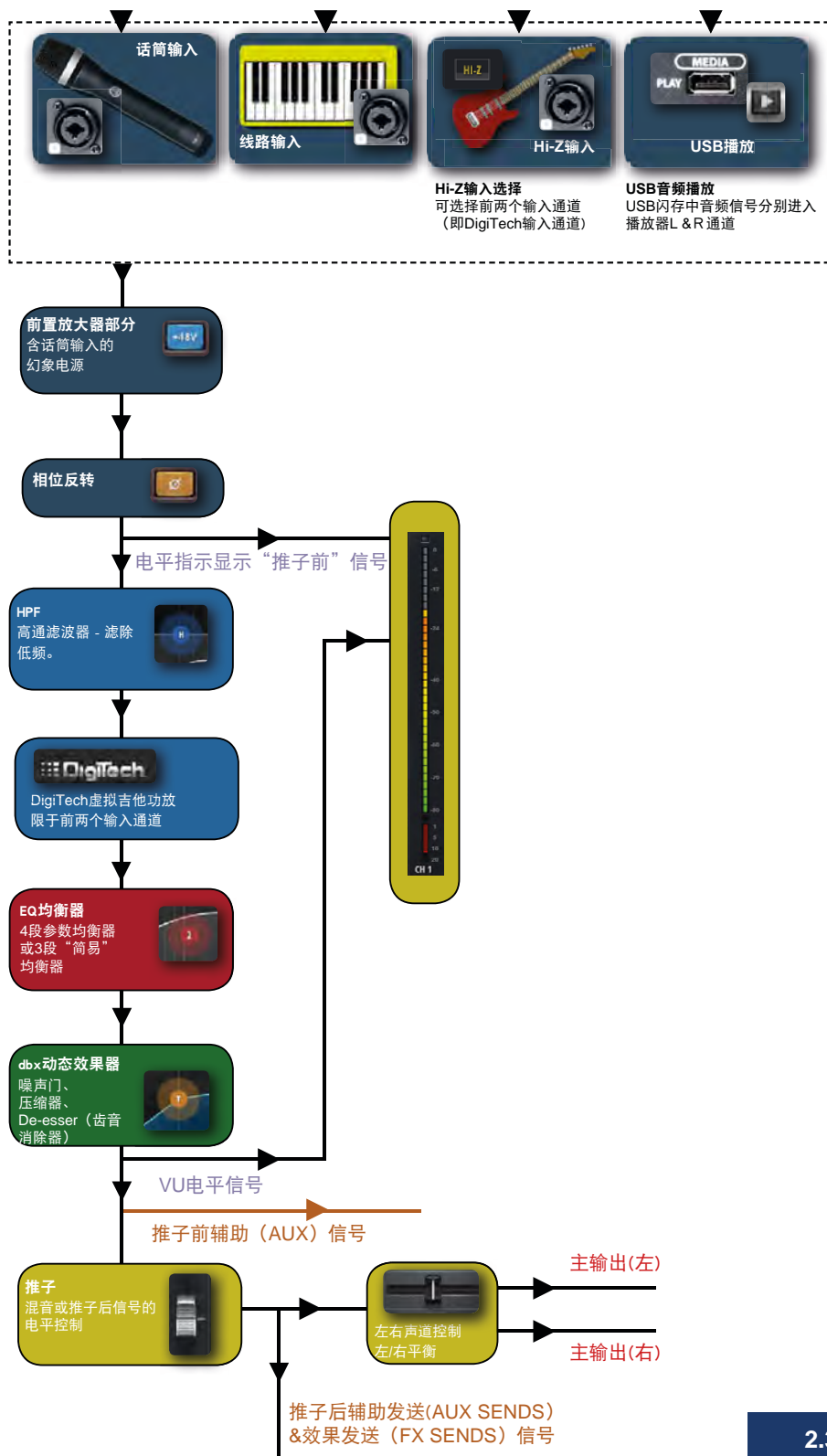
设备开机、Wi-Fi启动时, 该指示灯以闪烁显示。Wi-Fi启动完成并可连接时, 该指示灯停止闪烁。设备传输数据时, 该指示灯仍以闪烁显示。

如WiFi LED指示灯长时间闪烁, 可能原因为固件未加载至DSP。运行设备前, 应确保设备已加载最新版本固件且交流电源连接正常。

## 入门 &gt; 输入通道路径

下图显示了输入通道音频信号路径 - 从物理输入至总线发送（辅助（AUX）、效果（FX）、主控（MASTER）等）。

请注意：整个信号路径（除位于调音台前端的前置放大器与连接调音台输出端的DAC数模转换）无削波且具有无限动态余量，即使均衡器/动态效果器设置为最大值亦不会产生内部信号削波。合理降低主控（MASTER）通道的电平水平可有效避免输出信号削波。





Soundcraft Ui系列调音台内置网络服务器技术，可通过电脑、平板或手机浏览器进行各项功能操作。只需通过Wi-Fi连接控制设备至Ui访问节点，并通过浏览器导航至相应URL即可。另外，也可以通过现有Wi-Fi网络连接或使用主机侧面板的Ethernet端口进行有线局域网（LAN）连接。有关网络设置的详细信息，请参阅第10.1章。

### 连接电脑、平板或手机至Ui热点

- 1) 连接Wi-Fi天线至主机设备，接通电源，打开电源开关。此时设备的Wi-Fi指示灯亮起并闪烁。Wi-Fi启动完成后，指示灯停止闪烁。
- 2) 打开控制设备的无线网络设置，选择连接至“Soundcraft Ui”。（如需密码，使用默认密码“scuiwlan”）
- 3) 打开控制设备的浏览器，输入URL“ui-mixer.io”。使用Android系统的用户，应选用Android 4.4或更高版本浏览器，或Chrome等现代浏览器，确保Ui网络应用程序能正常使用。
- 4) 点击进入URL地址，在选择页面中选择相应的控制软件版本。页面中的小图标表示控制软件为手机版本，大图标表示控制软件为平板电脑版本。

#### 连接方式与使用距离

- 有线局域网LAN连接（通过Ethernet端口连接）是Ui调音台最安全稳定的连接方式，适用于现场演出、大型展览或WiFi情况较为复杂的应用环境。
- 如应用环境中WiFi情况不太复杂（如办公室或家中）且使用范围为小于9米的无障碍区域，可使用无线连接；如使用范围超过9米，建议使用高性能路由器，或采用LAN连接。



**电脑或平板**  
通过Wi-Fi与浏览器连接，然后选择“平板电脑”图标。



**默认热点密码:**  
**scuiwlan**



**手机**  
通过Wi-Fi与浏览器连接，然后选择“手机”图标。



### 重要提示！

为确保操作的安全高效，请及时对Ui调音台进行软件更新、加密访问设置，并根据应用场景与要求选择合理的连接方式。

#### 1) 更新软件

为提升操控效率与体验，建议将Ui控制软件更新至最新版本。软件更新操作步骤见3.0.1章。

## 入门 > 快速连接

### 2) 设置Ui热点密码

因出厂批次不同，各Ui调音台的热点连接设置可能存在差异。

对于首次热点连接需输入密码的设备，请使用默认密码“scuiwlan”。

对于首次热点连接无需输入密码的设备，建议进入设置页面 > 网络 (NETWORK) > 配置 (CONFIG) > HOTSPOT CONFIGURATION (热点配置) > Security (加密保护) 进行“WAP2”设置。配置 (CONFIG) 页面首次登陆需使用默认管理员与密码“admin”。(详见10.1章与10.1.1章)

### 3) 连接方式与使用距离

有线局域网LAN连接（通过Ethernet端口连接）是Ui调音台最安全稳定的连接方式，适用于现场演出、大型展览或WiFi情况较为复杂的应用环境。有关LAN连接设置的详细内容，请参见10.1.3章。

如应用环境中WiFi情况不太复杂（如办公室或家中）且使用范围为小于9米的无障碍区域，可使用无线连接；如使用范围超过9米，建议使用高性能路由器或采用LAN连接。有关Ui调音台有线与无线连接的详细内容，请参见10.1.1、10.1.2与10.1.3章。

## 软件控制

Ui系列调音台控制软件基于浏览器技术，提供两种版本：小屏幕版本针对手机大小的控制设备，大屏幕版本则适用于平板或个人电脑。

为更好地利用Ui系列调音台的各项功能，请仔细阅读本章节有关控制软件的各项说明。其中有关导航与菜单访问的说明将极大的简化Ui的操作与使用。



## 软件更新

Ui系列的控制软件基于Ui主机设备的内置虚拟网络服务器，可与控制设备中的现代浏览器兼容。使用Android系统的用户，应选用Android 4.4或更高版本浏览器，或Chrome等现代浏览器，以确保Ui网络应用程序运行正常。

Ui系列控制软件可同时使用多达10台控制设备。

## 软件更新

Ui系列调音台的更新软件定期通过Soundcraft网站公布，用户可从网站的产品页面下载。如需查看当前Ui控制软件的版本，使用平板版本与手机版本的用户均可通过“设置”（SETTINGS）页面下的“关于”（ABOUT）选项卡查看。

### Ui软件更新的操作步骤：

1. 从Soundcraft网站下载Ui更新文件，保留.zip格式。
2. 将文件复制至USB设备。注意：该文件可存放至USB设备的任何目录下；USB设备可连接至Ui主机上任意USB端口。
3. 连接客户端控制设备至Ui设备的GUI（图形用户界面）。
4. 连接USB设备至Ui主机的USB端口。
5. GUI界面显示USB设备已连接。USB设备被读取后（约10多秒），更新文件将被识别。
6. GUI界面询问是否需要更新。点击OK。
7. Ui设备进行固件更新。
8. GUI界面弹出固件更新已完成的信息。
9. 重启Ui主机，重新连接客户端控制设备。
10. 点击GUI界面的“关于”（ABOUT）页面查看更新后固件版本信息。



### 重要！

如USB设备各目录中存在任何类型的压缩文件（除更新文件外），软件更新将无法运行。

Ui系列调音台设有两个级别的重置。第一级为网络重置，即在设备无法连接的情况下对设备的网络设置进行重置。第二级为完全重置，即利用USB设备中的fullreset.txt文件与设备的RESET（复位）键，将设备的固件与设置恢复为出厂或默认状态。

### 网络重置

如用户忘记管理员密码或无法连接至Ui主机设备，网络重置将恢复管理员密码或网络连接密码至默认状态。

**操作步骤：**开机时，使用回形针（或类似物件）长按RESET键（复位键，位于侧面板）约10秒。

### 完全重置

完全重置将删除用户对调音台执行的所有操作与更新，如用户自定义设置、记忆点、用户记录、配置文件以及场景文件等，将设备固件与设置恢复至出厂或默认状态。

完全重置Ui设备前，请确保所有场景文件等均已保存或备份。

#### 操作步骤：

1. 创建一个名为fullreset.txt（无需内容）的测试文件，并复制至U盘。
2. 连接U盘至Ui主机的USB端口。
3. 开启Ui主机，同时以细长物件（如回形针）长按主机RESET（复位）键约10秒。
4. Ui将识别U盘中fullreset.txt文件，并将设备完全恢复至出厂设置。
5. 关闭Ui主机电源，等待至少10-15秒后，重启主机电源，重新连接客户端控制设备。

**注意：**完全重置后，应先关闭Ui设备电源，等待至少10-15秒后再重启设备电源。蓝色Wi-Fi LED指示灯闪烁10-15秒后将转为长亮。如设备电源关闭与重启的时间间隔太短，可导致设备无法正常启动或死机（此时蓝色Wi-Fi指示灯将持续闪烁）。

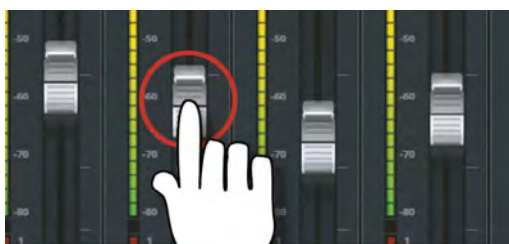
## 软件 &gt; 软件导航

Ui控制软件中的多数导航/控制手势可通用于平板与手机版本。本章主要介绍几种常用的导航与控制手势。第3.1.1章则对所有控制手势进行了汇总。

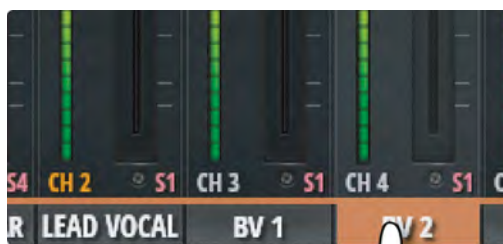
请注意：本章中截图示例均基于平板版本控制软件（如平板与手机版本的操作存在较大差异，将另作说明）。


**滑动混音通道**

点击并滑动“调音”（MIX）页面可浏览整个调音台通道页面，包括效果发送（FX SENDS）、辅助发送（AUX SENDS）以及编组（SUB GROUPS）等。


**推子/通道标签**

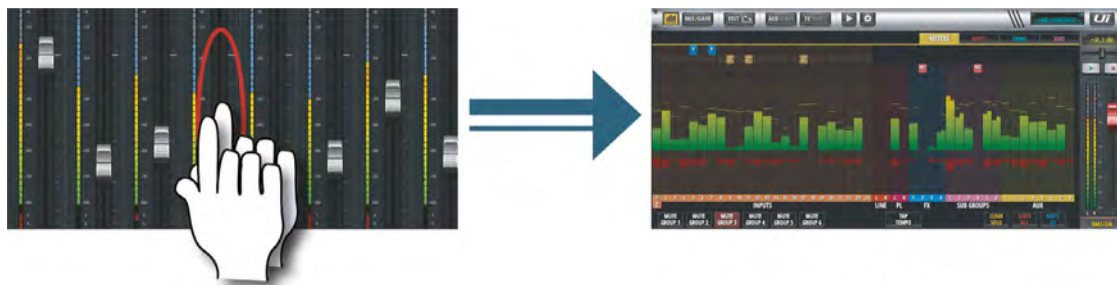
点击推子或通道标签可选择该通道。如功能页面发生变化，所选通道将保持活动状态，直至其它通道被选。


**双击推子**

双击推子可由“调音”（MIX）页面导航至通道“均衡器”（EQ）页面。



## 软件 &gt; 软件导航


**双击通道条**

双击通道条任意位置（除推子）可导航至“仪表”（METERS）页面或由“调音”（MIX）页面导航至“增益”（GAIN）页面。


**滑动通道标签**

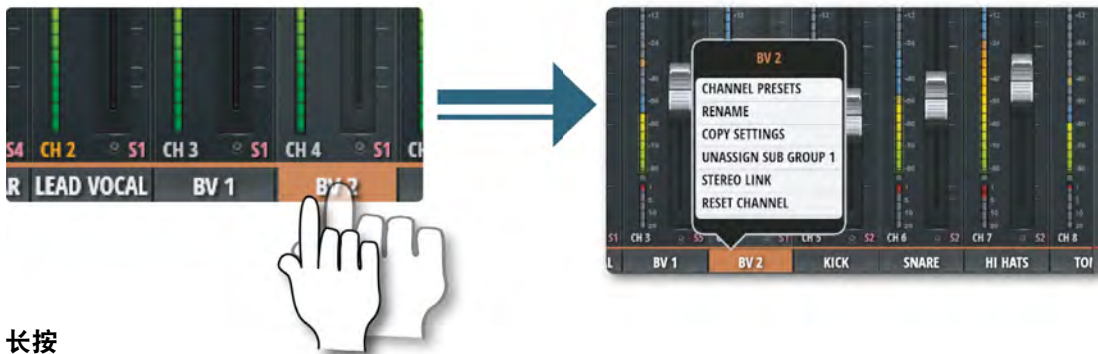
点击按住并滑动通道标签，可访问整个调音台的通道标签，包括效果发送（FX SENDS）、辅助发送（AUX SENDS）以及编组控制（SUB GROUPS）等。


**双击通道标签**

**手机：**双击通道标签可进入该通道的控制页面，可访问“均衡器”（EQ）、“动态学”（DYN）、“辅助发送”（AUX SENDS）与“效果发送”（FX SENDS）等。

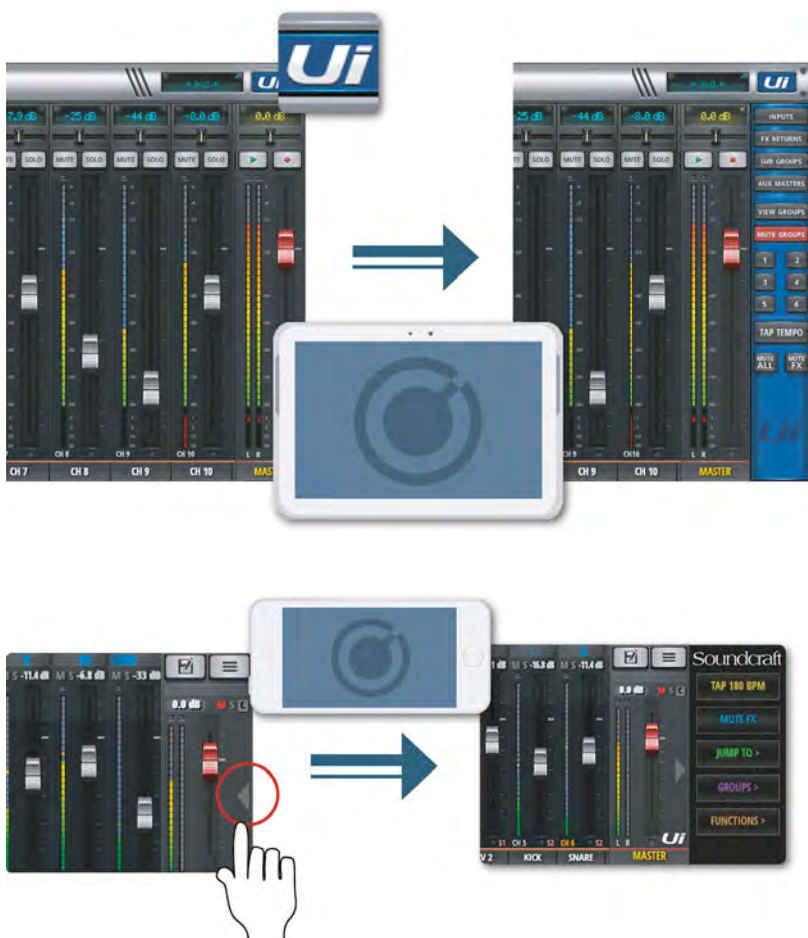
**平板：**双击通道标签可进入该通道的“编辑”（EDIT）页面下“动态学”（DYN）选项卡。





### 长按

长按部分控件可弹出该控件的子菜单。例如，长按通道标签可弹出通道子菜单，可访问“通道预置”（CHANNEL PRESETS）、“重命名”（RENAME）、“复制设置”（COPY SETTINGS）、“分配到编组”（ASSIGN SUB GROUP）、“立体声关联”（STEREO LINK）、“重设通道”（RESET CHANNEL）、以及“定义ME”（ASSIGN ME）等功能或页面。



### 侧拉窗口

侧拉窗口为活动页面，位于“调音”（MIX）页面右侧，可通过以下方式显示：

**平板：**点击屏幕右上角的Ui图标可访问侧拉窗口，可快速导航至“输入通道”（INPUTS）、“静音分组”（MUTE GROUPS）、“分组显示”（VIEW GROUPS）、“敲击节拍”（TAP TEMPO）、“全部静音”（MUTE ALL）与“效果静音”（MUTE FX）等页面或功能。

**手机：**点击屏幕右侧箭头可显示该侧拉窗口，可快速导航至“敲击节拍”（TAP TEMPO）、“效果静音”（MUTE FX）、“跳跃至”（JUMP TO）（调音台导航）、“编组”（“分组静音”（MUTE GROUPS）& “分组显示”（VIEW GROUPS））以及“功能”（FUNCTIONS）（如播放或录音等快速功能）等页面或功能。

如需锁定侧拉窗口，可通过“设置”（SETTINGS）页面进行设置。



## 软件 &gt; 控制手势汇总

使用不同的手势可快速直观地浏览与操作Ui系列调音台控制软件。本章对Ui控制软件的操作手势进行了摘要汇总。

### 场景/记忆点 (SHOWS/SNAPSHOTS) 选择列表

- 双击场景/记忆点 (SHOWS/SNAPSHOTS) 选择列表中选项可加载该场景/记忆点设置。

### 调音 (MIX) 页面快捷方式

- 双击通道虚拟LCD可重置通道音量至0dB。
- 单击通道声像或平衡控制区域可在虚拟LCD中显示通道的声像或平衡值。
- 双击通道声像或平衡控制区域可将通道声像或平衡置中。
- 双击输入通道条任意区域 (除推子) 可导航至“仪表” (METERS) 页面。
- 双击LINE (线路) 输入通道条任意区域 (除推子) 可导航至“仪表” (METERS) 页面。
- 双击播放器 (PLAYER) 通道条任意区域 (除推子) 可导航至播放器/媒体页面。
- 双击效果返回 (FXR) 通道条任意区域 (除推子) 可导航至“效果发送” (FX SENDS) 页面。
- 双击编组 (SUBS) 通道条任意区域 (除推子) 可导航至“仪表” (METERS) 页面。
- 双击辅助主控 (AUX) 通道条任意区域 (除推子) 可导航至“辅助发送” (AUX SENDS) 页面。
- 双击通道推子可导航至通道“编辑” (EDIT) 页面下“均衡器” (EQ) 选项卡。
- 双击通道标签 (通道类型: 输入、LINE (线路) 输入、播放器 (PLAYER)、编组 (SUBS)、辅助 (AUX)) 可导航至通道“编辑” (EDIT) 页面下“动态学” (DYN) 选项卡。
- 双击通道标签 (通道类型: 效果返回 (FXR)) 可导航至通道“编辑” (EDIT) 页面下“效果发送” (FX SENDS) 选项卡 (采用全局效果器参数)。
- 长按通道标签可弹出通道子菜单。
- 单击导航页面上方虚拟LCD可弹出“场景/记忆点” (SHOWS/SNAPSHOTS) 快捷菜单。
- 长按导航页面上方虚拟LCD可导航至“设置” (SETTINGS) 页面下“场景” (SHOWS) 选项卡。
- 单击主控 (MASTER) 通道的虚拟LCD可导航至主控通道的“仪表” (METERS) 页面。

### 侧拉窗口快捷方式

- 长按“编组” (SUB GROUPS) 按键可导航至编组设置页面 (“仪表” (METERS) 页面下“编组” (SUBS) 选项卡)。
- 长按“分组显示” (VIEW GROUPS) 按键可导航至分组显示设置页面 (“仪表” (METERS) 页面下“视窗” (VIEWS) 选项卡)。
- 长按“静音分组” (MUTE GROUPS) 按键可导航至静音分组设置页面 (“仪表” (METERS) 页面下“静音” (MUTES) 选项卡)。
- 长按“敲击节拍” (TAP TEMPO) 按键可弹出节拍设定数字输入框。

### 仪表 (METERS) 页面

- 单击任意通道的仪表指示区可导航至“调音” (MIX) 页面。
- 长按“敲击节拍” (TAP) 按键可弹出节拍设定数字输入框。

### 通道 (CH1 & 2) 编辑 (EDIT) 页面 > DIGITECH选项卡

- 单击虚拟吉他箱头标志可下拉显示吉他箱头选择菜单。
- 单击虚拟吉他箱体标志可下拉显示吉他箱体选择菜单。

### 通道编辑 (EDIT) 页面 > 均衡器 (EQ) 选项卡

#### 参数均衡器 (PEQ)

- 双击图表空白区域可导航至“调音” (MIX) 页面。



## 软件 > 控制手势汇总

- 拖拽圆形图标可调整所选频段的“增益”（GAIN）与“频率”（FREQ）值。
- 双击圆形图标可将所选频段的“增益”（GAIN）重置至0dB、“频率”（FREQ）重置至默认值。
- 点击圆形图标后捏放双指或滑动鼠标/触控板可调整所选频段的“Q”值。
- 拖拽“DS”圆形图标可调整DE-ESSER的“频率”（FREQ）与“门限”（THRESH）。
- 拖拽“HPF”圆形图标可调整高通滤波器的“频率”（FREQ）值。
- 点击“DS”圆形图标后捏放双指或滑动鼠标/触控板可调整DE-ESSER的“比例”（RATIO）。

### 图像均衡器（GEQ）

- 双击图表空白区域可导航至“调音”（MIX）页面。
- 拖拽圆形图标可调整所选频段的“增益”（GAIN）值。
- 双击圆形图标可将所选频段的“增益”（GAIN）重置至0dB。
- 单击迷你窗口（位于图表左上角）可切换主显示图表中的高低频段。

### 通道编辑（EDIT）页面 > 动态学（DYN）选项卡

- 双击图表空白区域可导航至“调音”（MIX）页面。
- 拖拽“T”圆形图标可调整动态效果的“门限”（THRESHOLD）。
- 拖拽“R”圆形图标可调整动态效果的“比例”（RATIO）。

### 通道编辑（EDIT）页面 > 效果发送（FX SENDS）选项卡

- 双击空白区域可导航至“调音”（MIX）页面。
- 单击虚拟效果器图像标志可导航至“预置”管理（PRESETS）。

### 通道编辑（EDIT）页面 > 辅助发送（AUX SENDS）选项卡

- 双击空白区域可导航至“调音”（MIX）页面。

### 辅助发送（AUX SENDS）页面

- 长按通道条的“前置/后置”（PRE/POST）按键可弹出“设置所有通道到“前置”/“后置””（Set All Channels to “Pre”/“Post”）对话框。
- 双击通道发送条任意区域（除推子）可导航至“调音”（MIX）页面。
- 双击通道标签可导航至所选通道的“编辑”（EDIT）页面下“动态学”（DYN）选项卡。
- 长按通道标签可弹出通道子菜单。
- 双击通道虚拟LCD可重置通道信号水平至0dB。

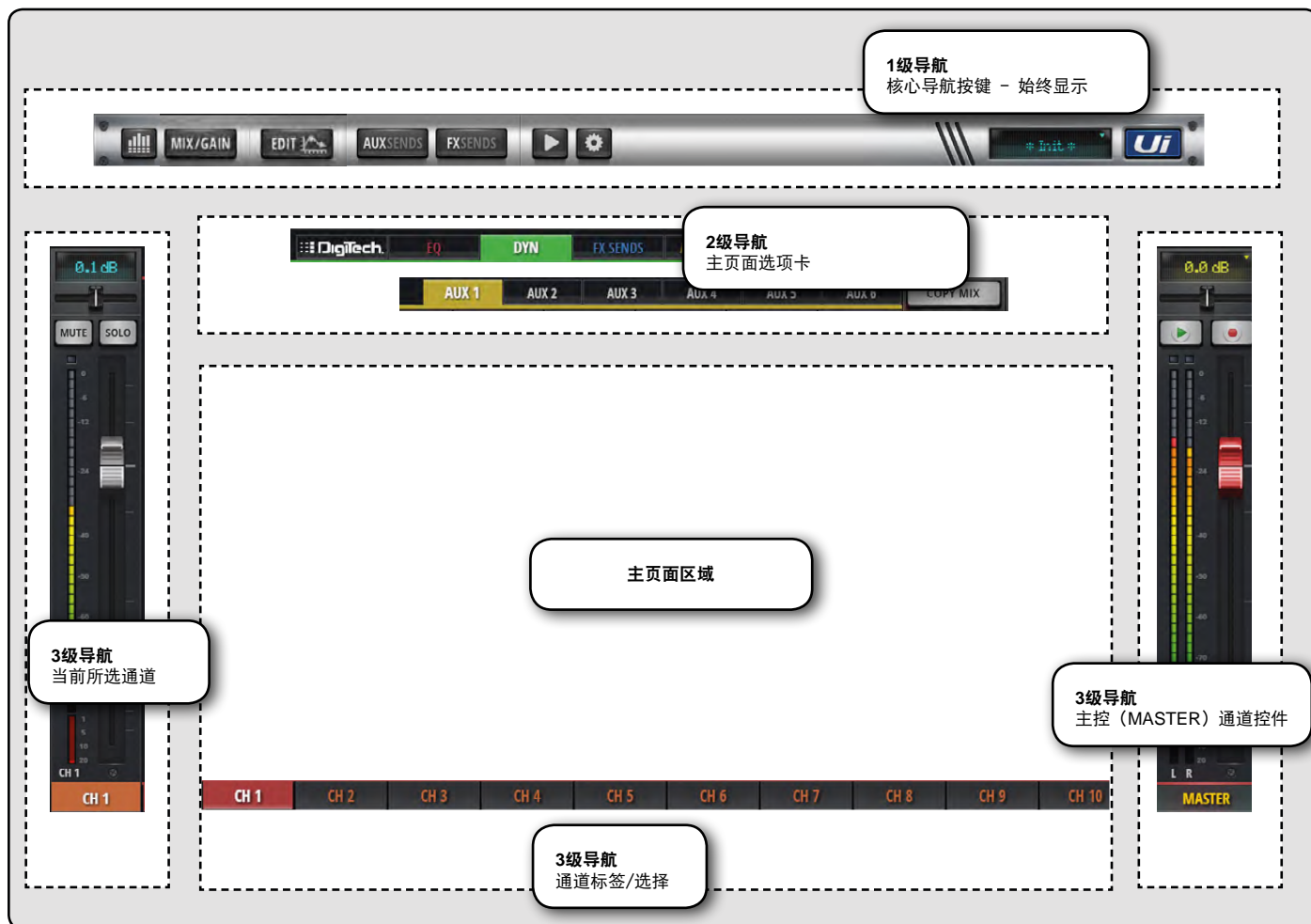
### 效果发送（FX SENDS）页面

- 双击通道条任意区域（除推子）可导航至“调音”（MIX）页面。
- 双击通道标签可导航至所选通道的“编辑”（EDIT）页面下“动态学”（DYN）选项卡。
- 长按通道标签可弹出通道子菜单。
- 双击通道虚拟LCD可重置通道信号水平至0dB。

### 播放器/媒体页面

- 双击通道条任意区域（除推子）可导航至“调音”（MIX）页面。
- 双击推子可导航至通道“编辑”（EDIT）页面下“均衡器”（EQ）选项卡。
- 双击通道标签可导航至所选通道的“编辑”（EDIT）页面下“动态学”（DYN）选项卡。
- 长按通道标签可弹出通道子菜单。

“调音”（MIX）页面为Ui平板/大屏幕版本控制软件的默认页面。通过多种方式可由“调音”（MIX）页面导航至其它页面或功能。1级导航可由“调音”（MIX）页面直接导航至不同主页面；2级导航（页面选项卡）实现页面内各层选项间的切换；3级导航用于选择单个通道。



## 仪表 (METERS)

### 导航至“仪表” (METERS) 页面

仪表页面设有“仪表” (METERS) (显示电平与状态)、“静音” (MUTES)、“视窗” (VIEWS) 与“编组” (SUBS) 选项卡。“仪表” (METERS) 页面默认显示幻象电源、相位、静音、独奏以及电平信号水平、增益衰减 (动态) 等运行状态。通过该页面可直接进行“分组静音” (MUTE GROUPS)、“敲击节拍” (TAP TEMPO)、“清除 SOLO” (CLEAR SOLO)、“全部静音” (MUTE ALL) 以及“效果静音” (MUTE FX) 等操作。



## 软件 &gt; 平板/大屏幕版本导航


**调音/增益 (MIX/GAIN)**

导航至“调音” (MIX) 或“增益” (GAIN) 页面

按键显示橙色时，显示“调音” (MIX) 页面；按键显示红色时，显示“增益” (GAIN) 页面（用于远程增益控制与输入状态控制）。


**编辑 (EDIT)**

导航至所选通道的“编辑” (EDIT) 页面

“编辑” (EDIT) 页面的具体设置取决于所选通道的类型。例如，输入通道的“编辑” (EDIT) 页面设有“均衡器” (EQ)、“动态学” (DYN)、“辅助发送” (AUX SENDS) 与“效果发送” (FX SENDS) 选项卡。如由特定的页面导航至该页面，页面中部分选项卡可能被预选。例如，如在“效果发送” (FX SENDS) 主页中选择“编辑” (EDIT)，相应通道的效果发送选项卡将被预选。


**辅助发送 (AUX SENDS)**

导航至“辅助发送” (AUX SENDS) 页面

“辅助发送” (AUX SENDS) 页面以推子行程样式显示所选辅助总线信号的状态与水平。辅助总控制位于页面右侧。由“辅助发送” (AUX SENDS) 页面导航至“编辑” (EDIT) 页面，可查看与编辑当前所选输入通道的辅助发送信号。


**效果发送 (FX SENDS)**

导航至“效果发送” (FX SENDS) 页面

“效果发送” (FX SENDS) 页面以推子行程样式显示所选效果器总线信号的状态与水平。效果返回通道位于页面右侧。由“效果发送” (FX SENDS) 页面导航至“编辑” (EDIT) 页面，可查看与编辑当前所选输入通道的效果发送信号。


**播放器/媒体**

导航至播放器/媒体页面

用于播放与录音控制，以及播放列表与音轨选择。左侧区域显示播放器左/右声道 (PLAYER L/R) 状态。


**设置**

导航至“设置” (SETTINGS) 页面

用于查看或修改系统与设备参数与配置。



软件 > 平板/大屏幕版本导航



### 记忆点 (SNAPSHOT)

导航至“场景/记忆点” (SHOWS/SNAPSHOTS) 快捷菜单

可从弹出菜单中直接载入场景或记忆点文件。



### 侧拉窗口

导航至屏幕右侧的侧拉窗口

侧拉窗口用于快速查看与切换运行状态。如需分别锁定“调音” (MIX)、“辅助发送” (AUX SENDS) 或“效果发送” (FX SENDS) 页面中的侧拉窗口, 可通过“设置” (SETTINGS) 页面进行设置。

下表中的快捷键主要针对使用键盘式控制设备的用户。通过以下快捷键可快速访问Ui调音台控制软件的常用页面或功能。

[1]	仪表 (METERS)
[2]	调音/增益 (MIX/GAIN)
[3]	编辑 (EDIT)
[4]	辅助发送 (AUX SENDS)
[5]	效果发送 (FX SENDS)
[6]	播放器/媒体 (PLAYER/MEDIA)
[7]	设置 (SETTINGS)
[8]	侧拉视窗
[空格键]	侧拉窗口
[Q]	输入通道
[W]	效果返回 (FX RETURNS)
[E]	编组 (SUB GROUPS)
[A]	全部静音 (MUTE ALL)
[F]	效果静音 (MUTE FX)
[M]	静音 (MUTE)
[S]	独奏 (SOLO)
[C]	通道子菜单
[向左箭头←]	向左跳1个通道
[向右箭头→]	向右跳1个通道
[向上箭头↑]	向左跳8个通道
[向下箭头↓]	向右跳8个通道
[制表TAB键]	在“均衡器” (EQ)、 “动态学” (DYN)、 “效果发送” (FX SENDS) 与 “辅助发送” (AUX SENDS) 选项卡之间切换

平板版本控制软件的主要功能页面可通过页面顶部的1级导航或快捷方式（见第3.1章）访问，例如，双击推子可访问“均衡器”（EQ）页面。



### 仪表 (METERS)

仪表页面设有“仪表”（METERS）（显示所有通道电平水平）、“静音”（MUTES）（可进行分组静音）、“视窗”（VIEWS）（查看与设置分组）与“编组”（SUBS）（进行编组分配）选项卡。

“仪表”（METERS）页面以图表显示各通道的音量与增益，并设有“清除SOLO”（CLEAR SOLO）、“效果静音”（MUTE FX）、“全部静音”（MUTE ALL）以及“分组静音”（MUTE GROUPS）等快捷按键。



### 调音 (MIX)

“调音”（MIX）页面为常用页面，以滑动手势可浏览各通道。所有通道从左至右分别为：“输入”（INPUT）通道、“线路”（LINE IN）输入、“播放器”（PLAYER）通道、“效果返回”（FXR）通道、“编组”（SUB GROUPS）通道、“辅助”（AUX）主控通道等。具体通道数量取决于设备型号。



### 增益 (GAIN)

Ui各型号调音台均提供远程增益与幻象电源控制。“增益”（GAIN）页面（调音/增益（MIX/GAIN）按键显示为红色）设有增益衰减、幻象电源与相位反转控件。



## 软件 &gt; 平板版本页面


**编辑 (EDIT)**

“编辑” (EDIT) 页面包含音频处理的各项功能页面, 如“均衡器” (EQ)、“动态学” (DYN)与“效果发送” (FX SENDS)等。具体功能页面设置取决于所选通道类型。例如, “辅助输出” (AUX)与“主控” (MASTER)通道“编辑” (EDIT)页面下的均衡器页面采用图像式均衡器。


**辅助发送 (AUX SENDS)**

“辅助发送” (AUX SENDS) 用于创建辅助发送混音信号。通道推子用于调整发送至辅助总线的信号水平。通过页面上方选项卡 (AUX 1、AUX 2等) 可选择相应的辅助发送通道, 对所选通道的辅助混音进行编辑。“辅助” (AUX) 主控位于页面右侧, 紧邻“主控” (MASTER) 通道。


**效果发送 (FX SENDS)**

“效果发送” (FX SENDS) 推子用于编辑发送至效果处理的信号水平。通过页面上方选项卡 (“混响” (REVERB)、“延时” (DELAY)、“合唱” (CHORUS)等) 选择相应的效果, 使用推子增加或减少至各输入通道的混响水平。如需修改效果算法, 可通过“编辑” (EDIT) 页面下“效果发送” (FX SENDS) 页面进行编辑。


**关于ME (MOREME)**

通过“关于ME”页面, 用户可自行分配个人专属通道, 并通过大型推子来创建个人监听混音。关于ME页面的通道标签以橙色高亮显示。如需将输入通道分配至关于ME, 长按通道标签, 在弹出的子菜单中选择“定义ME” (ASSIGN ME)。使用同样的操作方法, 可将辅助发送通道“分配至ME发送” (ME OUT)。

使用平板版本的用户, 可通过侧拉窗口选择进入“关于ME” (MOREME), 或将平板切换至纵向视图, 软件将自行跳转至关于ME页面。







### 播放器/媒体

Ui系列调音台内置媒体播放功能，可用于播放伴奏音轨或中场背景音乐等。音频播放文件可直接从U盘读取。点击媒体按键可进入播放器页面。播放音频可由“播放列表”（PLAYLIST）或“文件”（FILES）中选取。长按播放器通道标签可弹出通道子菜单。



### 设置 (SETTINGS)

通过“设置”（SETTINGS）页面，可查看或编辑系统、网络、访问权限以及场景与记忆点管理等。详细内容请参阅第10章。

“调音”（MIX）页面为Ui手机版本控制软件的默认页面。通过多种方式可由调音页面导航至其它页面。使用右上角的导航按键，可切换主菜单页面与“调音”（MIX）页面。



### 导航

#### 导航至主菜单页面

部分页面的导航按键以返回图标显示。使用该按键可返回至“调音”（MIX）页面。

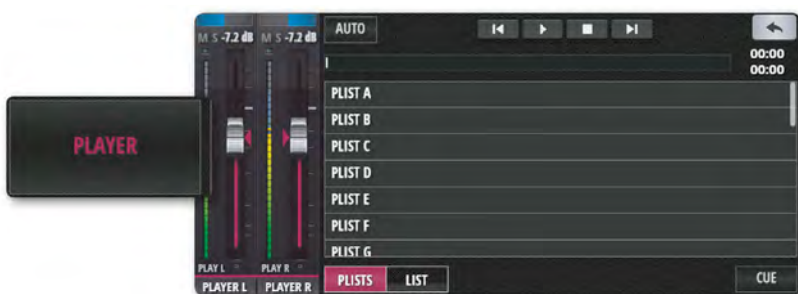


### 场景/记忆点

导航至“场景与记忆点”载入/保存（SHOWS & SNAPSHOTS）页面。

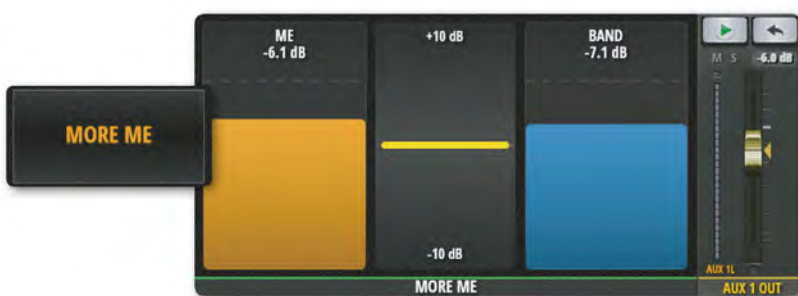


由主菜单页面可导航至“调音”（MIX）页面（点击右上角返回按钮）或进入九个主功能页面（点击高亮字体选项卡）。



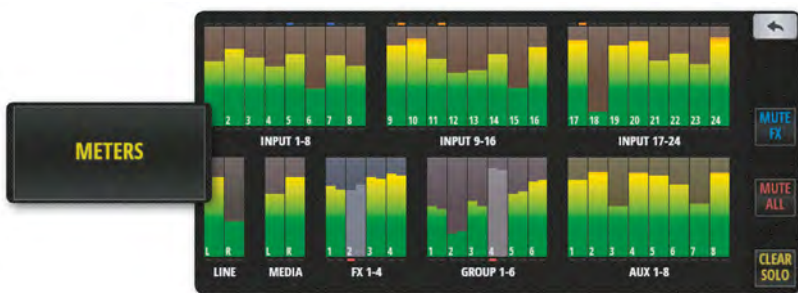
### 播放器/媒体 (PLAYER)

Ui系列调音台内置媒体播放功能，可用于播放伴奏音轨或中场背景音乐等。音频播放文件可直接从U盘读取。播放音频可由“播放列表”（PLIST）或“文件列表”（LIST）中选取。长按播放器通道标签可弹出通道子菜单。



### 关于ME (MOREME)

通过“关于ME”（MOREME）页面，用户可自行分配个人专属通道，并通过大型推子来创建个人监听混音。定义ME页面的通道标签以橙色高亮显示。如需将输入通道分配至定义ME，长按通道标签，在弹出的子菜单中选择“定义ME”（ASSIGN ME）。使用该操作，可将辅助发送通道“分配至ME发送”（ME OUT）。



### 仪表 (METERS)

“仪表”（METERS）页面显示所有通道电平、幻象电源LED指示、相位、静音以及独奏等设置。点击单个通道指示条，可导航至“调音”（MIX）页面并显示当前通道已被选。该页面另设有“清除SOLO”（CLEAR SOLO）、“效果静音”（MUTE FX）、“全部静音”（MUTE ALL）等快捷按键。



### 设置 (SETTINGS)

通过“设置”（SETTINGS）页面，可查看或编辑系统、网络、访问权限等设置。





### 辅助发送 (AUX SENDS)

“辅助发送” (AUX SENDS) 用于创建辅助发送混音信号。通道推子用于调整发送至辅助总线的信号水平。通过页面右侧选项卡 (AUX 1、AUX 2等) 选择相应的辅助发送通道, 对所选通道的辅助混音进行编辑。



### 增益 (GAIN)

Ui各型号调音台均提供远程增益与幻象电源控制。“增益” (MIX) 页面 (增益推子行程显示为红色) 设有增益衰减、48V幻象电源与相位控件。



### 场景 (SHOWS)

“场景” (SHOWS) 页面用于场景与记忆点管理、保存与加载等。一个场景文件包含多个记忆点文件。一个记忆点文件则包含一组完整的调音台设置。



### 效果发送 (FX SENDS)

“效果发送” (FX SENDS) 推子用于编辑发送至效果处理的信号水平。通过页面右侧选项卡 (“混响” (REVERB)、“延时” (DELAY)、“合唱” (CHORUS) 等) 选择相应的效果, 使用推子增加或减少至各输入通道的混响水平。点击页面右下角“效果编辑” (FX EDIT) 按键, 可进入所选效果的算法编辑页面。



### 编辑 (EDIT)

双击通道标签或选择主菜单页面的“编辑” (EDIT) 选项卡进入所选通道的编辑页面。通过该页面, 可对所选通道的均衡器、动态处理、效果发送 (FX SENDS) 与辅助发送 (AUX SENDS) 等进行编辑。点击需编辑的功能, 软件将全屏显示该功能页面。双击“主控” (MASTER) 通道标签可进入主控通道编辑页面。

## 调音台通道

Ui系列调音台设有多种类型输入与输出通道。拖拽虚拟控制台的“调音”（MIX）页面，可查看所有通道。使用侧拉窗口，可选择特定的通道类型与预设视图。


**输入通道 — 第4.1 & 4.2章**

Ui调音台的输入通道由“增益”（GAIN）与“调音”（MIX）两部分构成，其中增益部分包含物理输入、前置放大器、相位、幻象电源等。输入通道信号可传输至主立体声总线（至“主控”（MASTER）通道）、辅助发送总线（至“辅助”（AUX）主控通道）与效果发送总线（以及“效果返回”（FX RETURNS））。输入通道进入各总线的信号可通过各功能页面或所选通道的“编辑”（EDIT）页面进行编辑与控制。

**辅助发送（AUX SENDS） / 辅助（AUX）主控制通道 — 第4.3章**

辅助输出信号通过Ui调音台主机设备右上角的接口（AUX OUTPUT）输出。每个接口均有专门的混音输入信号，独立于主控混音信号。辅助输出多用于现场表演，乐手可通过舞台返听或入耳式监听获得专属的辅助输出信号。此外，辅助输出信号还可发送至外置效果器设备。

**编组（SUB GROUPS）控制通道 — 第4.5章**

“编组”（SUB GROUPS）控制实现对多个通道的编组分配与同步控制。例如，将乐队中所有鼓类乐器编为一组，使用一个推子即可控制整个鼓类编组在混音信号中的比例。

**效果发送（FX SENDS） / 效果返回（FX RETURN）通道 — 第4.4章**

“效果发送”（FX SENDS）推子用于调整各输入通道的效果水平。输入通道的具体混音效果可通过效果发送下的各功能页面进行调整。

**主控（MASTER）通道 — 第4.6章**

“主控”（MASTER）通道是主立体声（左右）混音信号的输出通道，输出信号受输入通道、效果返回（FXR）通道推子以及声像/平衡控制影响。

## 调音台通道 &gt; 输入通道-增益页面

通过“增益”（GAIN）页面，用户可对Ui输入通道的输入状态进行控制。“增益”（GAIN）页面以推子行程样式显示，其中红色行程条为推子水平指示。

**平板：** 点击“调音/增益”（MIX/GAIN）按键可导航至“增益”（GAIN）页面。

**手机：** 点击主功能页面的“增益”（GAIN）选项卡可导航至“增益”（GAIN）页面。

**注意：** 与“调音”（MIX）页面相似，“增益”（GAIN）页面亦设有输入显示以及声像/平衡控制。详细信息请参阅第4.2章。



Ui各型号调音台均提供远程增益与幻象电源控制，仅需通过Ui控制软件即可对话筒输入增益与幻象电源进行远程控制，无需接触硬件。

### 增益、幻象电源、相位反转

“增益”（GAIN）页面下各音频输入的增益范围为-40 dB至+60 dB。连接音源信号时，请确保通道推子推至低位。操作系统时，应避免信号削波。如通道电平指示灯持续显示红色，说明通道信号已出现削波失真，此时应适当调低通道增益。

点击“调音/增益”（MIX/GAIN）按键，可由“调音”（MIX）页面切换至“增益”（GAIN）页面。此时，音量推子转为增益推子（行程以红色线条显示）。如使用平板版本，“静音”（MUTE）与“独奏”（SOLO）按键将分别切换为“+48V”（幻象电源）与“ $\phi$ ”（相位反转）按键。如使用手机版本，选择目标通道，进入“编辑”（EDIT）选项卡，即可编辑该通道的混音与增益下各项设置。

每个输入通道均设有幻象电源（+48V），可为专业级话筒（如电容话筒）或其它有源设备（如有源DI）提供电源。通过“仪表”（METERS）页面，可查看所有通道的幻象电源使用情况（如通道出现“P”字蓝底色块，表示该通道的幻象电源已开启）。

如开启通道的幻象电源，该通道输出将出现短时间静音，避免通道瞬态对音频系统内其它部分造成影响，并有效保护扬声器。

### 电平指示

“增益”（GAIN）页面的电平指示灯显示通道输入信号水平，提示信号削波（如出现信号削波，电平指示灯上方的微型框将显示为红色）。

## 调音台通道 &gt; 输入通道-调音页面

“调音”（MIX）页面为Ui控制软件的默认页面，用以控制输入通道的路径、声像平衡以及信号衰减等。注意：手机版本的调音页面仅显示通道的声像平衡、独奏以及静音等设置状态，如需修改上述功能设置，可通过“编辑”（EDIT）页面进行编辑与控制。本章将详细描述“调音”（MIX）页面的各功能控制。

**平板：** 点击“调音/增益”（MIX/GAIN）按键可导航至“调音”（MIX）页面。

**手机：** 点击导航/返回按键可返回至“调音”（MIX）页面。

双击增益通道条任意区域（除推子）可导航至“调音”（MIX）页面。

双击通道标签可导航至该通道的“编辑”（EDIT）页面。



### 推子

用于调节当前通道在主立体声混音中的电平信号水平



### 电平指示

用于显示当前通道的输入信号与音量水平

“调音”（MIX）页面的电平指示采用双色显示。蓝色代表通道的输入增益（受“增益”（GAIN）页面影响），黄色代表通道的音量水平。注意：通道的“均衡器”（EQ）与“动力学”（DYN）设置可对电平指示造成影响。



## 调音台通道 &gt; 输入通道-调音页面


**静音 (MUTE)**

用于关闭通道的音频信号

使用“静音” (MUTE) 按键可立即切断通道传输至主立体声总线的音频信号，无需调整推子位置。“调音” (MIX) 页面的“静音” (MUTE) 按键还可对辅助发送信号进行静音控制（仅限于辅助发送设置为“后置” (POST)）。


**独奏 (SOLO)**

用于设置通道信号的独奏输出

“独奏” (SOLO) 按键未开启时显示为灰色，开启时显示为黄色。按下通道的独奏按键，输出信号中仅当前通道可被监听。通过“设置” (SETTINGS) 页面下“SOLO路径” (SOLO ROUTING) 选项，可调整独奏输出至“耳机” (HEADPHONES) 或“主控 + 耳机” (MASTER + HP)。独奏输出设有两种模式：“单一”模式 (SINGLE) 与“多样”模式 (MULTIPLE)。“单一”模式下，按下独奏按键则关闭上一个独奏输出设置；“多样”模式下，多个通道可同时设置为独奏输出，不对上一个独奏输出设置造成影响。注意：如“设置” (SETTINGS) 页面下“耳机输出” (HEADPHONES) 为“辅助” (AUX)，耳机输出不受独奏按键影响。独奏输出信号的默认为“PFL” (推子前监听)，如需修改为“AFL” (推子后监听)，可通过“设置” (SETTINGS) 页面下“总体” (GLOBAL) 选项中的“SOLO类型”设置 (见第10章)。


**声像/平衡**

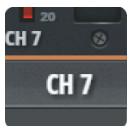
用于调节通道信号的声像/平衡

单声道通道采用声像控制，以蓝色显示声像控制线，可将单声道信号从最左调至最右。立体声 (关联) 通道采用平衡控制，以黄色显示平衡控制线，可将整个立体声声像从最左调至最右。


**通道显示**

以数字显示通道的信号衰减与声像设置

该通道显示窗口以数字与dB单位显示输入信号水平。如通道声像设置发生变化，该窗口将显示声像值约3秒。


**通道标签**

可用于弹出通道子菜单、浏览所有通道以及选择目标通道

通道标签用于命名或描述各通道。点击通道标签可选择该通道；双击通道标签可进入该通道的“编辑” (EDIT) 页面；长按通道标签可弹出该通道的子菜单 (详见第4.3章)。



## 调音台通道 &gt; 输入-子菜单

长按通道标签可弹出通道的子菜单。通过子菜单，可对通道进行各类设置。



#### 通道预置 (CHANNEL PRESETS)

用于通道设置的载入与保存，含各类工厂设定与用户设定等。

#### 重命名 (RENAME)

用于通道标签重命名。修改后的通道名称将在通道标签栏中显示。

#### 复制到编组 (COPY/PASTE SETTINGS)

点击“复制设置” (COPY SETTINGS) 将复制通道设置至粘贴板。长按目标通道标签，点击子菜单中“粘贴设置” (PASTE SETTINGS)，可将粘贴板中通道设置粘贴至目标通道。

#### 分配到编组 (ASSIGN SUB GROUP)

用于分配通道至目标编组，例如将所有鼓类拾音话筒输入通道分配至“鼓类”编组。编组分配完成后，通道的子菜单将显示“解除编组” (UNASSIGN SUB GROUP) 选项。

#### 立体声关联 (STEREO LINK)

用于将两条单声道关联以创建立体声通道。该功能将关联相邻的两个通道，例如，如对通道2进行立体声关联设置，通道3将成为其关联通道。

#### 重设通道 (RESET CHANNEL)

用于将通道设置恢复至默认状态。

## 调音台通道 &gt; 辅助发送

辅助输出 (AUX OUTPUTS) 信号通过Ui调音台主机右上角的接口输出。每个接口均有专门的混音信号，独立于主控混音信号。辅助输出多用于现场表演，乐手可通过舞台返听或入耳式监听获得专属的辅助输出信号。此外，辅助输出信号还可发送至外置效果器设备。



“辅助发送” (AUX SENDS) 页面用于创建适用于监听输出或外置效果器处理的辅助混音信号。辅助主控通道在Ui主机设备上均有专门的输出接口。辅助发送通道推子用于调节各输入通道进入辅助总线的信号量，推子行程采用橙色显示信号水平。最高编号的两条辅助主控通道 (Ui12为“辅助3/4” (AUX3/4)，Ui16为“辅助5/6” (AUX5/6)) 仅限于当“设置” (SETTINGS) 页面的“耳机输出” (HEADPHONE OUT) 设置为“辅助” (AUX) 时方可用于物理输出。

如需查看或编辑某一通道进入各辅助主控通道的信号量，可导航至该通道“编辑” (EDIT) 页面下的“辅助发送” (AUX SENDS) 选项卡。

如需查看或编辑所有辅助主控通道，平板版本可点击侧拉窗口中的“辅助主推子” (AUX MASTERS) 按键，手机版本可点击侧拉窗口中“跳跃到” (JUMP TO) 下“辅助主推子” (AUX MASTERS) 按键。如通过“调音” (MIX) 页面查看，只需将页面滑动至最右侧。辅助主控通道支持重命名与立体声关联等功能。

如需创建辅助混音信号，通过1级导航进入“辅助发送” (AUX SENDS) 页面，选择辅助主控选项卡 (“辅助1” (AUX1) – “辅助8” (AUX8))，调节各通道信号水平 (即各输入通道进入该辅助总线的信号量)。页面右侧的“辅助” (AUX) 推子为辅助主控通道推子，用于调节辅助混音的总输出信号水平。

### 立体声关联 (STEREO LINK)

“辅助” (AUX) 主控通道同样支持立体声关联。操作方法：长按辅助主控通道标签，在弹出的子菜单中选择“立体声关联” (STEREO LINK)。

点击弹出通道子菜单可查看通道的立体声关联状态。如两条单声道通道在“调音” (MIX) 页面中已建立立体声关联，在“辅助发送” (AUX SENDS) 页面中，这两条通道亦将显示为关联状态 (两条通道LCD上方出现黄色关联符号)。

### 效果返回 (FX RETURN)

辅助混音信号亦可添加效果。“效果返回” (FXR) 通道位于辅助混音通道的最右侧 (滑动页面可显示)。请注意：并非所有辅助通道均受效果返回控制。所添加的效果仅对总混音信号产生影响。





### 复制调音 (COPY MIX / M→AUX)

用于复制主控混音至当前辅助主控混音

点击“复制调音” (COPY MIX/M→AUX) 按键可复制“调音” (MIX) 页面各通道推子位置至“辅助发送” (AUX SENDS) 页面内对应通道。该按键可快速设置辅助混音信号，无需对各通道推子进行逐一调整。使用该按键可随时确保用于监听的混音通道推子位置与主调音页面中各推子的位置保持一致。为防止误操作，点击该按键后需用用户确认方可生效。



### 前置/后置 (PRE/POST) (平板版本)

用于将输入通道中用于辅助发送的信号设置为推子前或推子后

辅助发送 (AUX SENDS) 各通道信号默认为“前置”或“推子前” (PRE)，即“调音” (MIX) 页面的推子对辅助发送通道信号不产生影响。点击“前置” (PRE) 按键可切换通道的信号路径为“后置”或“推子后” (POST)。长按“前置/后置” (PRE/POST) 按键可弹出“设置所有通道到‘前置’ / ‘后置’” (Set All Channels to “Pre” / “Post”) 对话框。



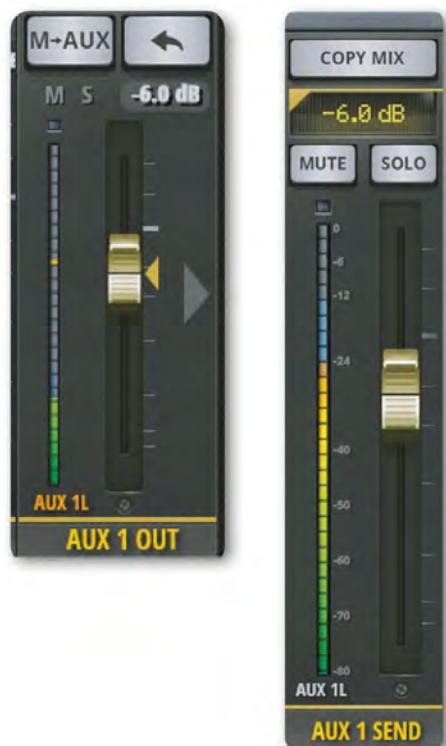
### 静音 (MUTE) (平板版本)

用于切断输入通道进入辅助总线的信号

该“静音” (MUTE) 按键独立于正常的输入通道静音按键，仅对被选辅助混音通道产生作用。

## 调音台通道 &gt; 辅助主控通道

辅助主控 (AUX MASTER) 通道为辅助总线的输出路径。例如, 辅助1中所有输入通道的混音信号需经过辅助1主控通道方能发送至辅助1的物理输出接口。Ui12设有4条辅助总线, Ui16设有6条。最高编号的两条辅助主控通道 (Ui12为辅助3/4, Ui16为辅助5/6) 仅限于当“设置” (SETTINGS) 页面的“耳机输出” (HEADPHONE OUT) 设置为“辅助” (AUX) 时方可用于物理输出。



辅助主控 (AUX MASTER) 通道均有专属的“编辑” (EDIT) 页面, 采用图像式均衡器 (GEQ) 与 dbx AFS<sup>2</sup> 反馈抑制 (见第5章)。

所有辅助主控通道可通过“调音” (MIX) 页面或侧拉窗口浏览查看。如通过“调音” (MIX) 页面浏览, 只需将页面滑动至最右侧。如由侧拉窗口浏览, 平板版本可使用侧拉窗口中“辅助主推子” (AUX MASTERS) 按键, 手机版本可使用侧拉窗口中“跳跃到” (JUMP TO) 下“辅助主推子” (AUX MASTERS) 按键。

## 调音台通道 &gt; 效果发送

“效果发送”（FX SENDS）推子（含“混响”（REVERB）、“延时”（DELAY）与“合唱”（CHORUS）等）用于调节各输入通道的效果水平。效果发送（FX SENDS）与辅助发送（AUX SENDS）工作原理相同，主要通过“效果发送”（FX SENDS）各页面（一个页面代表一个效果器）对各输入通道的信号进行调整，以创建效果发送混音信号。处理后的混音信号将通过“效果返回”（FX RETURNS）通道重新作为输入信号返回调音台。通过“调音”（MIX）页面的“效果返回”（FXR）通道推子可调整该效果混音的总信号水平。“效果发送”（FX SENDS）页面中的“效果返回”（FXR）通道位于“主控”（MASTER）通道左侧。



如需查看或编辑所有效果返回（FX RETURNS）通道，平板版本可点击侧拉窗口中的“效果返回”（FX RETURNS）按键，手机版可点击侧拉窗口中“跳跃到”（JUMP TO）下“效果返回”（FX RETURNS）按键。如通过“调音”（MIX）页面查看，只需滑动“调音”（MIX）页面。

如需查看或编辑某一通道的效果发送信号，可导航至该通道“编辑”（EDIT）页面下“效果发送”（FX SENDS）选项卡。“效果发送”（FX SENDS）页面下各输入通道可分别进行“静音”（MUTE）设置。

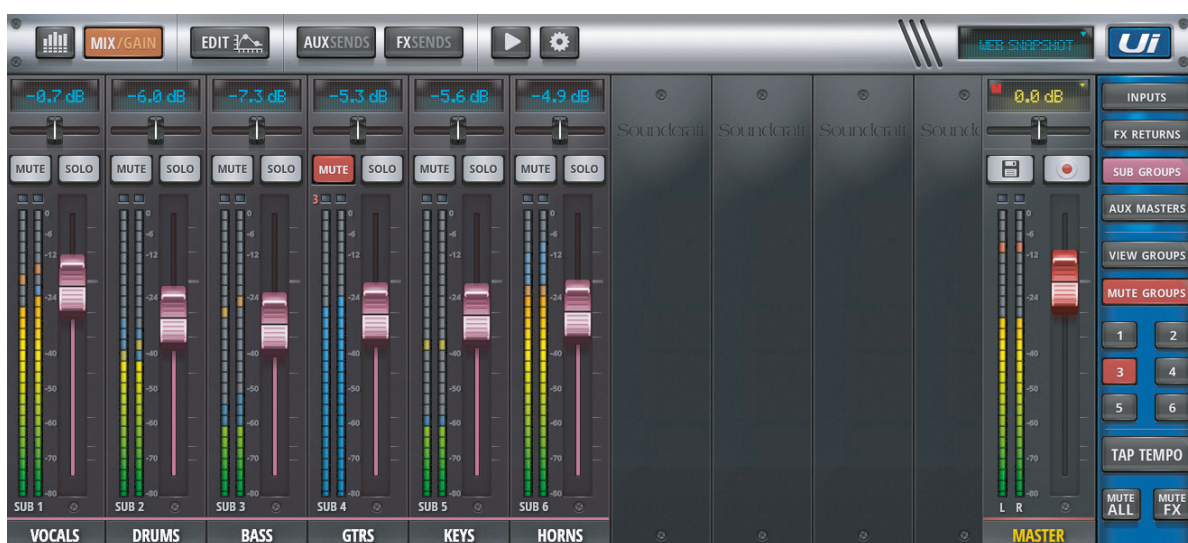
如需创建效果发送混音信号，通过1级导航进入“效果发送”（FX SENDS）页面，选择目标效果器选项卡，使用通道推子（灰色）调节通道进入效果发送总线的信号水平。如需修改混音中某一效果器总水平，可通过“效果发送”（FX SENDS）页面的“效果返回”（FXR）通道（紧邻“主控”（MASTER）通道，推子为蓝色）或“调音”（MIX）页面的“效果返回”（FXR）通道（推子为蓝色）进行调整。

**注意：**效果发送（FX SENDS）通道信号为后置信号（或推子后信号），即“调音”（MIX）页面的通道信号水平调整可对发送至效果器的通道信号产生影响。对效果发送通道采用后置信号可保持各输入通道进入效果发送总线的信号水平与进入主混音控制的信号水平成正相关关系。

## 调音台通道 &gt; 编组控制

“编组”（SUB GROUPS）控制用于实现对多个通道的编组分配与同步控制。例如，将乐队中鼓类乐器编为一组，使用一个推子即可控制该鼓类编组在混音信号中的比例。

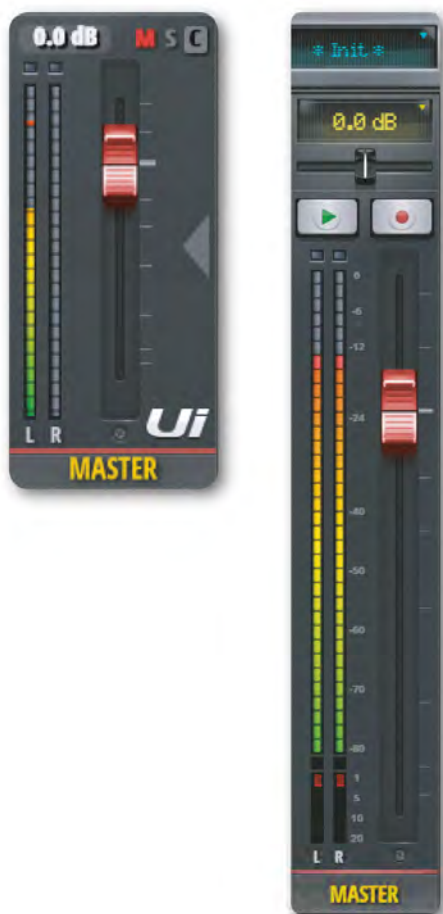
如需将输入通道进行编组控制，可通过通道子菜单中“分配到编组”（ASSIGN SUB GROUP）选项或仪表页面下“编组”（SUBS）选项卡进行设置。同一编组内的输入通道构成一条立体声输入通道，使用一个编组通道推子即可调整该编组输入各总线的信号水平。



“编组”（SUB GROUPS）通道均设有独立的“编辑”（EDIT）页面。

“主控”（MASTER）通道为主立体声（左/右）混音的输出通道。“主控”（MASTER）通道内信号水平与状态受输入通道与效果返回（FX RETURNS）通道推子以及声像/平衡控制影响。“主控”（MASTER）通道设有独立的“编辑”（EDIT）页面（见第5章），采用图像式均衡器（GEQ）。

“主控”（MASTER）通道推子（红色）控制调音台的总输出音量。通道上方显示器以数字与dB单位显示“主控”（MASTER）通道输出的具体音量水平。



### 主控通道显示器

除音量水平外，主控通道显示器还用于显示或控制以下功能或设置。

#### 削波（C）

用于提示输入信号削波。如输入通道信号水平过高或濒临失真，点击“主控”（MASTER）通道上方显示器进入“仪表”（METERS）页面查看出现削波的具体输入通道。

#### 静音（M）

用于显示当前有通道已设置为静音。点击“主控”（MASTER）通道上方显示器进入“仪表”（METERS）页面，可查看所有通道的静音设置情况。

#### 独奏（S）

用于显示当前有通道已设置为独奏模式。点击“主控”（MASTER）通道上方显示器进入“仪表”（METERS）页面，可查看所有通道的独奏输出设置情况。

#### 平衡控制（平板版本）

平衡控制采用横向推子设计，用于控制左右声道的音量平衡，不对左右声道内混音信号产生影响。双击平衡控制区域可将通道平衡设置为“中心”（CENTER）。如使用手机版本，可双击“主控”（MASTER）通道标签，进入“编辑”（EDIT）页面进行设置。

#### F1 & F2快捷按键（平板版本）

左图（左二）中F1与F2按键的设置分别为播放与录音功能控制（Ui16）。F1与F2按键还可用于其它功能控制。如需修改设置，可通过1级导航设置按键进入“设置”（SETTINGS）页面进行更改。F1与F2设置选项包含：“新记忆点”（NEW SNAPSHOT）、“更新当前记忆点”（UPDATE CURRENT SNAPSHOT）、“播放”（PLAY）以及“录音”（RECORD）（仅限于Ui16与固件更新版Ui12）。

如F1或F2按键设置为“录音”控制，按键将以红色高亮显示。在Ui主机的录音USB端口插入USB设备，点击录音按键，调音台中混音信号将直接录入至USB设备。

调音台通道 &gt; 主控通道 &gt; 子菜单

长按“主控”（MASTER）通道标签弹出通道子菜单，可进行“重设至0dB”（Set to Zero dB）设定或进入“主控通道预设”（MASTER PRESETS）页面。



#### 重设至0dB (SET TO ZERO DB)

长按“主控”（MASTER）通道标签弹出子菜单，点击“重设至0dB”，可快速设定主控通道信号水平至0dB。

#### 主控通道预设 (MASTER PRESETS)

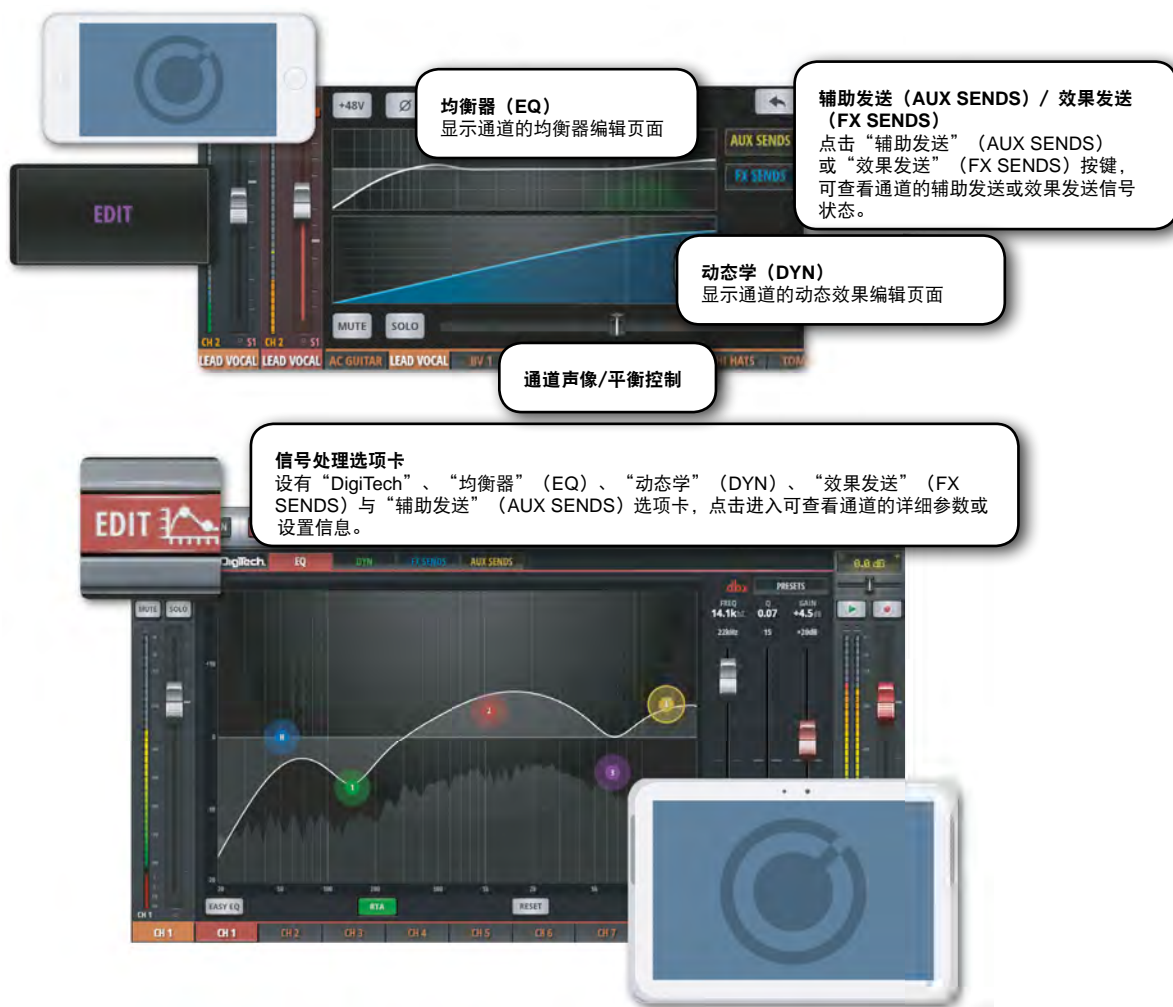
使用该选项可保存主控通道设置为预设，可用于建立终极信号处理设置数据库。



## 通道编辑

“编辑”（EDIT）页面是通道信号处理的基本页面，含“均衡器”（EQ）、“动态学”（DYN）、“效果发送”（FX SENDS）与“辅助发送”（AUX SENDS）设置页面，具体设置页面取决于通道类型。

进入“编辑”（EDIT）页面，页面左侧将显示被选通道。手机版本中的“编辑”（EDIT）页面可用于查看或编辑通道的各项设置与参数，可用于通道声像/平衡、相位、幻象电源等基本参数设置。



## 访问编辑（EDIT）页面

平板与手机版本软件中的编辑页面采用不同的访问设置。平板版本用户可点击1级导航中“编辑”（EDIT）按键进入编辑页面。手机版本用户可通过主功能菜单页面中的“编辑”（EDIT）选项卡进入编辑页面。

其它访问方式：

- 双击通道推子可导航至通道“编辑”（EDIT）页面下“均衡器”（EQ）选项卡。
- 双击通道标签（通道类型：输入、LINE输入、播放器（PLAYER）、编组（SUB GROUPS）、辅助（AUX））可导航至通道“编辑”（EDIT）页面下“动态学”（DYN）选项卡。
- 双击通道标签（通道类型：效果返回（FX RETURNS））可导航至通道“编辑”（EDIT）页面下“效果发送”（FX SENDS）选项卡（采用全局效果器参数）。

Ui系列调音台的通道1 (CH1) 与通道2 (CH2) “编辑” (EDIT) 页面下另设有“DigiTech”信号处理选项卡。该页面中设有“HI-Z” (高阻抗) 输入开关 (可用于连接带拾音器式吉他或贝斯)、DigiTech虚拟吉他箱头 (含虚拟箱头与箱体) 以及多个虚拟快插式功能按键。



### 吉他功放箱头

用于选择吉他功放箱头型号

点击虚拟吉他箱头的任意位置可下拉显示吉他箱头的型号列表。



### 吉他功放箱体

用于选择吉他功放箱体型号

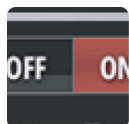
点击虚拟吉他箱体的任意位置可下拉显示吉他箱体的型号列表。



### HI-Z开关

用于开启或关闭HI-Z高阻抗输入开关

如需向通道输入高阻抗音源信号，例如电吉他的直接输出信号，可开启该“HI-Z”开关。



### DIGITECH 开关

用于开启或关闭DIGITECH信号处理功能

关闭 (OFF) DIGITECH信号处理开关，当前通道将转至标准输入状态。



### 预置 (PRESETS)

用于显示“效果器预置” (DIGITECH PRESETS) 管理菜单

使用该预置管理菜单，可载入或保存DigiTech信号处理设置。



### 吉他功放控件

用于调整吉他功放的各项设置

包含“增益” (GAIN)、 “电平” (LEVEL)、 “低音” (BASS)、 “中音” (MID) 与 “高音” (TREBLE) 各项参数设置控件。使用增益控件可有效防止吉他功放过载。

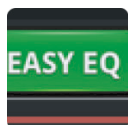


### 通道控件

采用单一视图显示，用于控制输入通道的应用设置

包含“REVERB” (混响)、 “DELAY” (延时)、 “CHORUS” (合唱)、 “HPF” (高通滤波器)、 “NOTCH.F” (陷波滤波器)、 “COMPRESSOR” (压缩器) 以及 “GATE” (噪声门) 等控件。

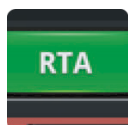
均衡器 (EQ) 用于调整音频信号特定频率的振幅。Ui系列调音台的输入通道、效果返回 (FX RETURNS) 通道、编组 (SUB GROUPS) 通道均采用4段参数均衡器 (PEQ)。参数“均衡器” (EQ) 页面设有“HPF” (高通滤波器)、“De-Esser” (齿音消除器) 以及“实时监控” (RTA或Real Time Analyser, 以频谱形式实时显示输入音频信号)。点击页面中“简易均衡器” (EASY EQ) 按键, 可切换至3段式简易均衡器 (采用固定频率与固定Q值)。



### 简易均衡器 (EASY EQ) 开关

用于开启或关闭简易均衡器

简易均衡器为3段式、固定频率与固定Q值式均衡器, 具有钟型中频以及倾斜式高低频。点击关闭简易均衡器, 4段参数均衡器将保留简易均衡器中频段曲线。再次点击开启简易均衡器将重置频段曲线, 因参数均衡器中各项设置无法映射至简易均衡器。



### 实时监控 (RTA或Real Time Analyser) 开关

用于开启或关闭实时监控

实时监控页面以频谱形式实时显示输入音频信号, 可辅助均衡器快速设定目标频段的具体特点。注意: 每次开启实时监控将自动关闭其它通道 (含其它客户端控制设备中的通道) 的实时监控功能, 仅对当前通道实施监控。



### DE-ESSER开关

用于开启或关闭De-Esser (齿音消除器) 处理器

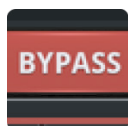
点击关闭De-Esser, 均衡器图表将不显示“DS”可拖拽式圆形图标。



### 重置 (RESET)

用于恢复均衡器各参数至默认值

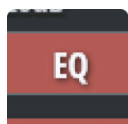
点击“重置” (RESET) 按键，均衡器曲线将恢复为平直曲线，“FREQ” (频率) 与“Q” 值等参数将重设至默认值。



### 旁通 (BYPASS)

用于旁通通道的均衡器处理

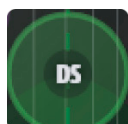
“旁通” (BYPASS) 按键仅作用于均衡器，不对HPF (高通滤波器) 与De-Esser (齿音消除器) 产生影响。



### 均衡器 (EQ) /De-Esser (齿音消除器) 切换开关

用于切换均衡器或De-Esser推子

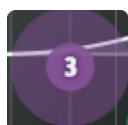
点击按键可切换均衡器或De-Esser推子。均衡器与De-Esser的推子数量均为三个。如按键切换至“均衡器” (EQ) 模式，上方推子用于显示与控制均衡器当前所选频段的参数。



### DS - De-Esser圆形图标

采用可拖拽式圆形图标，用于设置De-Esser参数

拖拽“DS”圆形图标可实现对De-Esser的参数设置。上下拖拽可调整“THRESH” (门限) 值；左右拖拽可调整“FREQ” (频率) 值；点击后捏放双指或滑动鼠标/触控板可调整“RATIO” (比例)。



### 1/2/3/4 - 均衡器频段圆形图标

采用可拖拽式圆形图标，用于设置均衡器频段参数

拖拽数字圆形图标可实现对均衡器各频段参数的设置。上下拖拽可调整“GAIN” (增益) 值；左右拖拽可调整“FREQ” (频率) 值；点击后捏放双指或滑动鼠标/触控板可调整所选频段的“Q” 值；双击可重置所选频段各参数。





### HPF - 高通滤波器圆形图标

采用可拖拽式圆形图标，用于设置高通滤波器参数

拖拽“HPF”圆形图标可实现对高通滤波器的参数设置。左右拖拽可调整“FREQ”（截止频率）；双击可重置参数。



### DE-ESSER FREQ (频率)

DE-ESSER频率推子

用于调整De-Esser动态消除器的中心“频率”（FREQ）（或齿音消除处理的核心频率）。手机版本的De-Esser频率推子可通过均衡器页面中的“DE-ESSER设置”（DE-ESSER SETUP）按键访问。



### DE-ESSER THRESH (门限)

DE-ESSER“门限”（THRESH）推子

用于设定启动De-Esser处理齿音中心频率的“门限”（THRESH）值。手机版本的De-Esser门限推子可通过均衡器页面中的“DE-ESSER设置”（DE-ESSER SETUP）按键访问。



### DE-ESSER RATIO (比例)

DE-ESSER“比例”（RATIO）推子

用于设定De-Esser的齿音处理“比例”（RATIO），即对高于门限值的音频信号的衰减量。手机版本的De-Esser比例推子可通过均衡器页面中的“DE-ESSER设置”（DE-ESSER SETUP）按键访问。



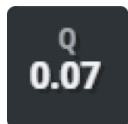
### 均衡器FREQ (频率)

均衡器“频率”（FREQ）推子

仅见于平板版本。双击推子可重置频率参数。



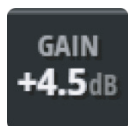
编辑通道 &gt; 参数均衡器 (PEQ)



### 均衡器Q值

#### 均衡器“Q”值推子

用于调整所选频段的宽度（即均衡器图标中所选频段钟型曲线的宽度）。Q值越低，频段越宽。均衡器Q值推子仅见于平板版本。双击推子可重置Q值。



### 均衡器增益 (GAIN)

#### 均衡器“增益” (GAIN) 推子

用于设定所选频段信号的提升或衰减量。均衡器“增益” (GAIN) 推子仅见于平板版本。双击推子可重置增益参数。



## 编辑通道 &gt; 图像均衡器 (GEQ)

Ui系列调音台的辅助发送 (AUX SENDS) 主控通道与立体声“主控” (MASTER) 通道采用图像均衡器 (GEQ)。该图像均衡器包含31条固定频段 (迷你均衡器视窗为16条频段与15条频段分段显示)，每段均可进行增益衰减。图像均衡器页面另设有dbx “AFS<sup>2</sup>” (Automatic Feedback Suppression, 自动反馈抑制) 控制与“实时监控” (RTA或Real Time Analyser, 以频谱形式实时显示输入音频信号) 功能。


**频段圆形图标**
**用于提升或衰减频段“增益” (GAIN)**

所有频段圆形图标均可拖拽：向上拖拽可提升频段“增益” (GAIN)；向下拖拽可衰减频段“增益” (GAIN)；双击可重置“增益” (GAIN) 至0dB。点击图表左上角迷你均衡器视窗可切换均衡器的频段分段显示。


**实时监控 (RTA或Real Time Analyser)**
**用于开启或关闭“实时监控” (RTA)**

实时监控页面以频谱形式实时显示输入音频信号，可辅助均衡器快速设定目标频段的具体特点。


**重置 (RESET)**

点击“重置” (RESET) 按键可恢复频段调整曲线为平直 (各频段增益为0dB)。



编辑通道 &gt; 图像均衡器 (GEQ)



### 旁通 (BYPASS)

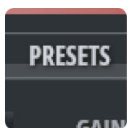
用于旁通通道的均衡器处理



### dbx AFS<sup>2</sup>设置 (SETUP)

用于开启与设置该总线的反馈抑制系统

仅见于平板版本。如需了解更多信息，请参阅第5.3.1章。



### 预置 (PRESETS)

用于载入或保存图像均衡器“预置” (PRESETS)

点击可弹出均衡器“预置” (PRESETS) 管理窗口。

dbx®专利的AFS<sup>2</sup>反馈抑制系统设有12个智能滤波器，用于检测与消除整个音频频谱中的反馈啸叫。Ui系列的辅助发送 (AUX SENDS) 主控通道与立体声“主控” (MASTER) 通道设有AFS<sup>2</sup>反馈抑制，可通过通道的“编辑” (EDIT) 页面下“均衡器” (EQ) 选项卡访问编辑。



AFS<sup>2</sup>设有“固定” (FIXED) 与“实况” (LIVE) 两种模式。“固定” (FIXED) 模式多用于演出前，对音频系统进行“预热”以确保足够的动态余量。“实况” (LIVE) 模式多用于实况演出，通过不断更新滤波器的位置来实现反馈抑制。

相比“固定” (FIXED) 模式，AFS<sup>2</sup>的“实况” (LIVE) 模式更具智能性，可以在复杂的节目素材中检测出反馈啸叫。AFS<sup>2</sup>“实况” (LIVE) 模式可随着演出情况的变化有效保护系统，防止反馈啸叫。此外，实况滤波器可自行检测其闲置状态，并自动由音频链中移除，从而保证声音的保真度，并将滤波器释放至需抑制频段位置。

在日常使用中，“固定” (FIXED) 模式可用于演出前，“实况” (LIVE) 模式可用于实况演出。

### 音频系统“预热”

在演出前设置固定滤波器的作用是对音频系统进行“预热”。“预热”前，所有系统的均衡器 (EQ) 必须已完成设置。这一演出前的反馈啸叫“预热”可为音频系统争取更多的反馈啸叫前增益空间，避免实际使用中出现系统濒临啸叫的现象。



### AFS<sup>2</sup> 设置 (SETUP)

用于设置与运行当前总线的反馈抑制系统

点击“设置” (SETUP) 按键可弹出设置控件与对话框。



### 清除滤波器 (CLEAR FILTERS)

用于清除AFS<sup>2</sup>滤波器以进行新的演出设置

进行正常设置前，所有的滤波器均需清除。根据演出需求，也可对“实况” (LIVE) 或“固定” (FIXED) 模式的滤波器进行单独重置。



### AFS<sup>2</sup> 模式 (MODE)

用于选择“实况” (LIVE)、“固定” (FIXED) 或“锁定” (LOCK) 模式

“固定” (FIXED) 模式用于演出前系统设置，“实况” (LIVE) 模式用于实况演出应用，“锁定” (LOCK) 模式可防止对当前滤波器状态的更改。



### 灵敏度 (SENSITIVITY)

用于调整输入AFS<sup>2</sup>检测器的电平，从而调整AFS<sup>2</sup>的啸叫点检测耗时

如电平参数设置较高，AFS<sup>2</sup>可更快检测出反馈信号、更快地实施反馈抑制。如电平参数设置较低，AFS<sup>2</sup>的反馈抑制滤波器需等待较长时间，直至电平达到较高啸叫水平方可作出反应。



### 旁通

用于旁通AFS<sup>2</sup>信号处理

进行“固定” (FIXED) 模式设置 (“预热”) 时，应点击该按钮旁通AFS<sup>2</sup>。

### 手动设置AFS<sup>2</sup> “固定” (FIXED) 模式 (系统“预热”)

- 1) 清除所有滤波器，点击旁通按钮 (蓝色) 旁通AFS<sup>2</sup>信号处理。
- 2) 进行声音测试演奏，为演出中将使用的所有话筒建立初步混音。注意此时的辅助 (AUX SENDS) 主控通道或立体声主控 (MASTER) 通道的输出推子位置 – 目标增益高于该推子约**5dB** (见步骤6)。
- 3) 如使用的话筒 (以及效果处理器内部) 需开启噪声门，应在“预热”系统前将其旁通，并于“预热”完成后重新开启。
- 4) 停止测试演奏，调整主控通道推子至最低位。注意：如在“固定” (FIXED) 模式下进行系统“预热”，系统中任何残留音频信号均可影响AFS<sup>2</sup>固定滤波器的设置。因此，进行“预热”操作时，应确保话筒开启且无明显信号。
- 5) 在停止测试演奏情况下，将“滤波器模式” (MODE) 切换至“固定” (FIXED)。
- 6) 取消AFS<sup>2</sup>旁通设置，缓慢推高主控通道推子，直至通道推子达到目标增益 (见步骤2) 或固定模式滤波器全部占用，以先发生者为先。
- 7) 调低主控总线通道推子至演出水平。
- 8) 设置“滤波器模式” (MODE) 为“实况” (LIVE)。此时的系统可用于实况演出，系统中的实况滤波器将作用于演出中的即时啸叫抑制。

Ui系列调音台的“动态学”（DYN）综合了压缩器、限幅器与噪声门等音频信号处理功能。压缩器通常用于对超过特定阈值的电平信号进行压缩。限幅器则可通过将压缩器的“释放”（RELEASE）参数设置为“Inf”（ $\infty$ ）来创建。音频门限或噪声门（GATE）以“门限”（THRESH）值来决定“开启”（高于门限值）或“关闭”（低于门限值）状态。如噪声门处于关闭状态，信号电平会降低或完全切断。如话筒中无有用声输入，噪声门功能可有效降低话筒所拾取的环境噪声。



### 阈值（THRESHOLD）

用于调整压缩器的阈值（THRESHOLD）

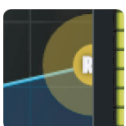
平板版本与手机版本中的压缩器阈值均可通过拖拽图标中的橙色“T”圆形图标进行设置。平板版本还可使用页面中的横向推子（“阈值”（THRESHOLD））进行设置。



### 噪声门（GATE）

用于调整噪声门的门限值

如音频信号低于噪声门的门限值，信号将被衰减。该门限值在动态图表中以阴影显示。

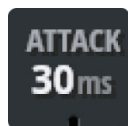


### 比例（RATIO）

用于调整压缩器的压缩比（RATIO）

该参数用于设定高于门限值的音频信号衰减量。如“比例”（RATIO）设置为“Inf”（ $\infty$ ），压缩器将转为限幅器。

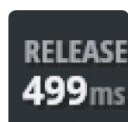




### 启动 (ATTACK)

用于调整压缩器的“启动” (ATTACK) 时间

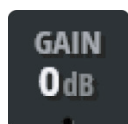
该参数用于设定启动压缩器至信号衰减至比例设定值所需的时间。



### 释放 (RELEASE)

用于调整压缩器的“释放” (RELEASE) 时间

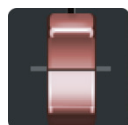
该参数用于设定当信号降至门限值后压缩器停止衰减所需的时间。



### 增益 (GAIN)

用于调整压缩器的补偿“增益” (GAIN)

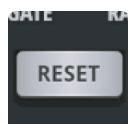
音频压缩可导致整体信号水平降低，而该增益控件可有效补偿被削减增益水平。重度信号压缩外加补偿增益通常可提升音频的总体响度。



### 增益衰减仪表

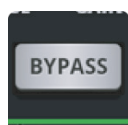
用于显示输入输出与信号衰减量

设有三类仪表监控：输入信号、输出信号、以及当前动态效果处理所带来的信号衰减量。



### 重置 (RESET)

用于重置动态信号处理各参数至默认值



### 旁通 (BYPASS)

用于旁通当前通道的动态信号处理



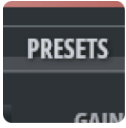
---

### 软拐点/硬拐点 (SOFT KNEE/HARD KNEE)

用于切换当前通道压缩器的软拐点与硬拐点设置

该按钮用于决定阈值对通道信号的应用情况。采用“硬拐点” (HARD KNEE) 设置时，输入信号在达到阈值时，增益将立即衰减。采用“软拐点” (SOFT KNEE) 设置时，输入信号在达到阈值时，增益将缓慢衰减。

---



---

### 预置 (PRESETS)

用于载入或保存“动态预置” (DYN PRESETS)

点击可弹出“动态预置” (DYN PRESETS) 管理窗口。

---

## 编辑通道 &gt; 辅助/效果发送

与1级导航“辅助发送”（AUX SENDS）与“效果发送”（FX SENDS）的全混音通道式页面不同，“编辑”（EDIT）页面下的“辅助发送”（AUX SENDS）与“效果发送”（FX SENDS）可对单个通道输出至辅助或效果总线的信号进行详细查看与编辑。Ui12与Ui16分别设有4条与6条辅助发送主控通道。

“编辑”（EDIT）页面下“辅助发送”（AUX SENDS）通道在平板与手机版本中均设有“静音”（MUTE）与“前置/后置”（PRE/POST）控件。

“编辑”（EDIT）页面下“效果发送”（FX SENDS）通道在平板与手机版本中均设有“静音”（MUTE）与效果器（“混响器”（REVERB）、“延时”（DELAY）与“合唱”（CHORUS））控件。在手机版本中点击效果器控件可查看与编辑当前通道该效果器选项的详细参数。

有关内置效果器的详细信息，请参阅第7章。



## 混音功能 &gt; 分组显示/静音分组

Ui控制软件中的静音设置可应用于单个通道，也可用于不同的分组。软件共设有六个“静音分组”（MUTE GROUPS），所有支持静音设置的通道可根据需要分配至相应分组。如需对目标分组中所有通道进行静音设置，只需点击“静音分组”（MUTE GROUPS）按键，再点击相应的数字编号即可。

软件中的“分组显示”（VIEW GROUPS）工作方式与静音分组相似，可用于设定调音台的通道视图。例如，混音通道中所有人声通道与其中一个辅助主控（AUX MASTER）通道可分配至分组显示1，方便随时调用。

侧拉窗口中的“输入”（INPUTS）、“效果返回”（FX RETURNS）、“编组”（SUB GROUPS）、“辅助主推子”（AUX MASTERS）可快速显示相应通道。

如需对各通道进行静音、显示或编组分配，可导航至通道分配页面进行设置。平板版本可通道“仪表”（METERS）页面下相应选项卡页面进行分组，或长按侧拉窗口中相应按键，进入相应页面进行分组编辑。分组编辑时，先选择目标分组数字编号，再选择需分配至该分组的各通道。



平板电脑：  
“分组显示”（VIEW GROUPS）与“静音分组”（MUTE GROUPS）可通道“仪表”（METERS）页面下相应选项卡页面进行设置，或通过侧拉窗口快速查看或编辑（长按相应按键）。



手机：  
“分组显示”（VIEW GROUPS）与“静音分组”（MUTE GROUPS）可通过侧拉窗口中“编组”（GROUPS）进入查看或编辑（长按相应按键）。



“关于ME”（MOREME）允许用户自行分配个人专属通道（例如一个人声话筒通道搭配一个乐器通道），并通过一个大型推子来控制。“关于ME”（MOREME）可用于创建区别于乐队的个人专属混音。



手机版本可通过主功能菜单页面中的“关于ME”（MOREME）选项卡进入设置页面，或双击“辅助发送”（AUX SENDS）页面中“辅助”（AUX）主控（位于页面右侧）通道的推子（黄色）进入。双击“关于ME”（MOREME）推子间空白区域，可返回“辅助发送”（AUX SENDS）页面。平板版本可通过侧拉窗口中“关于ME”（MOREME）按键进入“关于ME”页面。

“关于ME”（MOREME）支持横向与纵向视图显示。由主功能菜单页面进入“关于ME”（MOREME），将手机转至纵向，页面将自动转为纵向视图。

如需使用“关于ME”（MOREME）功能，首先应进行ME通道分配：导航至“调音”（MIX）页面，长按目标通道标签，在弹出菜单中选择“定义ME”（ASSIGN ME）。其次应进行辅助输出分配：拖拽“调音”（MIX）页面以显示“辅助”（AUX）主控通道，长按通道标签，在弹出菜单中选择“标示MY OUT”（ASSIGN MY OUT）。

如通道分配至“关于ME”（MOREME）通道，通道名称（通道推子行程左侧）显示为黄色。

## 效果编辑

数字效果器用于音频信号处理，可提升音频信号的深度与色彩度。Ui12内置三款Lexicon效果器，分别用于混响（REVERB）、延时（DELAY）与合唱（CHORUS）的效果设置。Ui16还配有一个额外的效果器，用于设置额外的混响或延迟效果。

内置效果器设有专用的效果发送（FX SENDS）与效果返回（FX RETURNS）通道。调节相应效果发送通道的电平信号，完成对效果返回通道的信号设置，即可将效果添加至主混音信号。有关效果发送的详细信息，请参阅第4.4章。

“编辑”（EDIT）页面下“效果发送”（FX SENDS）选项卡设有效果预置载入与保存功能，参数设置采用推子式设计，并以虚拟LCD显示参数值。



混响 (Reverberation, 简写Reverb) 是根据人耳对密闭空间内声音的感知而创造出的复杂效果。混响效果受限于各种空间条件, 包括空间大小、形状、墙面材料等。混响是音响体验的自然组成部分, 如缺少混响效果, 会令听者感觉声音干涩不真实。



### TIME

#### 混响时间 (REVERB TIME) (单位: ms)

混响时间为混响残响衰减所需时间。混响时间可用于从听觉上判断空间类型: 大型厅堂式空间具有较长的混响时间, 而吸音性较高的小型空间的混响时间较短。



### HP

#### 高频阻尼 (HP DAMPING)

高频阻尼用于调节高音频率的衰减度, 令混响效果更自然。



### BASS

#### 低频增益 (BASS GAIN)

为混响信号增添低频增益, 以弥补被混响算法削弱的音频, 令混响中的低频更清晰。



### LPF

#### 低通滤波频率 (LOW PASS FILTER FREQUENCY)

如频率值设置较高, 高频响应提高, 混响亮度相应提升; 如频率值设置较低, 低频更明显, 混响暗度相应提升。



### HPF

#### 高通滤波频率 (HIGH PASS FILTER FREQUENCY)

削减低频以较少音频信号中杂音与舞台震动等。

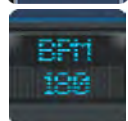
延迟或延时 (DELAY) 用于设置直达声后的重复信号。当输出信号返回至输入 (反馈)，延时信号则转为回声。多次往复信号的输出与输入可创建回声串。回声串中后一个回声弱于前一个回声。Ui系列调音台中的延时时间以毫秒 (ms) 或音符值为单位。点击DIV显示屏可下拉显示音符值选项。连续点击“TAP TEMPO”按键，可调整延时节拍至目标值 (通常需在播放音乐时进行设置)，或长按“TAP TEMPO”按键，在弹出的“输入拍速” (ENTER BPM) 窗口手工输入目标值。



### TAP/BPM

#### 延时节拍 (TAP TEMPO)

以节拍为标准对延时时间进行设置。点击“TAP TEMPO”按键可设置延时时间。侧拉窗口亦设有该“敲击节拍” (TAP TEMPO) 按键。



### TIME

#### 延时时长 (DELAY LENGTH)

以毫秒 (ms) 为单位。



### DIV

#### 时长细分 (LENGTH SUBDIVISION)

以音符节拍细分延时时长。点击DIV显示屏可下拉显示音符值选项。



### FBACK

#### 延时重复次数 (FEEDBACK AMOUNT)，用于设定延时输出信号返回至输入的次数

用于设置延时信号重复的次数。重复信号依次衰减，直至消失。FBACK (延时重复次数) 设置越高，重复次数越多；设置越低，重复次数越少。沿顺时针方向将旋钮旋至尽头，将开启“保持重复” (REPEAT HOLD) 功能，即延时信号将重复返回至输入，而无其它信号进入延时效果器。“保持重复” (REPEAT HOLD) 仅限于“Studio”、“Mono”、“Pong”延迟模式。



### LPF

#### 低通滤波频率 (LOW PASS FILTER FREQUENCY)

用于调整低架滤波器的截至频率，以减少高频信号。

合唱 (Chorus) 将两个或多个信号混合，其中一个信号保持不变，其余信号则随着时间的变化在音高方面发生轻微变化，从而令声音效果更丰富更饱满。合唱常用于提升音轨厚度，增强吉他质感，不对原调产生影响。通过细致的参数设置，合唱还可用于增厚人声音轨。



### DETUNE

#### 变调 (DETUNE)

用于设置每个复制音频信号的音调变化值。



### DENSITY

#### 密度 (DENSITY)

密度设置越高，合唱处理的最终效果就越饱满越丰富。



### LPF

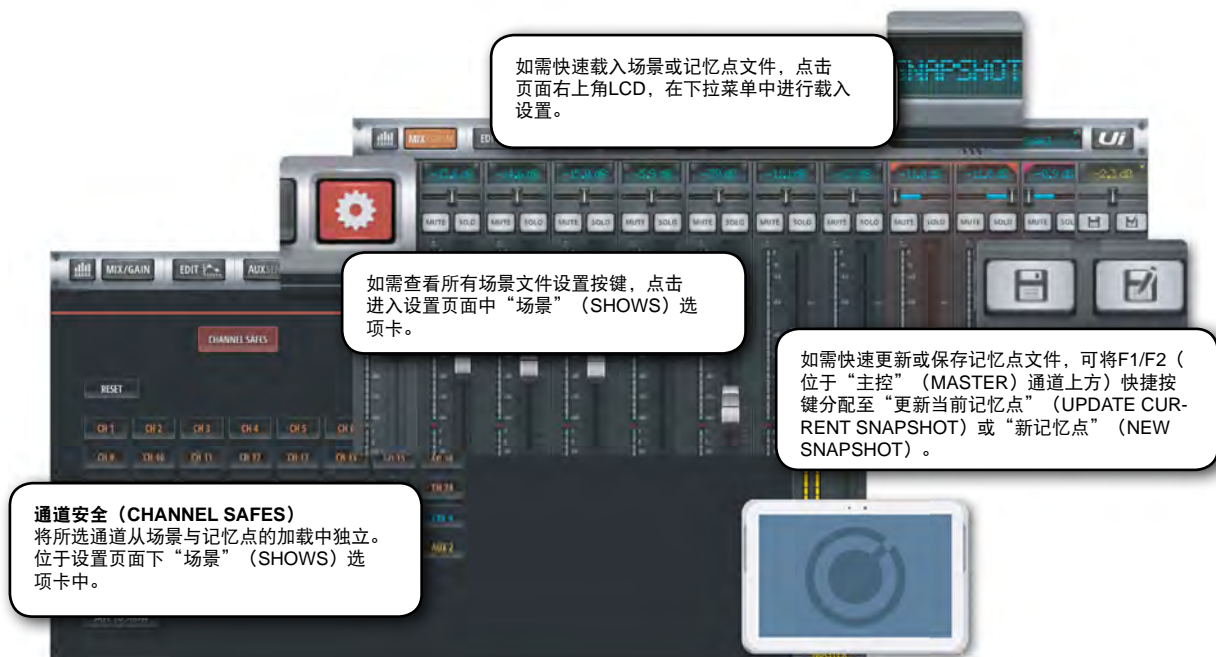
#### 低通滤波频率 (LOW PASS FILTER FREQUENCY)

用于调整低架滤波器的截至频率，以减少高频信号。

## 场景/记忆点

一个场景 (SHOWS) 文件包含多个记忆点 (SNAPSHOTS) 文件。一个记忆点文件则包含一组完整的调音台设置。Ui控制软件 (平板与手机版本) 均支持场景与记忆点文件的保存与调用。

记忆点用于记录同一时间内调音台的所有设置。常见做法是为每一首歌曲建立设置一个记忆点, 这样可令记忆点列表与歌曲列表同步。每首歌曲结束时, 切换至下一个记忆点, 调音台的所有设置将快速完成设定。



平板版本用户如需访问“场景”(SHOWS)页面, 可通过1级导航栏中设置按键进入该页面, 或点击1级导航栏中LCD显示屏下拉显示当前已载入的场景与记忆点文件。此外, “主控”(MASTER)通道中的F1/F2快捷按键亦可设定为“更新当前记忆点”(UPDATE CURRENT SNAPSHOT)或“新记忆点”(NEW SNAPSHOT)。

手机版本用户如需访问场景页面, 可点击磁盘图标 (如上图) 或将侧拉窗口中F1功能按键设定为记忆点功能。

## 场景/记忆点

Ui系列调音台出厂时已载入Default Show（默认场景）与\*Init\* Snapshot（初始记忆点）。建议使用本设备时，应创建新的场景文件，将Default Show作为恢复默认设置的快捷方式。

进入场景/记忆点选项卡页面，可对场景或记忆点进行“创建”（NEW）、“载入”（LOAD）、“删除”（DELETE）以及“重命名”（RENAME）等操作。

如需创建新场景，可由1级导航栏中设置按钮导航至“场景”（SHOWS）选项卡，点击“新建”（NEW）按钮以创建新的场景文件。

如需创建新记忆点，点击“场景”（SHOWS）选项卡页面中“记忆点”（SNAPSHOTS）栏中“保存”（SAVE）按钮，或点击“主控”（MASTER）通道中F1或F2快捷功能按钮（F1/F2按钮可设定为创建或更新记忆点）。

已载入的场景与记忆点将以红色字体显示。

创建的记忆点将保存至当前的场景中。如需删除记忆点，仅可对当前载入场景中的记忆点执行此操作；如点击删除非载入场景中记忆点，页面将弹出错误信息。

### USB导入/导出

在调音台主机设备的USB端口插入USB设备，即可导入或导出场景文件。

导出操作：选择目标场景，点击“导出”（EXPORT），在弹出窗口中选择USB设备，点击“OK”。

导入操作：点击“场景”（SHOWS）栏中“导入”（IMPORT），在弹出窗口中选择目标场景文件，点击“OK”。

### 通道安全（CHANNEL SAFES）

采用通道安全设置后，在系统中载入新记忆点不会对所选通道的当前设置造成影响。

此外，通道安全亦可设置为将被选通道设置保存至当前场景。

## 媒体播放/录音

Ui系列调音台内置媒体播放功能。Ui12与Ui16均支持USB音频回放，可直接从USB设备或U盘读取音频文件，用作伴奏音轨或中场背景音乐等。Ui控制软件中的“播放器L&R”（PLAYER L&R）是专为USB音频回放而设置的输入通道。

Ui16另设有USB录音功能，主立体声混音信号可直接录入USB设备。



USB录音（仅Ui16）与回放功能需使用Ui主机设备的1-2个USB端口。Ui16前面板设有两个USB端口（MEDIA、REC），分别用于回放与录音；Ui12前面板设有一个USB端口，用于回放。两款设备侧面另设有两个USB端口（USB1与USB2）。

如需进入播放器页面，平板版本可点击1级导航中媒体按钮进入，手机版本可通过主功能菜单中的“播放器”（PLAYER）选项卡进入。

音频文件可从“播放列表”（PLAYLIST / PLIST）或“文件”（FILES / LIST）列表选取。

### 通道弹出菜单

长按“播放器L/R”（PLAYER L&R）通道标签，可弹出通道子菜单。菜单选项包含：“通道预置”（CHANNEL PRESETS）、“重命名”（RENAME）、“复制/粘贴设置”（COPY / PASTE SETTINGS）、“分配到/解除编组”（ASSIGN / UNASSIGN SUB GROUP）、“立体声关联/关闭立体声关联”（STEREO LINK / DISABLE STEREO LINK）、“重设通道”（RESET CHANNEL）、“置于输入前/后”（PLACE BEFORE / AFTER INPUTS）、“定义/没有定义ME”（ASSIGN / UNASSIGN ME）。

### 关闭立体声关联（DISABLE STEREO LINK）

点击该菜单选项可将立体声通道分离成两个独立的单声道。常见用法是将其中一个通道用于正常音频播放，将另一通道用于节拍音轨播放。

### 置于输入前（PLACE BEFORE INPUTS）

点击该菜单选项，“播放器L&R”（PLAYER L&R）通道将置于“通道1”（CH1）前。

### 音频文件类型

音频文件必须以WAV、AAC、MP3、OGG、AIFF或FLAC文件格式保存到USB设备或U盘中。将USB设备插入Ui主机前面板的USB PLAY端口，歌曲文件将在Ui控制软件播放器页面的“文件”（FILES / LIST）列表中显示。





## 媒体播放/录音

### F1 / F2快捷播放

平板版本的“主控”（MASTER）通道中F1/F2快捷按键可设为“播放”（PLAY）（导航路径：1级导航中设置按键 > “设置”（SETTINGS）页面）。如播放器设置为“手动”（MANUAL）播放，每首歌曲播放完毕后，播放器将自动暂停，此时点击F1或F2按键（需设为播放功能），即可播放当前列表中下一首，而无需进入播放器页面进行歌曲切换。

### 手动（MANUAL）/自动（AUTO）

如播放器设置为“手动”（MANUAL）模式，播放器在每首歌曲播放完毕后自动暂停；如设置为“自动”（AUTO）模式，播放器将自动播放当前列表中下一首歌曲。

### 下一首（CUE）

该按键用于设定播放下一首功能，配合“手动”（MANUAL）模式使用。

如播放器设定为“手动”（MANUAL）模式，按下“下一首”（CUE）按键，仅需点击“主控”（MASTER）通道中F1或F2（需设为播放功能）即可播放当前播放列表中下一首歌曲，无需进入播放器页面。

### 录音（RECORDER）（仅限于Ui16与固件最新版Ui12）

将“主控”（MASTER）通道中的F1或F2快捷按键设定为“录音”（RECORDER），仅需点击F1或F2，即可开启主立体声输出的录音功能。

## 设置

“设置”（SETTINGS）页面允许用户根据个人需求对调音台配置、网络参数（含WiFi连接密码）、界面设置与访问权限等进行自定义设置。平板版本与手机版本中设置页面的显示方式稍有差异。本章中各设置功能介绍主要基于平板版本控制软件。



### 设置预置 (SETTINGS PRESETS)

点击“设置”（SETTINGS）选项卡页面左下角相应按键，弹出保存或加载对话框，可将当前GUI界面的设置保存至USB设备或U盘，或从USB设备或U盘载入预置文件。

### 总体 (GLOBAL)

#### 耳机输出 (HEADPHONE OUT)

主控/独奏 (MASTER/SOLO)、辅助 (AUX)

用于选择耳机输出信号。“主控/独奏” (MASTER/SOLO) 为常用设置（如设置为“推子后监听” (AFL) 或“推子前监听” (PFL)，可输出主立体声输出总线信号或独奏总线信号）。如设置为“辅助” (AUX)，最高编号的两条辅助主控通道 (Ui12为“辅助3/4” (AUX3/4)，Ui16为“辅助5/6” (AUX5/6)) 中信号将用于耳机输出。

#### SOLO路径 (SOLO ROUTING)

耳机 (HEADPHONE)、主控+耳机 (MASTER+HP)

如通道设置为独奏，通道信号将选通至耳机输出 (HEADPHONE) 或主控 (MASTER) 通道与耳机输出 (HEADPHONE)。

#### SOLO模式 (SOLO MODE)

单一模式 (SINGLE)、多样模式 (MULTIPLE)

“单一” (SINGLE) 模式下，按下通道“独奏” (SOLO) 按键则关闭上一个独奏设置；“多样” (MULTIPLE) 模式下，多个通道可同时设置为独奏，不对上一个独奏设置造成影响。

#### SOLO类型 (SOLO TYPE)

推子后监听 (AFL)、推子前监听 (PFL)

用于选择通道独奏输出信号的类型。“推子前监听” (PFL, Pre Fader Listen) 用于监听推子前通道信号，不受通道推子位置影响。“推子后监听” (AFL, After Fader Listen) 用于监听推子后通道信号，通道信号受推子影响。



## 设置

### 录音模式 (RECORD MODE)

32-bit、24-bit、16-bit

用于设定媒体录音功能的采样率。

### GUI显示 (GUI PERFORMANCE)

#### 帧速率 (FRAME RATE)

全帧、1/2、1/3、1/4

选择控制设备的最高帧速率，可实现最佳的GUI操作性能。

#### 缩放 (DISABLE RESCALING)

关 (OFF)、开 (ON)

用于开启或关闭显示比例缩放。如显示器显示GUI界面时出现卡顿，建议关闭显示缩放。

#### LED电平显示 (DISABLE LED METERS)

关 (OFF)、开 (ON)

如控制设备CPU处理速度较慢，建议关闭通道的LED电平显示，以降低CPU的使用率。

### 局部 (LOCAL)

#### 主控锁定 (MASTER LOCK)

关 (OFF)、开 (ON)

如设置为开启 (ON)，主控 (MASTER) 通道的推子将被锁定，其它参数仍可编辑修改。

#### 电平量化 (METER QUANTISATION)

关 (OFF)、开 (ON)

用于选择量化电平显示 (同LED电平显示) 或非量化电平显示。

#### 推子显示 (FADERGLOW)

关 (OFF)、柔和 (THIN)、标准 (NORM)

用于开启或关闭推子有色行程条与设置行程条粗细度。推子行程条方便快速识别通道类型，例如，蓝色为效果 (FX) 通道，橙色为辅助 (AUX) 通道等。

#### 隐藏压缩器/噪声门 (HIDE COMP/GATE)

关 (OFF)、开 (ON)

如设置为“关闭” (OFF)，通道主电平显示下方将出现红色的LED增益衰减色块。

#### 调暗LED电平显示 (DIM LED METERS)

关 (OFF)、开 (ON)

如设置为“开启” (ON)，电平显示亮度将降低。

#### 输入电平信号显示 (DISABLE VU INPUT LEVEL)

关 (OFF)、开 (ON)

用于开启或关闭输入电平信号显示。

#### 输入电平峰值显示 (DISABLE VU PEAK)

关 (OFF)、开 (ON)

用于开启或关闭输入电平信号峰值显示。



## 设置

### 调音页面侧拉窗口展开模式 (PIN SLIDEOUT IN MIX MODE)

关 (OFF)、开 (ON)

如设置为“开启” (ON)，侧拉窗口将锁定在“调音” (MIX) 页面，由其它页面导航至“调音” (MIX) 页面时，无需再点击打开该窗口。

### 辅助/效果发送页面侧拉窗口展开模式 (PIN SO FOR AUX/FX SENDS)

关 (OFF)、开 (ON)

如设置为“开启” (ON)，侧拉窗口将锁定在“辅助发送” (AUX SENDS) 与“效果发送” (FX SENDS) 页面，由其它页面导航至辅助或效果发送页面时，无需再点击打开该窗口。

### 触点滚动 (KINETIC SCROLL)

关 (OFF)、开 (ON)

允许页面释放后仍继续滑动。如需导航至通道子菜单，应在页面停止滑动后操作。

### 调音台滑动 (MIXER SCROLLING)

单指 (1 FINGER)、双指 (2 FINGERS)

调音台可设置为“双指” (2 FINGERS) 滑动，用于提高页面操作的稳定性。

### 功能按键 (BUTTON FUNCTION)

#### F1、F2

新记忆点 (NEW SNAPSHOT)、更新当前记忆点 (UPDATE CURRENT SNAPSHOT)、播放 (PLAY)、录音 (RECORD)

以上功能可分配至F1或F2快捷功能按键。平板版本中的F1与F2按键位于“主控” (MASTER) 通道LED显示下方。手机版仅F1可进行快捷功能设置，F2为菜单或返回按键。

### 语言 (LANGUAGE)

English (英语)、中文、Deutsch (德语)、Francais (法语)、Espanol (西班牙语)

Ui软件的默认语言为英语 (ENGLISH)。点击目标语言，浏览器将自动刷新至该语言版本。

### 网络 (NETWORK)

“网络” (NETWORK) 选项卡页面显示了Ui调音台当前的热点 (HOTSPOT)、Wi-Fi与有线局域网 (LAN) 的网络设置。如需更改设置，点击“配置” (CONFIG) 按键。默认管理员账号与密码均为“admin”。

Ui调音台支持三种连接方式：Wi-Fi热点连接、Wi-Fi连接 (将Ui连接至现有WiFi网络，通过该网络的IP地址访问Ui) 或有线局域网 (ETHERNET) 连接。有关网络连接的详细信息，请参阅第10.1章。

**重要：**为保护热点连接安全性与管理权限起见，建议用户自行设置密码。Ui热点连接的默认密码为“scuiwlan”。如首次使用Ui调音台，调音台将自动发送Wi-Fi信号，用户可点击连接控制设备至该Wi-Fi热点，输入默认密码完成首次连接。

### 监视器访问限制 (MONITOR ACCESS LIMIT)

该按键用于设置用户对调音台界面的访问权限，多用于以下情况：多个用户使用Ui控制软件且每个用户均有独立的混音监控界面。该访问限制可有效防止因用户误操作对混音输出信号造成的影响。

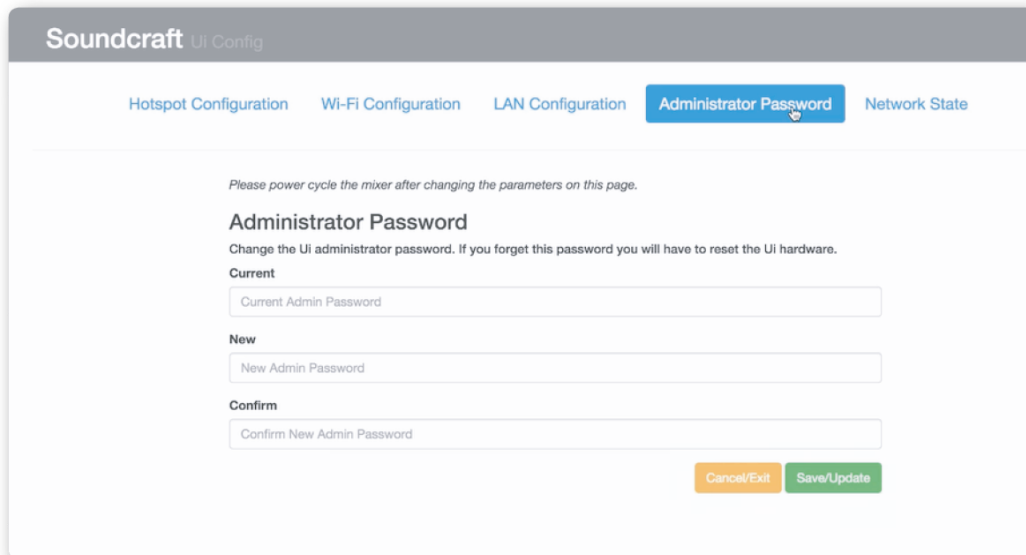
该按键主要针对监视页面的访问权限，目的在于避免用户对界面的误操作，无需密码设置。

Ui的“CONFIG”（网络配置）页面用于激活、禁用或编辑Ui的热点（HOTSPOT）连接（通过热点方式连接）、WiFi连接（通过现有WiFi网络）与有线局域网（LAN）连接（通过Ethernet以太网接口连接）。

配置页面另设有“Administrator Password”（修改管理员密码）与“Network State”（网络连接状态）页面。



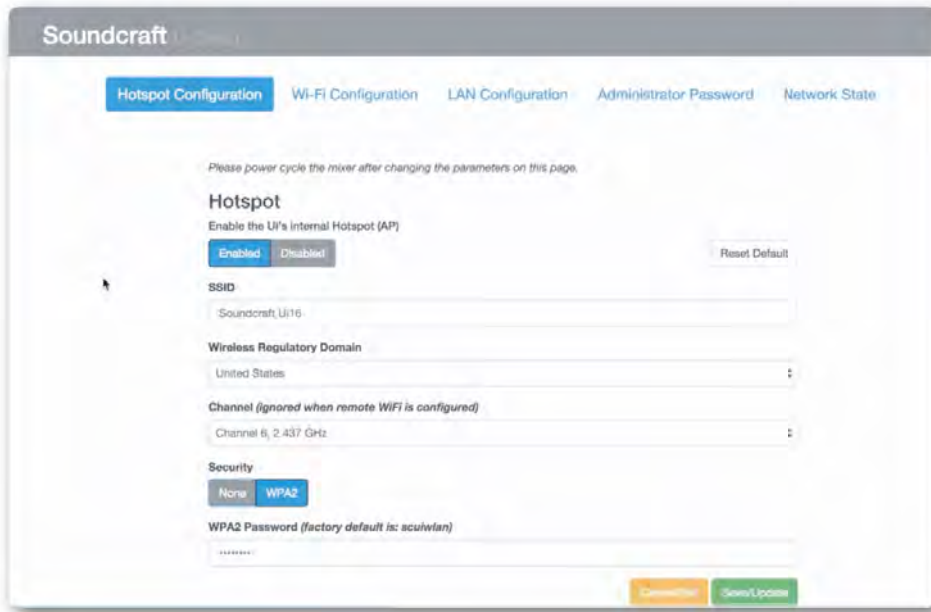
**重要：** 点击“配置”（CONFIG）按键将弹出管理员密码页面。默认管理员账户与密码均为“admin”。



配置页面的“Administrator Password”（修改管理员密码）页面可用于修改管理员密码。

如需将设备的网络设置恢复至出厂状态，可采用“网络重置”操作，详细操作步骤请参阅第3.0.2章。

Ui系列调音台设有专属的热点功能，可创建专属网络，方便其它控制设备通过该网络与Ui设备连接并通过浏览器访问Ui的控制软件。如需设定Ui的热点配置，可点击“CONFIG”（网络配置）页面中的“Hotspot Configuration”（热点配置）选项卡。



点击“Save/Update”（保存/更新）可保存热点设置。

**重要：**保存设置修改后，需重启Ui设备（关闭与开启Ui设备电源）方可令更新后热点设置生效。

### Hotspot（热点）

Enable（激活）/Disable（禁用）

该按钮用于激活或禁用Ui的热点连接。如设置为“DISABLE”（禁用），应采用其它方式连接Ui设备，如通过现有Wi-Fi网络连接或通过有线局域网（LAN）连接（Ethernet以太网接口）。

### SSID（服务集标识）

输入文本

该文本框用于命名Ui的Wi-Fi热点。默认命名为“Soundcraft Ui”。

### Wireless Regulatory Domain（无线管理域）

选择地区

选择用户当前所在地区。系统将根据用户所选地区匹配正确的信道选项。

### Channel（无线信道）

选择信道

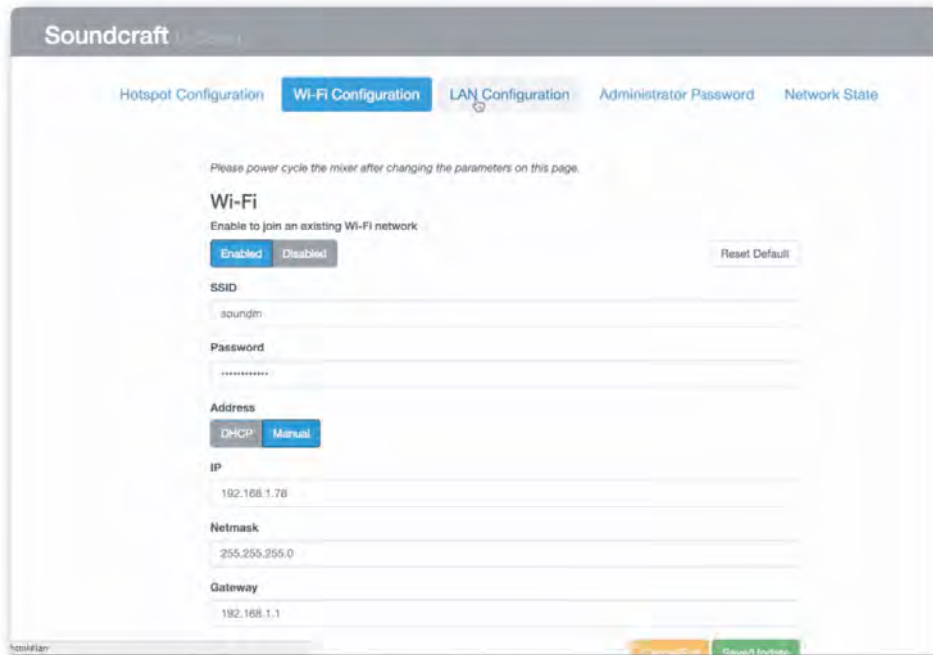
根据用户所选地区，该选项框将提供多个符合用户无线管理域的Wi-Fi信道选项，其中欧洲（ETSI标准）为13信道，北美（FCC标准）为11信道。部分第三方软件可用于辅助Wi-Fi信道选择。

### Security（加密保护）

None（无）/WPA2

可选择“NONE”（无加密保护）或采用“WPA2”（Wi-Fi Protected Access II或无线网络访问保护II）。如选择“WPA2”，需进行密钥设置。

Ui系列调音台可连接至现有Wi-Fi网络或热点，并通过IP地址访问Ui控制软件（见“设置”（SETTINGS）>“网络”（NETWORK））。如需设定Ui的Wi-Fi配置，可点击“CONFIG”（网络配置）页面中的“Wi-Fi Configuration”（Wi-Fi配置）选项卡。



点击“Save/Update”（保存/更新）可保存Wi-Fi设置。

**重要：**保存设置修改后，需重启Ui设备（关闭与开启Ui设备电源）方可令更新后Wi-Fi设置生效。

### Wi-Fi

*Enable*（激活）/*Disable*（禁用）

该按钮用于激活或禁用Ui的Wi-Fi连接。

### SSID（服务集标识）

输入文本

输入需连接的网络名称。

### Password（密码）

输入文本

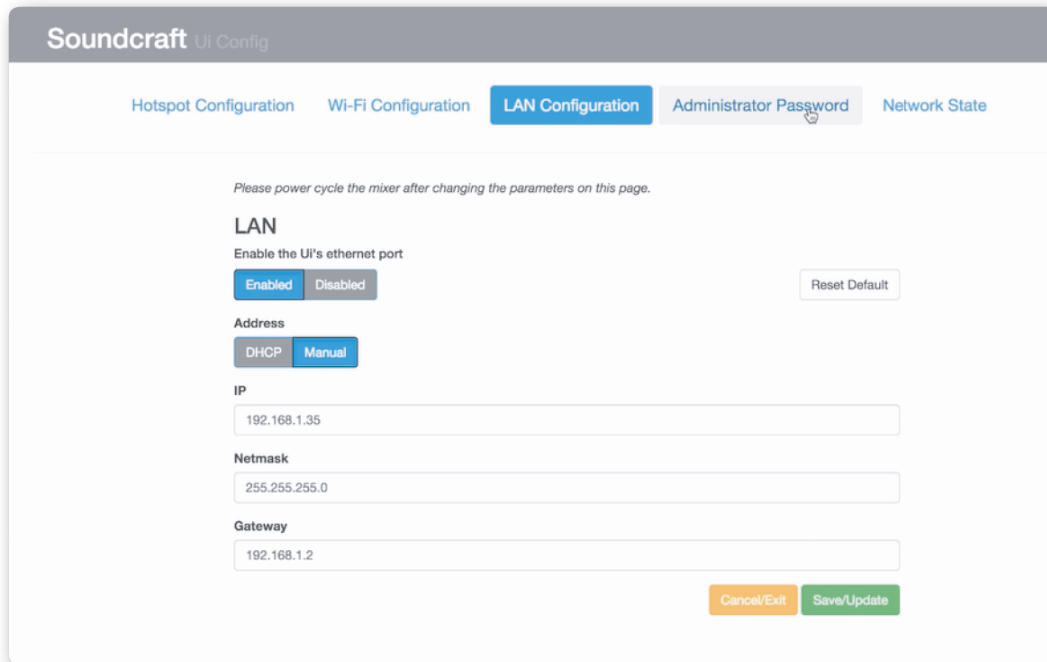
输入需连接网络的密码。

### Address（地址）

*DHCP/Manual*（手动）

如选择“DHCP”，Ui将自动分配动态IP地址、Netmask与Gateway。如选择“Manual”（手动），用户需自行完成Ui的IP地址、Netmask与Gateway等信息的设置。有关IP地址的手动配置，可咨询网络管理员。

Ui系列调音台支持有线局域网（LAN）连接，连接端口（ETHERNET）位于调音台主机的侧面板。有线局域网连接是Ui调音台最快捷最安全的连接方式。如需设定Ui的局域网连接配置，可点击“CONFIG”（网络配置）页面中的“LAN Configuration”（局域网配置）选项卡。



点击“Save/Update”（保存/更新）可保存局域网设置。

**重要：**保存设置修改后，需重启Ui设备（关闭与开启Ui设备电源）方可令更新后局域网设置生效。

### Default Settings（默认设置）

Lan IP（局域网IP）：10.10.2.1

Subnet Mask（子网掩码）：255.255.255.0

### 直接连接

多数配备千兆以太网适配器的电脑均具有自动适配功能，如与Ui调音台直连（无需经过网络交换机）无需使用以太网交叉线缆。将电脑的静态IP地址设置为与Ui调音台同一网段，如10.10.2.5，在电脑的浏览器中输入Ui的IP地址，即可访问Ui控制软件。

### LAN（局域网）

*Enable*（激活）/*Disable*（禁用）

该按钮用于激活或禁用Ui的“ETHERNET”（以太网）端口。

### Address（地址）

*DHCP/Manual*（手动）

如选择“DHCP”，Ui将自动分配动态IP地址、Netmask与Gateway。如选择“Manual”（手动），用户需自行完成Ui的IP地址、Netmask与Gateway等信息的设置。有关IP地址的手动配置，可咨询网络管理员。



## 故障排除指南：无音频输出

### 故障排除指南：

调音台中常见故障之一是输入的信号未能由输出通道输出。此类故障的出现可能由多种原因导致。排除该故障最快捷的方式是仔细检查通道信号的路径，查出信号的中断位置。

此外，还应反复核查所有的信号路径、分配、独奏（SOLO）或静音分组（MUTE GROUPS）等设置情况。

如需检查通道信号路径，可参考第2.3章中输入通道信号路径图。

### 独奏（SOLO）是否禁用？

检查“主控”（MASTER）通道显示器是否出现黄色“S”字母或“仪表”（METERS）页面是否出现“S”字黄色指示色块。如当前有通道设置为独奏（SOLO），其它通道将被静音。

如“设置”（SETTINGS）页面中“SOLO路径”（SOLO ROUTING）未设置为“主控+耳机”（MASTER+HP），通道独奏（SOLO）设置不对主立体声左右声道输出或单声道输出产生影响。

所有独奏设置可逐一取消，或点击“仪表”（METERS）页面中“清除SOLO”（CLEAR SOLO）按键取消所有独奏设置。

### 检查所有输入

Ui调音台主机的物理输入接口应正确连接。主机的物理输入接口数量与Ui控制软件中的输入通道数量相同。

### 通道信号电平指示是否存在异常？

输入与输出通道的电平指示可有效辅助信号故障的诊断工作。

输入通道电平指示中的信号介于话筒/线路输入与输入通道的其它设置之间。向调音台输入正常信号，并给予足够增益，输入通道电平指示即可显示该通道信号水平。

输出通道电平指示中的信号为物理输出前信号。

### 通道信号是否为同相？

通道信号的相位问题，可能由以下原因导致：相干信号用于一个以上通道，且信号的路径相同。例如，正在使用测试信号，或将同一个信号用于两个通道。

切换上述通道中的相位（ $\phi$ ）按键（位于“增益”（GAIN）页面）可判断通道信号是否存在相位问题。如使用按键后出现音频信号，应排除导致相位问题的原因，例如，平衡接口（冷/热端）连接是否正确。



## 故障排除指南：无音频输出

### 噪声门（GATE）是否关闭？

噪声门如设置不正确可能中断音频信号。

如噪声门门限设置过高、通道信号音量不足以“开启”噪声门，可能导致通道信号中断。使用通道“编辑”（EDIT）页面下“动态学”（DYN）选项卡中“旁通”（BYPASS）按键，可检查噪声门设置是否合理。

### 静音（MUTE）是否开启？

Ui调音台中静音设置分为通道“静音”（MUTE）、“静音分组”（MUTE GROUPS）以及“仪表”（METERS）页面中的“全部静音”（MUTE ALL）、“效果静音”（MUTE FX）等。

有关“静音分组”（MUTE GROUPS）的详细信息，请参阅第6.1章。

### 推子位置是否合理？

如通道信号需用于任何推子后用途，通道推子位置应设置至合理高位。如出现故障的输出信号为推子前，通道推子位置不对信号产生影响。

### 主控（MASTER）输出通道路径是否正常？

上述各故障排除方法同样适用于各输出通道（“辅助发送”（AUX SENDS）、“主控”（MASTER OUTPUT）输出等）。

使用上述故障排除方法检查输出通道。

### 物理输出接口是否正常？

检查接口与回放系统

如电平指示正常，故障可能位于输出接口或输出接口后。

## 常见问题

除调音功能外，Ui系列调音台还具有WiFi热点与网络服务器功能，允许用户通过手机或平板电脑运行强大的调音控制软件。以下列出用户在日常使用或运行Ui调音台与控制软件中可能遇到的常见问题以及相应解答。

**问：如何下载Ui应用程序？**

**答：**Ui系列调音台无需使用应用程序操作。只需将Ui调音台通过WiFi与控制设备（电脑、平板或手机）连接，使用HTML5浏览器（如Google Chrome、Mozilla Firefox、Safari等）导航至URL “ui-mixer.io” 即可进入操作软件界面。在导航页面中选择软件版本：大屏幕版本适用于电脑或平板；小屏幕版本适用于手机。

**问：为什么我的iOS设备进入睡眠模式后，Wi-Fi连接不断更改？**

**答：**有关iOS设备的无线网络自动连接方面信息，可访问：<https://support.apple.com/en-us/HT202831>。

用户可通过个性化配置页面，将iOS设备设置为自动连接至某一特定无线网络。Apple的自定义配置与OS X服务器配置管理均支持此项设置，详细信息可访问：<https://support.apple.com/en-au/HT202343>。

**问：为什么我的安卓设备无法运行Ui调音台的GUI界面？**

**答：**Ui系列调音台的Web应用程序需使用支持HTML5标准的现代浏览器来运行。此类浏览器设有canvas与websockets等功能。Android设备中低于4.4版本的Android浏览器不支持websockets功能，因此无法运行Ui调音台的GUI界面。建议升级操作设备的系统并使用Chrome等现代浏览器。

**问：如何像使用应用程序一样全屏使用GUI界面？**

**答 (iOS)：**打开Apple iOS系统中Safari浏览器，导航至目标网址或网页，点击浏览器工具栏中“分享”按钮（带向上箭头的方形框）（iPad的分享按钮位于浏览器页面顶部，iPhone或iPod Touch的分享按钮位于浏览器页面底部。）点击分享菜单中“Add to Home Screen”按钮。

**答 (Android)：**打开Android系统中Chrome浏览器，导航至目标网址或网页，点击“菜单”按钮，点击“Add to homescreen”选项，命名该快捷访问。完成设置后，Chrome将在控制设备的主页面显示该快捷访问。

该快捷访问图标可自由拖拽至任何页面位置。点击该图标，Chrome浏览器将以Web应用程序方式加载网址并直接进入应用切换软件，无需占用浏览器界面。

其它Android系统浏览器也支持此项功能。例如，使用Android版本Firefox浏览器的用户可点击“菜单”按钮中“页面”选项，选择“Add to Home Screen”完成设定。

**答 (Windows 8、8.1、RT)：**相对于Windows系统电脑，该设置更适用于Windows系统平板电脑。将浏览器导航至目标网址，右击或从页面底部向上滑出应用工具栏，点击其中的星型图标，点击锁定图标，命名该快捷访问，点击“Pin to Start”按钮。完成设置后，目标网站将在智能页面中以方形图标显示。

**答 (Windows 手机)：**在IE浏览器中打开需锁定的目标网址，点击“More(...)”（更多(...)）按钮，点击菜单中“Pin to Start”选项。

**问：Ui调音台的USB端口可否用于USB设备充电？**

**答：**可以。Ui调音台主机上的USB端口可作为USB设备电源。



## 常见问题

**问：Ui调音台可否连接性能更强大的接收天线？**

**答：**可以。Ui调音台的原装天线已足够应对多数应用场景。如需更换性能增强性天线，只需将原厂天线从天线接口卸下即可。

**问：如何重置Ui调音台？**

**答：**Ui调音台的重置分为以下两种模式：

**网络与管理员密码重置**适用于用户忘记管理员密码或无法与Ui设备联网等情况。操作方法：开机时，使用回形针（或类似物件）长按RESET键（复位键，位于Ui主机左侧面板）约10秒。完成重置后，Ui的网络设置与管理员密码将恢复至默认状态。

**完全重置**将删除用户对Ui调音台执行的所有更新设置，将固件与设置恢复至出厂或默认状态。操作方法：创建一个名为fullreset.txt的测试文件（无需内容），并复制至U盘；连接U盘至Ui设备的USB端口；开启Ui设备，同时以回形针长按设备RESET键（复位键）约10秒。Ui将识别U盘中fullreset.txt文件，并将设备完全恢复至出厂设置。

**问：启动Ui调音台需用时多久？**

**答：**大约20-22秒。

**问：如何更新Ui调音台固件？**

**答：**

- 1) 从Soundcraft网站下载Ui更新文件，文件格式：uiupdate-1.0.3434-ui12.zip（保留zip文件格式）。
- 2) 将文件复制到适配Ui主机USB端口的USB设备。注意：该文件可存放至USB设备的任何目录下，并可通过Ui设备上任意USB端口读取。
- 3) 连接客户端控制设备至Ui设备的GUI界面。
- 4) 连接USB设备至Ui设备的USB端口。
- 5) GUI界面显示USB设备已连接。USB设备被读取后（约10多秒），更新文件将被识别。
- 6) GUI界面询问是否需要更新。选项为“OK”（确认）或“CANCEL”（取消）。
- 7) 点击“OK”确认更新。
- 8) Ui设备对固件进行更新。
- 9) GUI界面弹出固件更新已完成的信息。
- 10) 重启Ui设备，重新连接客户端控制设备。
- 11) 点击GUI界面的“关于”（ABOUT）页面查看更新后固件版本信息。



## 常见问题

**问：如何衰减媒体播放器中过高输入信号？**

**答：**如媒体播放器中音频文件的信号过高，可将压缩器的增益（GAIN）调至-24dB。该增益调整的作用与PAD相似，可为通道的电平推子提供更多的上调空间。

**问：为什么GUI界面中部分控件为半透明（或灰色）显示？**

**答：**GUI界面可能以渐变式浅灰色（或半透明）显示部分控件，表示此类控件已关闭或禁用。以半透明或浅灰色显示已关闭或禁用控件是图形用户界面设计的通用做法，可直观显示当前控件或功能的状态，保持界面显示的一致性。

**问：可否使用同一个U盘用于媒体播放与录音？**

**答：**可以，但仅限于数据处理速度较快的USB媒体设备。如使用数据处理速度有限的U盘，信号采样的连续性可能降低，从而影响录音品质。

**问：为什么修改WPA密码后却无法连接？**

**答：**修改网络密码后重新连接网络，建议先从客户端设备忽略该WiFi网络。部分设备可自动缓存网络信息，从而导致WPA密码修改后无法连接，此时，应先在该设备上忽略当前网络。

另外，还可通过先关闭、再开启WiFi连接的方式刷新客户端设备的网络信息。

**问：为什么会出现网络掉线问题？**

**答：**如在WiFi情况较为复杂或控制设备与调音台间距较大的情况下使用，建议应采用高功率、高性能天线或外接路由器。

## 固件更新1.0.5440

### 新增功能：

- 1) Ui12立体声录音
- 2) ID同步 - 客户端设备的通道设置同步
- 3) 支持Microsoft EDGE浏览器
- 4) 开启/关闭关于ME (MOREME) 的纵向视图
- 5) 激活/禁用Ui的热点网络
- 6) 辅助发送 (AUX SENDS) 设定为PFL (推子前监听) 时, 通道自动静音
- 7) 整体推子前辅助发送点 - 选项: 处理前 (Pre-Processing) /处理后 (Post-Processing)
- 8) AFS<sup>2</sup>预置管理
- 9) 网络界面显示MAC地址
- 10) 访问权限硬锁定 (管理员账户/密码)
- 11) 局部用户GUI设定预置
- 12) 局部用户GUI设定重置
- 13) 控件命令 (平板版本): 在辅助发送 (AUX SENDS) 与效果发送 (FX SENDS) 页面中使用M键可设置辅助发送或效果发送通道为静音

### 1) Ui12立体声录音

固件升级后, Ui16的立体声录音功能将添加至Ui12。有关立体声录音功能的详细信息, 请参阅第9章。固件更新后的Ui12将兼具音频回放与录音功能。

### 2) ID同步 (SYN ID)

完成升级后, Ui调音台将增加“ID同步” (SYN ID) 功能。ID同步允许用户在同一电脑的多个浏览器、多个显示器或多个控制设备上保持通道同步。

激活并统一“ID同步”账户后, 用户可同时开启多个GUI窗口以显示不同的页面 (“调音” (MIX)、 “均衡器” (EQ)、 “DYN” (动态学)、 “效果” (FX) 等)。如用户选定某一通道, 其它GUI窗口中的该通道将同时被选定。

激活“ID同步” (SYN ID) 的操作步骤:

- 点击1级导航中设置按键, 点击进入“设置” (SETTINGS) 选项卡页面
- 在“同步所选通道” (SYNC SELECTED CHANNEL) 选项中选择“开启” (ON)
- 点击“ID同步” (SYN ID), 设置ID账户, 如用户姓名
- 在其它控制设备或浏览器页面中开启GUI界面, 按以上步骤执行同样操作, 注意: ID账户应与上一GUI界面设置相同。

设置完成后, 使用同一ID账户, 用户可在不同浏览器页面或控制设备中同步显示被选通道的不同GUI页面。注意: Ui系列调音台支持多个ID账户同步。

### 3) 支持Microsoft EDGE浏览器

固件升级后的Ui应用程序支持Microsoft最新的EDGE浏览器。Ui应用程序将随着浏览器技术的发展不断更新升级。



## 固件更新1.0.5440

### 4) 开启/关闭关于ME (MOREME) 的纵向视图

考虑到用户的界面浏览习惯，固件升级后的Ui应用程序将支持“关于ME” (MOREME) 纵向视图的开启与关闭功能。

“关于ME” (MOREME) 模式：

“开启” (ON) - 控制设备转为纵向时将自动显示“关于ME” (MOREME) 页面

“关闭” (OFF) - 控制设备转为纵向时将以纵向视图显示“关于ME” (MOREME) 页面（推子行程变长）。如设置为“关闭” (OFF)， “关于ME” (MOREME) 页面中部分控件将关闭（灰色显示）或无法显示（原因：纵向视图可导致页面内有效显示空间减少。）

设置“关于ME” (MOREME) 模式的操作步骤：

- 点击1级导航中设置按键，点击进入“设置” (SETTINGS) 选项卡页面
- 在“关于ME” (MOREME) 模式选项中选择“开启” (ON) 或“关闭” (OFF)

### 5) 激活/禁用Ui的热点网络

固件升级后的Ui应用程序支持Ui热点网络的激活与禁用功能。

激活/禁用Ui热点网络的操作步骤：

- 点击1级导航中设置按键，点击进入“网络” (NETWORK) 选项卡页面
- 点击“CONFIG” (配置) 按键，以管理员账户与密码登陆配置页面（默认账户与密码均为“admin”）
- 选择“热点配置” (HOTSPOT CONFIGURATION)
- 选择“激活” (ENABLED) 或“禁用” (DISABLED) SSID广播
- 重启Ui调音台

### 6) 辅助发送 (AUX SENDS) 设定为“推子前监听” (PFL) 时，通道自动静音

如辅助发送 (AUX SENDS) 通道设定为“推子前监听” (PFL)，将“调音” (MIX) 页面中该通道设置为“静音” (MUTE) 时，“辅助发送” (AUX SENDS) 页面中该通道将自动静音。

如辅助发送 (AUX SENDS) 通道设定为“后置” (POST)，该自动静音功能不产生作用。

### 7) 整体推子前辅助发送点 (GLOBAL PRE-FADE AUX SEND POINT) – 选项：“处理前” (Pre-Processing) / “处理后” (Post-Processing)

固件升级后，辅助发送 (AUX SENDS) 信号可设置为“处理前” (Pre-Processing) 或“处理后” (Post-Processing)。

“处理前” (Pre-Processing) – 通道的“均衡器” (EQ) 与“动态学” (DYN) 设置不对辅助发送 (AUX SENDS) 信号产生作用

“处理后” (Post-Processing) – 通道的“均衡器” (EQ) 与“动态学” (DYN) 设置对辅助发送 (AUX SENDS) 信号产生作用

设置“整体推子前辅助发送点” (GLOBAL PRE-FADE AUX SEND POINT) 的操作步骤：

- 点击1级导航中设置按键，点击进入“设置” (SETTINGS) 选项卡页面
- 在“整体推子前辅助发送点” (GLOBAL PRE-FADE AUX SEND POINT) 选项中选择“处理前” (Pre-Processing) 或“处理后” (Post-Processing)



## 固件更新1.0.5440

### 8) AFS<sup>2</sup>预置管理

固件升级后，AFS<sup>2</sup>设置设有专门的预置管理，将不再保存至记忆点（SNAPSHOT）/场景（SHOW）。通过AFS<sup>2</sup>预置管理，用户可重命名、删除或载入、保存至USB设备。

设置AFS<sup>2</sup>预置管理的操作步骤：

- 点击任意“辅助”（AUX）主控或“主控”（MASTER）通道，进入“均衡器”（EQ）选项卡页面
- 点击AFS<sup>2</sup>“设置”（SETUP）按键
- 点击AFS<sup>2</sup>滤波器显示中“预置”（PRESETS）按键
- 在预置管理中选择重命名、删除或载入、保存至USB设备。

### 9) 网络界面显示MAC地址

固件升级后，Ui的网络界面将显示MAC地址。

网络界面显示MAC地址的操作步骤：

- 点击1级导航中设置按键，点击进入“网络”（NETWORK）选项卡页面
- 当前活动界面的MAC地址将在网络详细列表中显示

### 10) 访问权限硬锁定（管理员账户/密码）

固件升级后，Ui调音台控制界面将设有“主用户密码保护式访问权限”（MASTER PASSWORD PROTECTION）功能。该访问权限功能允许以主用户密码登录界面的用户设定其它用户（即未以主密码登录界面的用户）的界面访问权限。

激活“主用户密码保护”（MASTER PASSWORD PROTECTION）的操作步骤：

- 点击1级导航中设置按键，点击进入“访问”（ACCESS）选项卡页面
- 点击“激活”（ENABLE）按键
- 设置“主用户密码”（MASTER PASSWORD）

注意：激活主用户密码保护后，持有该密码的用户将自动登录该界面。

禁用“主用户密码保护”（MASTER PASSWORD PROTECTION）的操作步骤：

- 点击1级导航中设置按键，点击进入“访问”（ACCESS）选项卡页面
- 点击“禁用”（DISABLE）按键
- 输入“主用户密码”（MASTER PASSWORD）

设置“非主用户登录访问”（ALLOW CLIENT ACCESS FOR）的操作步骤：

激活主用户密码保护后，主用户可设定其它未登录用户的整体界面访问权限。可开放访问权限的选项包括：

辅助通道电平（AUX LEVELS）、辅助通道处理（AUX PROCESSING）、调音通道电平（MIX LEVELS）、调音通道处理（MIX PROCESSING）、调音通道增益（MIX GAIN）、播放器（PLAYER）、主控通道电平（MASTER LEVEL）、主控通道处理（MASTER PROCESSING）、场景（SHOWS）、整体设置（GLOBAL SETTINGS）





## 固件更新1.0.5440

- 辅助通道电平 (AUX LEVELS) 包含:
  - 辅助通道电平
  - 辅助发送静音 (AUX Sends Mute)
  - 辅助主控通道静音 (AUX Master Mute)
  - 辅助通道前置/后置 (Pre/Post)
  - 辅助通道声像 (如通道设置为立体声关联 (STEREO LINK) )
  - 复制调音 (Copy Mix)
  
- 辅助通道处理 (AUX PROCESSING) 包含:
  - 均衡器 (EQ)、动态学 (DYN)
  - AFS<sup>2</sup>
  
- 调音通道电平 (MIX LEVELS) 包含:
  - 输入通道、线路L/R通道、效果 (FX) 主控通道与编组 (SUBS) 通道的电平
  - 输入通道、线路L/R通道、效果 (FX) 主控通道与编组 (SUBS) 通道的声像
  - 输入通道、线路L/R通道、效果 (FX) 主控通道与编组 (SUBS) 通道的静音 (Mute) (含静音分组 (Mute Groups))
  
- 调音通道处理 (MIX PROCESSING) 包含:
  - 输入通道、线路L/R通道、效果 (FX) 主控通道与编组 (SUBS) 通道中DigiTech (输入1&2)、EQ (均衡器)、DYN (动态学)、效果发送 (FX Sends) (含静音 (Mute) )
 注意: 输入1&2的Hi-Z仅限于已登录用户使用。
  
- 调音通道增益 (MIX GAIN) 包含:
  - 输入通道增益、幻象电源、相位、Hi-Z
  
- 播放器 (PLAYER) 包含:
  - 媒体播放与录音的所有功能
  - 电平、声像、静音 (Mute)、处理 (均衡器 (EQ)、动态学 (DYN)、效果发送 (FX Sends) )
  
- 主控通道电平 (MASTER LEVEL) 包含:
  - 主控 (Master) 通道电平
  - 主控 (Master) 通道平衡
  
- 主控通道处理 (MASTER PROCESSING) 包含:
  - 主控 (Master) 通道均衡器 (EQ)、动态学 (DYN)
  - 主控 (Master) 通道AFS<sup>2</sup>
  
- 场景 (SHOWS) 包含:
  - 记忆点 (SNAPSHOTS) 载入、保存、重命名、删除
  - 场景 (SHOWS) 载入、新建、重命名、导入、导出、删除
  - 重置调音台 (Mixer Reset)
  - 通道安全 (Channel Safes)
  
- 整体设置 (GLOBAL SETTINGS) 包含:
  - 所有整体设置选项位于设置 (SETTINGS) 页面中整体 (GLOBAL) 栏目中
  - 包含耳机输出 (Headphone Out)、Solo路径 (Solo Routing)、Solo模式 (Solo Mode) 等选项
 注意: 独奏 (Solo)、效果静音 (Mute FX)、全部静音 (Mute All) 仅限于已登录用户使用。



## 固件更新1.0.5440

### 局部辅助控制

固件更新后，未登录用户将拥有辅助控制的软访问权限。如主用户开放辅助通道电平（AUX LEVELS）与辅助通道处理（AUX PROCESSING）的访问权限，未登录用户可自行设定需控制的辅助通道。

### 主用户密码重置

操作步骤：创建名为masterpass.txt（无需内容）并保存至USB设备的根目录下；连接USB设备至Ui主机；重启Ui主机，同时长按RESET（复位）键，直至蓝色LED Wi-Fi指示灯停止闪烁。

## 11) 局部用户GUI设定预置

固件升级后，Ui的局部用户设定可作为预置载入或保存至媒体连接设备。该功能方便用户更换控制设备的同时又能使用已完成设置的GUI局部设定，无需在更换设备中重新调整GUI。

局部用户GUI设定位于1级设置导航下“设置”（SETTINGS）页面的“局部”（LOCAL）选项中。可供用户进行局部设定预置的选项包含：锁定侧拉窗口、隐藏压缩机/噪声门、单指/双指滑动页面、定义ME纵向视图等。

### 局部设定预置的操作步骤：

- 点击1级导航中设置按键，点击进入“设置”（SETTINGS）选项卡页面
- 点击“局部设定预置”（LOCAL SETTINGS PRESETS）按键
- 通过预置管理重命名、删除、载入或保存局部设定至USB媒体设备

## 12) 局部用户GUI设定重置

固件升级后，Ui的局部用户设定可重置至默认状态。

### 局部设定重置的操作步骤：

- 点击1级导航中设置按键，点击进入“设置”（SETTINGS）选项卡页面
- 点击“重置局部设定”（RESET LOCAL SETTINGS）按键
- 完成重置后，GUI将自动重启

## 13) 控件命令（平板版本）：在辅助发送（AUX SENDS）与效果发送（FX SENDS）页面中使用M键可设置辅助发送或效果发送通道为静音

用户在辅助发送（AUX SENDS）或效果发送（FX SENDS）页面中使用M键，页面中的辅助或效果发送通道即被设置为静音。



## 固件更新1.0.5763

**新增功能：**

- 1) 平板：长按推子微调
- 2) 平板：手动数据输入
- 3) 平板：播放器页面增加效果静音（MUTE FX）与全部静音（MUTE ALL）
- 4) 平板：F1/F2增加下一个/上一个记忆点
- 5) 平板：踏板开关控制播放器播放/录音
- 6) 平板/手机：辅助发送（AUX SEND）静音同步
- 7) 平板/手机：主控（MASTER）通道的动态页面（DYN）增加L/R通道的立体声关联/取消关联
- 8) 平板/手机：播放列表支持字体更改

**1) 平板：长按推子微调**

该功能允许用户对调音（MIX）、增益（GAIN）、辅助发送（AUX SEND）、效果发送（FX SEND）与主控（MASTER）的推子参数进行更精确的调节。

设置（SETTINGS）->局部（LOCAL）->长按推子微调 关/开（HOLD FADER FOR FINE TUNING OFF/ON）

关 – 正常调节模式

开 – 长按推子，推子亮起，表示微调模式已激活。上下推动推子进行参数微调。

注意：主控（MASTER）推子如已设定为锁定模式，此时长按推子仅可解锁主控推子并进入正常调节模式，不支持微调模式。该微调模式仅在主控推子未锁定（设置（SETTINGS）->局部（LOCAL）->主控锁定“关闭”（MASTER LOCK “OFF”））时适用。

**2) 平板：手动数据输入**

多数页面（调音（MIX）/增益（GAIN）、辅助发送（AUX SENDS）、效果发送（FX SENDS））的推子亦支持手动数据输入。

长按通道虚拟LCD dB显示屏，弹出输入框，手动输入数据。

长按下列页面中的控件，可弹出相应的手动输入框：

- 编辑（EDIT）-> 效果发送（FX SENDS）-> 延迟敲击（DELAY TAP），手动设置BPM数值。
- 侧拉窗口（SLIDEOUT）-> 敲击节拍（TAP TEMPO），手动设置BPM数值。

**3) 平板：播放器页面增加效果静音（MUTE FX）与全部静音（MUTE ALL）**

平板版本控制软件已于播放器页面后侧、靠近下一首（CUE）按键处新增效果静音（MUTE FX）与全部静音（MUTE ALL）按键。

该新增功能令用户无需跳转页面，即可在播放器页面对相关页面或通道进行静音设置。



## 固件更新1.0.5763

### 4) 平板：F1/F2增加下一个/上一个记忆点

F1与F2快捷键已新增下一个记忆点（NEXT SNAPSHOT）与上一个记忆点（PREVIOUS SNAPSHOT）功能选项。

设置（*SETTINGS*）->按钮功能（*BUTTON FUNCTION*）-> F1/F2 “下一个记忆点”（*NEXT SNAPSHOT*）/“上一个记忆点”（*PREVIOUS SNAPSHOT*）

如F1或F2设置为：

下一个记忆点（*NEXT SNAPSHOT*）= 点击F1/2按键将加载下一个记忆点至当前场景

上一个记忆点（*PREVIOUS SNAPSHOT*）= 点击F1/2按键将加载上一个记忆点至当前场景

### 5) 平板：踏板开关控制播放器播放/录音

设置（*SETTINGS*）->踏板功能（*PEDAL FUNCTION*）->播放（*PLAY*）

该功能允许用户在Ui调音台的侧面板连接一物理性踏板开关，用于控制播放器的播放与暂停功能。踩踏板开关即可设置播放或暂停当前播放列表。

设置（*SETTINGS*）->踏板功能（*PEDAL FUNCTION*）->录音（*RECORD*）

该功能允许用户在Ui调音台的侧面板连接一物理性踏板开关，用于控制播放器的录音与暂停功能。

注意：使用踏板开关控制播放器的播放/暂停前，应确保Ui播放器的播放列表中至少有一条已选音轨（高亮显示）。该音轨将作为踏板开关控制的起始音轨。

### 6) 平板/手机：辅助发送（AUX SEND）静音同步

设置（*SETTINGS*）->总体（*GLOBAL*）->辅助发送静音同步 关/开（*AUX SEND MUTE INHERITANCE OFF/ON*）

该功能允许辅助发送（*AUX SEND*）页面通道的静音设置与混音（*MIX*）页面通道保持同步。

开 - 如辅助发送设置为前置或后置，辅助页面通道的静音设置保持与混音页面同步。

关 - 仅在辅助发送设置为后置，辅助页面通道的静音设置保持与混音页面同步。

### 7) 平板/手机：主控（MASTER）通道的动态（DYN）页面增加L/R通道立体声关联/取消关联

主控（*MASTER*）通道的动态（*DYN*）页面与均衡器（*EQ*）页面一样，均可设置立体声关联或取消立体声关联。预置保存/调用支持立体声或单声道模式。

点击立体声关联标签关联通道的动态页面。点击左右通道标识，分别对主控立体声输出中左右通道的动态参数进行独立设置。

### 8) 平板/手机：播放列表支持字体更改

为改善GUI界面显示，播放列表字体已更新。支持语言版本下设有不同的字体显示选项。

# Soundcraft<sup>®</sup>

by HARMAN